

**Использование
КОЛЛЕКЦИЙ
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА
в урочной и внеурочной деятельности
на основе ресурсов школьных
информационно-библиотечных
центров**

Выпуск 2



**Сборник
практико-ориентированных
материалов**

Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт развития образования»

**Использование
коллекций Президентской библиотеки
имени Б. Н. Ельцина
в урочной и внеурочной деятельности
на основе ресурсов школьных
информационно-библиотечных
центров**

*Сборник
практико-ориентированных материалов*

Выпуск 2

Челябинск
ЧИРО
2024

УДК 373.1+371.64+027.8

ББК 74.202.6+78.3

И88

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО «ЧИРО»*

Составители:

Е. В. Качева, В. Р. Абрамовских

Редакционная коллегия:

Е. В. Качева, В. Р. Абрамовских

Рецензенты:

И. А. Подольская, педагог-библиотекарь МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Магнитогорска, кандидат педагогических наук, доцент

Ю. Г. Маковецкая, заведующий кафедрой социально-гуманитарного и этнокультурного образования, кандидат исторических наук, доцент

И88 **Использование коллекций Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в урочной и внеурочной деятельности на основе ресурсов школьных информационно-библиотечных центров** : сборник практико-ориентированных материалов. Выпуск 2 / сост. Е. В. Качева, В. Р. Абрамовских ; редколлегия: Е. В. Качева, В. Р. Абрамовских. — Челябинск : ЧИРО, 2024. — 120 с.

ISBN 978-5-906934-78-9

В сборнике представлены методические материалы по использованию различных коллекций Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина в урочной и внеурочной деятельности образовательной организации.

Издание содержит работы участников региональных конкурсов педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя», проведенных в 2023 и 2024 годах.

Материалы сборника могут использоваться в практической деятельности педагогическими работниками общеобразовательных организаций, включая сотрудников школьных библиотек и информационно-библиотечных центров, в системе повышения квалификации работников общего образования. Сборник также будет интересен и студентам факультетов библиотечно-информационной деятельности.

УДК 373.1+371.64+027.8

ББК 74.202.6+78.3

ISBN 978-5-906934-78-9

© ГБУ ДПО «ЧИРО», 2024

Содержание

Примеры использования коллекций Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина в урочной деятельности

<i>Волкова Г. И.</i>	
Смех — дело серьезное?! (В чем сила смеха?)	5
<i>Курчаева Е. А.</i>	
Начало Великой Отечественной войны: урок по истории России в 10-м классе (региональный компонент школьного исторического образования)	21
<i>Хорошилова Е. В.</i>	
Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	38
<i>Хватков М. Е.</i>	
Традиционная музыкальная культура России	41
<i>Якимова Т. В.</i>	
Мой город боли — Краснодар... ..	52

Примеры использования коллекций Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина во внеурочной деятельности

<i>Миннигалимова А. О.</i>	
Методическая разработка воспитательного мероприятия «Путешествие в космос»	64
<i>Панкова Е. А.</i>	
Потерянный формуляр	71
<i>Панкова Е. А.</i>	
Открытый космос	76
<i>Паутова Т. А.</i>	
Урок памяти, посвященный снятию блокады г. Ленинграда «Блокадный хлеб»	84

<i>Суханова Е. В.</i>	
Сценарий внеклассного мероприятия «Феи войны» (устный журнал)	92
<i>Шавырина Т. В.</i>	
Методическая разработка внеурочного занятия «Н. Н. Миклухо-Маклай — исследователь Океании»	106
Сведения об авторах	118

Примеры использования коллекций президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина в урочной деятельности

*Г. И. Волкова,
Челябинская область, г. Златоуст*

Смех — дело серьезное?! (В чем сила смеха?)

Аннотация

Методическая разработка урока литературы в 8-м классе посвящена проблеме воздействия силы смеха на различные недостатки в жизни российского общества, характерах и поступках людей. Работа представляет подробный конспект урока в форме заседания литературного клуба.

В ходе урока, рассчитанного на 2 академических часа, посредством методических приемов рассматриваются следующие вопросы:

- изучение теоретических понятий для создания в произведениях комического эффекта;
- индивидуальная работа учащихся;
- работа в группах и выполнение практических заданий по тексту;
- наблюдение за творческой манерой писателей-сатириков начала XX века;
- коллективное исследование и обсуждение основного проблемного вопроса, в чем сила смеха и каково его назначение;
- проведение литературных параллелей через сатирические произведения разных эпох и разных авторов;
- «проба пера» — написание творческого коллективного задания (сочинения, синквейна);

Предназначена для учителей литературы общеобразовательных организаций, методистов домов детского творчества, руководителей театральных студий.

Введение

Урок литературы в форме заседания литературного клуба по теме «Смех — дело серьезное?!» проводится при изучении раздела «Из литературы XX века» «Писатели улыбаются», в котором учащиеся 8-го класса знакомятся с деятельностью журнала «Сатирикон» и творчеством известных русских писателей-сатириков начала

прошлого века. Актуальность выбора содержания и формы данного урока обусловлена непреходящим значением комического в разные периоды развития общества, а также воспитательным воздействием смеха на поколения людей с целью критики человеческих пороков и избавления от них.

Цели урока:

— приобщить учащихся к восприятию юмора и сатиры, продолжая и углубляя работу над известными литературоведческими понятиями;

— развивать умение распознавать и понимать приемы комического (юмор и сатиру) в художественном произведении;

— показать, как создаются юмористические и сатирические произведения;

— учиться анализировать юмористические рассказы русских писателей, уметь выделять главное;

— развивать навыки выразительного чтения;

— уметь самостоятельно работать с текстом и писательским языковым материалом с точки зрения практической направленности;

— приобщать восьмиклассников к творческому процессу;

— оценивать уровень подготовленности ровесников в ходе обсуждения в группах;

— воспитывать любовь к русскому языку, внимательное отношение к авторскому тексту, слову;

— воспитывать чувство товарищества, ответственности, взаимоуважения;

— оценивать актуальность сатирических произведений, их предметную (конкретную) направленность и связь с жизненным материалом.

В ходе урока учащиеся смогут более полно погрузиться в культурологическую обстановку российской действительности первой трети XX века, составить определенное мнение о литературном процессе указанного периода, а также познакомиться с творчеством, стилем и писательской манерой известных русских авторов. Немаловажна и практическая направленность урока литературы в результате выполнения упражнений с языковым материалом и написания творческих групповых работ.

На заседании литературного клуба необходимо до каждого члена ученического коллектива донести основную мысль урока о назначении смеха и его великой силе в разные эпохи и привлечь к деятельности каждого учащегося класса.

Конспект состоит из теоретической и практической частей, сопровождается презентацией.

Были использованы электронные ресурсы Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Конспект урока литературы «Смех — дело серьезное?! (В чем сила смеха?). Заседание литературного клуба

Цель: познакомить учащихся с художественным наследием русской сатирической литературы первой трети XX века через произведения Тэффи, Аверченко, Зощенко.

Задачи:

1) доказать основной вопрос времени о воспитательном значении сатиры и юмора в жизни общества и поступках людей;

2) показать, как создаются юмористические и сатирические произведения;

3) понимать особенности жанра, творческой манеры, стиля известных писателей;

4) развивать умения учащихся практической направленности через индивидуальные и групповые задания;

5) прививать учащимся основной школы вкус к хорошим и умным книгам, мотивировать на самостоятельное знакомство с разными произведениями искусства; посредством художественного слова выступать против недостатков в современной жизни и среди молодого поколения.

Форма: заседание литературного клуба (индивидуально-групповая деятельность).

Оборудование: проектор; экран; ноутбук; презентация; электронный ресурс Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (<https://www.prlib.ru/>).

Планируемые результаты

Личностные результаты: научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.

Предметные результаты: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Регулятивные УУД: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

Познавательные: поиск, отбор, работа с различными источниками необходимой информации.

Коммуникативные: развивать информационно-коммуникативные умения: работа в команде, привитие чувства товарищества и сопричастности к коллективу; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Подготовительный этап

Учащиеся знакомятся с ресурсами Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Осуществляется поиск источников по ключевым словам: «сатира и юмор», «журнал «Новый Сатирикон», изучается коллекция «Россия в лицах».

Колева, И. П. Традиции отечественной юмористики XIX века в творчестве М. М. Зощенко : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / И. П. Колева. — Москва, 2013. — 22 с. — URL: <https://www.prilib.ru/item/375699>. — Текст : электронный.

Тэффи, Н. А. Воспоминания / Н. А. Тэффи. — Paris : Возрождение, 1932. — 265 с. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1333651>. — Текст : электронный.

Тэффи, Н. А. Зарево битвы : [рассказы] / Н. А. Тэффи. — [Петроград] : тип. «Виктория», [1915]. — 57, [2] с. — (Дешевая юмористическая библиотека Нового Сатирикона). — URL: <https://www.prilib.ru/item/807183>. — Текст : электронный.

Аверченко, А. Т. Теплая компания: (те, с кем мы воюем)... / А. Аверченко, А. Бухов, В. Азов, О. Д'ор, Тэффи ; издание журнала «Нов. Сатирикон». — Петроград : Типография «Виктория», 1915. — 145 с. — URL: <https://www.prilib.ru/item/372904>. — Текст : электронный.

Основная часть — ход урока

I. Организационный момент. Приветствие учащихся. Пожелание учителя создать благоприятную и здоровьесберегающую обстановку на уроке.

II. Объявление темы и цели урока. Тема урока: Смех — дело серьезное?! В чем сила смеха?

Цель урока (для учащихся):

Постараться рассмеяться
(Ведь смеяться не грешно).
Рассмеявшись, докопаться,
Почему нам так смешно.

Обращение к высказываниям великих людей о смехе и смешном.

Эпиграфы к уроку:

1. О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы не удержала его никакая сила (Н. В. Гоголь).
2. Мир выжил, потому что смеялся (Ж. Б. Мольер).
3. Смех исправляет нравы (Ж. Б. Сантель).
4. Смех есть радость, а посему сам по себе — благо (Спиноза).
5. Нет ничего в мире страшнее смешного. Смешное — казнь уродливых нелепостей (В. Г. Белинский).
6. Не любит узнавать себя никто в сатире (И. А. Крылов).
7. Сатира — «старья прокурор». Трясина старья для нас не годна (В. В. Маяковский).

III. Слово учителя.

— Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами присутствуем на заседании литературного клуба «Сатириус». Каждый из вас может получить право быть почетным членом этого клуба, но для этого надо немного постараться и потрудиться, чтобы сдать «вступительный экзамен».

Итак, для профессионального объективного испытания всем предлагается одинаковый вопрос: «Смех — дело серьезное?!». Эта короткая, но емкая фраза составит основу вашего поиска ответа по данному вопросу.

Гости нашего урока — уважаемая «приемная» комиссия — выслушают ваши исследования по проблеме: «В чем сила смеха и каково его назначение?». Какой материал вы представите сегодня на заседании (уроке), зависит от каждого члена группы и в конечном итоге от всего коллектива. Чем убедительнее вы будете в своих исследованиях, тем прочнее будут ваши позиции и знания. А это и есть шанс стать постоянным членом клуба «Сатириус».

Итак, мы начинаем.

(Еще раз зачитать цель урока в стихах)

Постараться рассмеяться
(Ведь смеяться не грешно).
Рассмеявшись, докопаться,
Почему нам так смешно.

IV. Условия испытания.

— Для вас три предлагается этапа. Первый этап — работа с теорией. Вам надо расширить понятия «юмор» и «сатира», понять, в чем сходство и отличие этих терминов; какие приемы используют писатели для создания комического эффекта. Второй этап — работа с текстами рассказов русских писателей-сатириков; наблюдение за языком, творческой манерой авторов; исследование проблематики небольших произведений; определение связи литературных традиций. Третий — проба пера — выполнение творческого задания в группах.

Для исследования проблемы вам были предложены произведения трех авторов, это известные в свое время писатели, которые входили в редакцию одного интересного журнала, являясь активными его сотрудниками.

Кстати, название нашего литературного клуба вам ничего не напоминает? Да, напоминает. Мы будем говорить о творчестве писателей, которые объединились в еженедельном журнале начала XX века «Сатирикон».

Представление о литературном процессе никогда не может быть полным без его юмористических и сатирических страниц. Источник сатиры — противоречие между общечеловеческими ценностями и действительностью жизни. Литературные корни сатиры — в античной комедии.

V. Несколько слов об этом журнале и о творчестве его авторов расскажут мои помощники — ученики (ученицы).

— Все выступающие при подготовке предварительно познакомились с электронными ресурсами Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. На основе найденного материала составили свои сообщения по теме нашего урока. Ребята, если вы тоже хотите подробно познакомиться с электронным ресурсом известной библиотеки, то мы вам предлагаем необходимые ссылки.

Индивидуальные сообщения

1. Появление новых литературных изданий «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»:

Сатира и юмор. — URL: <https://www.prlib.ru/search?key>.

Журнал «Новый Сатирикон». — URL: <https://www.prlib.ru/search?key>.

2. Творческий портрет писательницы Тэффи:

Россия в лицах. — URL: <https://www.prlib.ru/search?f>.

Тэффи. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1333651>.

Тэффи. — URL: <https://www.prlib.ru/item/807183>.

3. Творческий портрет А. Т. Аверченко:

Аверченко. — URL: <https://www.prlib.ru/item/372904>.

4. Сведения о писателе-сатирике М. М. Зощенко:

М. М. Зощенко. — URL: <https://www.prlib.ru/search?key>.

Колева, И. П. Традиции отечественной юмористики XIX века в творчестве М. М. Зощенко : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / И. П. Колева. — Москва, 2013. — 22 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/375699>.

— Все мои помощники справились с ответственным заданием, получили неплохой опыт в работе с электронными ресурсами Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина и представили свои сообщения. Я надеюсь, другие заинтересованные учащиеся также воспользуются современными технологиями, чтобы получать подробную информацию по различным вопросам.

VI. Закрепление теоретических понятий.

— Вы увидели в названии журнала корень *-сатир-*. Почему? (Слайд 10)

Юмор (от англ.) — наиболее жизнеутверждающая форма комического, изображение чего-то (кого-то) в смешном, комическом виде; добродушный смех, оставляющий надежду на исправление недостатков. В отличие от сатиры юмор не обличает, а вышучивает.

Сатира (от греч. *komikos*) — наиболее серьезная форма комического, жестокое обличение людских пороков и недостатков общества, отрицательное отношение к явлениям действительности, которые являются помехой в жизни, осмеяние несовершенства мира. Сатира не оставляет надежды на исправление критикуемых явлений.

Ребята, еще раз укажите на сходство и различие этих понятий. Сатира неотделима от юмора.

Какие вам еще известны средства (или приемы) комического? (Ответы учащихся)

Перед вами перечень других приемов: ирония; олицетворение; гиперболо; гротеск; антитеза; эпитеты; ассоциации; детали; несоответствия; пародия; алогизм, абсурдность; сочетание высокого и низкого стиля; языковой комизм; простота сюжета; неожиданность, несуразица; карикатура; просторечная лексика; сказовая манера; близость к фольклору; традиционность образов.

Как видите, много в литературе приемов, которыми пользуются писатели-сатирики, и все для того, чтобы читатель рассмеялся и задумался. Рекомендую вам дополнительно ознакомиться с указан-

ными приемами для расширения вашего литературного кругозора. (Учитель приводит некоторые примеры)

Юмор не только плод авторского воображения, это «сердцевина» народного творчества. Сколько смешного и забавного встречается в народных сказках, небылицах, загадках, пословицах, частушках. Смекалка наших предков всегда вызывает улыбку! Сказовая манера переходит в комический сказ.

VII. Работа учащихся класса в группах.

1. Первая группа занималась рассказами Тэффи. Получите упражнение с языковым материалом. (Смотреть приложение для 1-й группы)

2. Вторая группа исследовала рассказы Аркадия Аверченко. Также получает упражнение с языковым материалом. (Смотреть приложение для 2-й группы)

3. Третья группа решала основную проблему с помощью произведений Михаила Зощенко. И вам предлагается упражнение с языковым материалом. (Смотреть приложение для 3-й группы).

4. Коллективное выполнение упражнений с языковым материалом.

Выступления представителей от каждой группы с результатами заданий.

VIII. Предлагаемые вопросы для работы в группах. (Слайд 12)

1. В чем заключается своеобразие сатирических рассказов Тэффи? (Для 1-й группы)

2. Есть ли конфликт в рассказе Тэффи «Жизнь и воротничок»? (Для 1-й группы)

3. Какова позиция автора (авторов) по отношению к своим героям? (Для 1-й, 2-й групп)

4. Какие приемы использует писатель для создания комического эффекта? (Для 1-й, 2-й групп)

5. Против чего направлено перо писателя-сатирика в России? (Для 2-й группы) (Слайды 13–14)

6. Каковы темы и герои рассказов А. Аверченко и М. Зощенко? (Для 2-й, 3-й групп)

7. Кто из писателей XIX века обращался в своем творчестве к подобной теме? (Для 3-й группы)

8. Какой новый оригинальный жанр литературы создали А. Аверченко и М. Зощенко? (Для 3-й группы) — комическая новелла, например, рассказ «Галоша».

9. Почему на книги М. Зощенко с каждым годом все возрастал и возрастал «ненасытный читательский спрос»? (Для 3-й группы)

10. Какие параллели можно провести между рассказами Аверченко, Зощенко и сегодняшней действительностью? (Для 1-й, 2-й, 3-й групп)

Вопросы для всех 3 групп:

11. Есть в рассказах положительный (положительные) герой (герои)? Да, есть, это смех.

12. Какие, по вашему мнению, многие рассказы — юмористические или сатирические? Обоснуйте свое мнение.

13. Предложите свои варианты названий рассказов.

14. Какие ассоциации у вас связаны с фамилиями рассматриваемых сегодня авторов?

15. Актуальны ли персонажи писателей-сатириков в наше время, в XXI веке?

Не забываем про грамотные и развернутые ответы, где надо объяснить:

— почему так, а не иначе...

— а я (мы) считаю (считаем) так, потому что...

— я (мы) заметил (заметили) различие между...

— можно предположить, что...

— я (мы) согласен (согласны) с мнением...

Клише ответов представлены на доске.

(Ответы учащихся)

IX. Задания для творческого этапа. (Слайд 15)

Проба пера — написание сочинений на юмористическую тему. (Время выполнения 10 минут)

Задание 1-й группе

Ситуация: представьте себе, что писательница направила рукопись рассказа в типографию. И один из листов (последний) потерялся. Ваша задача — восстановить концовку рассказа (текста), дать свой вариант, чтобы он *не отличался* от оригинала. Используя манеру и стиль автора, создать новый фрагмент.

Задание 2-й группе

Придумать юмористический рассказ «Наш класс в походе».

Задание 3-й группе

Придумать юмористический рассказ «Смешной случай из школьной жизни». Возможна замена темы на составление интересного синквейна.

X. Чтение результатов коллективного творчества.

(Смотреть приложение)

XI. Выводы, итоги урока-заседания литературного клуба «Сатириус».

— Итак, ребята, возвращаясь к основному опорному вопросу, можно сделать следующий вывод. Смех — дело серьезное! У каждого из писателей свой серьезный и продуманный подход. Смешить людей — тяжелый труд, а не забава. «Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет самую атмосферу его жизни» (М. Сеченов).

И как говорил еще один древний мыслитель, юмор учит терпимости, и юморист — когда с улыбкой, а когда и со вздохом — скорее пожмет плечами, чем осудит.

Заключение

Во время исследовательских испытаний вы хорошо показали себя. «Приемная комиссия» отмечает, насколько все были внимательны при чтении рассказов русских писателей-сатириков, убедительны в своих ответах.

Прошу вас ответить на заключительные блиц-вопросы.

1. Если бы вам довелось лично познакомиться с кем-либо из авторов, о чем бы вы его спросили?

2. Актуальны ли персонажи Тэффи, Аверченко, Зощенко в XXI веке?

3. Какие можно провести параллели с нашим временем, сегодняшней жизнью? (Возвеличивание сотового телефона/смартфона, одушевление предмета, владелец становится рабом гаджета. Смартфон укрепился и властвует, какую силу он возымел над хозяином)

4. Можно ли, по-вашему, в произведениях найти по-настоящему положительного героя?

5. Предложите свои варианты названий рассказов и нашего литературного клуба.

(Ответы учащихся на блиц-вопросы)

— Думается, что каждый из вас достоин стать членом клуба «Сатириус» или «Сатириум», потому что в своих исследованиях и выступлениях вы показали, как вы действительно хорошо разбираетесь в сатире, языковом материале и умеете сами писать рассказы, подходя к этому непростому делу творчески.

«Сатира хороша только тогда, когда она современна», — так высказался русский критик Д. И. Писарев. Обличение людских пороков и недостатков жизни, разных отрицательных явлений нашей действительности — это задача не только прошлого, настоящего, но и будущего. Чем больше мы смеемся над грубостью, невежеством, непрофессионализмом, тем меньше хотим на таких героев похо-

дить. Очень советую всем вам читать незабываемые произведения М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Жванецкого, М. Задорного, С. Званцева и других мастеров комического жанра.

Надо с уважением сказать о нашем Златоустовском театре «Омнибус», в репертуар которого входят пьесы М. Зощенко. И деятели сценического искусства своими «языком» и актерскими приемами также борются с тем, что мешает нам сегодня достойно жить.

На этом заседании литературного клуба можно считать закрытым.

ХII. Рефлексия. Оценки. Самооценка учащимися работы в группах и конкретного вклада каждого члена в общее дело.

В качестве рефлексии предлагается просмотр мультэпизода из юмористического детского тележурнала «Ералаш» (объяснение названия: с тюркского слова «беспорядок», «путаница»).

ХIII. Домашнее задание.

1. Дополнительно прочитать сатирические рассказы Тэффи «Ностальгия» и М. Зощенко «Аристократка», «Нервные люди» (можно по вариантам).

2. Найти в этих рассказах яркие примеры использования авторами приемов комического.

Удобнее дать домашнее задание в начале урока, прокомментировав его, чтобы не снижать целостность восприятия основного материала.

Благодарим всех за работу.

Обобщение и выводы

Представленная методическая разработка урока (конспект) по теме «Смех — дело серьезное?!» позволяет сделать определенный вывод о ее продуктивности и практической направленности. Для решения поставленных задач был отобран необходимый учебный материал, соответствующий теме урока. Цели урока достигнуты, все этапы реализованы. Тип урока — комбинированный, включающий в себя следующие этапы: организационный момент, этап психологического настроя, практическая часть, подведение итогов работы, оценка деятельности учащихся, информация о домашнем задании. На уроке были использованы индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы, презентация для наглядного восприятия.

На занятии применялись следующие приемы обучения: коллективное и групповое обсуждение, элементы диспута, выразительное чтение фрагментов произведений, повторение и использование ранее изученного материала, выполнение дифференцированных заданий, написание творческих работ (эссе, синквейн). Решению по-

ставленных задач способствовало использование на уроке текстов сатирических произведений русских писателей, знание теоретических литературоведческих понятий, умение выражать собственное мнение, проводить аналогии с современной действительностью.

Учащиеся показали понимание социальных особенностей эпохи, умение активно работать в группах, хорошее знание литературных произведений, свободное владение речью. На уроках литературы следует продолжать работу над умением строить обоснованные доказательства собственной точки зрения, подтверждая теоретические сведения соответствующими конкретными примерами из литературы и жизненного опыта.

Использование методической разработки возможно в практике работы других педагогов. Методическая разработка предназначена для учителей литературы общеобразовательных организаций, методистов домов детского творчества, руководителей театральных студий.

Список литературы

1. Аверин, Б. В. Тайна смеющихся слов / Б. В. Аверин, Э. Нитрауэр. — Текст : непосредственный // Тэффи. Смешное в печальном: Рассказы. Авантюрный роман. Портреты современников. — Москва, 1992. — С. 3–16.

2. Аверченко, А. Т. Нечто вроде лекции о юморе / А. Т. Аверченко. — Текст : непосредственный // Гуманитарная парадигма. — 2018. — № 4 (7). — С. 51–63.

3. Аверченко, А. Т. Теплая компания: (те, с кем мы воюем)... / А. Аверченко, А. Бухов, В. Азов, О. Д'ор, Тэффи ; издание журнала «Нов. Сатирикон»]. — Петроград : Типография «Виктория», 1915. — 145 с. — URL : <https://www.prlib.ru/item/372904>. — Текст : электронный.

4. Евстигнеева, Л. А. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы / Л. А. Евстигнеева. — Москва : Издательство «Наука», 1968. — Текст : непосредственный.

5. Егорова, Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс / Н. В. Егорова. — Москва : ВАКО, 2015. — Текст : непосредственный.

6. Ершов, Л. О творчестве Зощенко / Л. Ершов. — Текст : электронный // Михаил Михайлович Зощенко : [сайт]. — URL : <https://zoshenko.ru/ershov.html>.

7. Иванов, А. С. Оскорбленная любовь / А. С. Иванов. — Текст : непосредственный // Черный С. Собрание сочинений: В 5 т. — Москва, 1996. — Т. 1. — С. 5–30.

8. Клех, И. «Сатирикон» и сатириконцы» / И. Клех. — Текст : электронный // Вестник Европы : [сайт]. — URL: <http://magazines.russ.ru/vestnik/2013/36/s18.html>.

9. Колева, И. П. «Дама с цветами» и «Дама с собачкой»: Чеховские традиции в творчестве М. М. Зощенко / И. П. Колева. — Текст : непосредственный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. — Москва, 2009. — № 1. — С. 18–25.

10. Колева, И. П. Традиции отечественной юмористики XIX века в творчестве М. М. Зощенко : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / И. П. Колева. — Москва, 2013. — 22 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/375699>. — Текст : электронный.

11. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский. — Москва : Просвещение, 2012. — Текст : непосредственный.

12. Костырева, О. В. Тэффи и журнал «Сатирикон». К истории творческого сотрудничества / О. В. Костырева. — Текст : непосредственный // Дискуссия. Журнал научных публикаций. — 2013. — № 8 (38). — С. 178–181.

13. Муромский, В. П. «Гордое и печальное имя Зощенко...». Писатель в зеркале критики / В. П. Муромский. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2008. — № 12. — С. 17–21.

14. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. — Москва, 2000. — 291 с. — Текст : непосредственный.

15. Смех сквозь цензуру / Вступ. заметка и примеч. Л. Спиридовой. — Текст : непосредственный // Вопросы литературы. — 1990. — № 2. — С. 268–280.

16. Соколовский, Р. Редакция в... ресторане / Р. Соколовский. — Текст : непосредственный // Нева. — 1998. — № 9. — С. 231–232.

17. Тэффи, Н. А. Воспоминания / Н. А. Тэффи. — Paris : Возрождение, 1932. — 265 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1333651>. — Текст : электронный.

18. Тэффи, Н. А. Зарево битвы : [рассказы] / Н. А. Тэффи. — [Петроград] : Тип. «Виктория», [1915]. — 57, [2] с. — (Дешевая юмористическая библиотека Нового Сатирикона). — URL: <https://www.prlib.ru/item/807183>. — Текст : электронный.

19. Шнейдерман, Э. М. Саша Черный: Четыре жизни и еще одна : биографический очерк / Э. М. Шнейдерман. — Текст : непосредственный // Черный С. Стихотворения. — Санкт-Петербург, 1996.

1. Примеры просторечных и жаргонных слов, встречающихся в сатирических рассказах русских писателей:

Нажрался арбуза, паразит, морда!

А стакан, будь он проклят, возьми да и трещину дай...

Заметили дьяволы.

Крантик у самовара.

Гостям прямо морды надо арбузами разбивать!

Отложил к черту.

Давай, давай, не задерживай!

А она испужалась!

Товарищ деверь, ...

Съела она с кремом, цоп другое...

Облокотиться спиной.

Очищай воздух в камере.

Моя автобиография.

Памятные сувениры.

Тыкал в глаза.

На весах вешают.

От дурака слышу.

Приснилась во сне.

Сгруппировать в группы.

Царское барахлишко.

Рынок тряпичной бумаги.

Арабы, народ, с черным лицом и необузданным поведением.

Вздую брандахлыста.

Деньги профукала.

2. Практические упражнения с языковым материалом для работы 3 групп.

Задание для 1-й группы: в каждой фразе заменить указанное слово соответствующим из скобок близким, по вашему мнению, авторскому варианту. Подчеркните выбранное слово. (Правильный ответ выделен)

А. Об эту сахарницу, об ручку, я прибор и стукнул; никак, ба-тюшка, стаканчик разбил? (**кокнул**, **тюкнул**, расколотил, грохнул, базнул, долбанул).

Б. Народу пришло! (привалило, приволоклось, **приперло**, пона-ехало, притащилось).

В. А деверь больше других возмущается (орет, ругается, перечит, наезжает, в бутылку лезет, визжит, **колбасится**, ногами топчет, кричит, вопит).

Г. В срочном порядке прошу выдать подателю сего требования 5 коче...? (кочерга, **кочерега**, кочерыжка, кочергов, кочерг).

Д. Маляр скончался, а вдова на 40 дней сделала (**устроила**, провела, завернула, заварганила, забубенила, закатила) что-то (поминки, банкет, обед, **пикник**, вечер, ужин).

Е. Крантик у самовара начисто уберет (отвинтит, отвернет, **оторвет**, завернет, отскочит).

Ж. Чего вы к моей сестре так часто в гости ходите? (захаживаете, таскаетесь, **заскакиваете**, забегаете, расхаживаете, забегаете).

З. Только зря ее смущаете (удивляете, радуете, огорчаете, задеваете, оскорбляете, **коньпромितिруете**).

И. Последнюю башку чуть не разбили (оторвали, снесли, проломили, **оттяпали**, разнесли, засунули).

К. Съела она с кремом, цап другое! Я аж сильно удивился (подпрыгнул, обалдел, **крякнул**, присвистнуть, завопил, заикал).

Л. Обыкновенно какая галоша: задник порван (помят, **обтрепан**, стоптан, сбит, еле дышит, каши просит, задрался).

Задание для 2-й группы: найти ошибки в предложениях и дать исправленный вариант.

А. Посетитель почтенный, седой — купит и подарит после. Только и делов всего.

Б. Это, говорит, каждый гражданин настрижет веревок — никаких полт не напасешься.

В. Прямо, говорит, товарищ докторша, рубашку переменял, а другое не трогал.

Г. Мой знакомый поэт очень, между прочим, хвалил ихнюю европейскую чистоту.

Д. Скинул я с телеги ейное имущество и гляжу, что будет.

Е. Ложи, — говорю, — взад!

Ж. Ежик-то, уважаемая Марь Васильна, назад положьте.

З. Бежит ко мне ихний швейцар.

И. Очень великолепно. А то я сама хотела вам это предложить.

К. Какая баня? Обыкновенная. Которая в гривенник.

Л. Так вот... авияция, товарищи крестьяне. Строят еропланы и летают после.

М. Курей, гусей не будет, паштетов не предвидится.

Н. Они сами не знают, чего хочут.

О. Пущай ихний гость поткнет нас.

П. Швабры в чай ложите.

Р. Чудовищное улучшение жизни.

С. Ничего я на это не ответил, только вот говорю...

Т. Василь Иванович, да обожди немного. Посиди в коридоре на сундучке.

У. По судам затаскаю...могу я до трибунала дойти.

Задание для 3-й группы: найти ошибки в предложениях и дать исправленный вариант.

А. В этой бане каждый день кражи воруют.

Б. Я там живу совершенно одиноко. И мы там будем продолжать наше чувство.

В. Утром встал, рожу всполоснул, пошамал и лежи на боку.

Г. И в назначенный час вместо явки он присылает заявление.

Д. Чего обождь, — огорчилась тетка. — Чего обождь-то?

Е. Думаешь, надел американские сапоги, так и беременных людей руками задавать можешь?

Ж. Дело это произошло в Саратове или Симбирске, одним словом, где-то недалеко от Туркестана.

З. Один парнишка светлой личностью промелькнул в моей жизни. Да и то сейчас насчет него нахожусь в раздумье.

И. Я занимаю достаточно высокий пост. Однажды оказался перед дилеммой: быть или не быть? И вышел достойно из нее.

К. У ей шуба, — снова сказал Вася, — и калоши, а я отдувайся за всех.

Л. Может, вы дома ложите, а после на людей тень наводите?

М. Молоденькая дамочка, хорошенькая brunetochka...к выходу протискивается.

Н. И пища жирная, и уход внимательный, и на весах вешают, скука между тем...

О. И сразу как-то она мне ужасно понравилась.

П. Поскольку он сам на себя не надеялся, создавая слабые мало-высокохудожественные книги.

Р. В этом году в Зимнем дворце разное царское барахлишко продавалось.

С. Дрались, конечно, от чистого сердца. Чуть инвалиду Гаврилову последнюю башку не оттяпали.

Т. И наконец, слег человек, прямо скажем, без задних ног.

У. Нет, говорю, мерси, подвинься.

4. «Проба пера» — результат коллективного творчества.

1. Сочинение 2 группы на тему «Наш поход в лес» (в стиле сатирической манеры А. Аверченко).

Однажды мы потопали в лес, чтобы, так сказать, посмотреть на красоту нашей природы. Собрались и, шурша ступнями, поплелись в лес. Когда пришли, то всем сразу захотелось похавать.

Все стали, перебирая ногами и ворча себе под нос, собирать «пищу» для костра. Вопреки нашим ожиданиям, погода разбушевалась и небо раскапалось дождем. Он был таким сильным, что, казалось, затушит весь огонь в мире. Скорее всего, он хотел оставить нас без костра.

Мы с ребятами начали в спешке воздвигать нашу крепость, то бишь палатку. Почва была, похоже, в союзе с дождем, потому что у них выходила неплохая комбинация. Из-за размокшей почвы прутья плохо вбивались в землю, и палатка все время невозмутимо падала. Наконец мы состряпали нашу палаточку, залезли в нее и решили переждать дождь. Но куда там!

Дождик нисколько не смугился от наших действий и захлестал еще сильнее. Зато наша палатка просто промокла насквозь, как будто кто-то лил потоком воду из множества ведер.

И тут к нам в гости запрыгнула лягушка! И, как полагается, началась полная катавасия. Девочки, визжа, прыгали по палатке, а мы с пацанами пытались ее поймать и наградить «короной» — это ехидное квакающее существо. Дело завершилось тем, что мы-таки поймали лягушку и...отправили ее на свободу. Вот такое мы познали приключение на природе!

2. Синквейн. Результат работы 3 группы.

Речь героев Зощенко

Проста, косноязычна и груба.
Забавляет, удивляет, заставляет
Смеяться и задуматься.
Отображает сложные
Процессы жизни.
Языковой комизм.

Е. А. Курчаева,

Челябинская область, г. Златоуст

Начало Великой Отечественной войны: урок по истории России в 10-м классе (региональный компонент школьного исторического образования)

Аннотация

Урок способствует увеличению познавательного интереса обучающихся к предмету «история» и теме Великой Отечественной

войны. Особенностью является включение элемента регионального компонента. Урок соответствует требованиям современного урока, построен на основе системно-деятельностного подхода, обозначенном в рамках федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) в качестве основного подхода при организации образовательного процесса по предмету.

Введение

Цель школьного исторического образования — сформировать у школьников целостную картину мира российской и мировой истории, понять и освоить исторический опыт своей страны и человечества в целом, оценить вклад каждого народа и его культуры в общую историю страны и мировую историю.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), необходимо сформировать у обучающихся личностные результаты, такие как: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

В предметных результатах изучения предметной области «Общественно-научные предметы», а конкретно «История России. Всеобщая история» говорится о том, что должно проходить воспитание уважения к историческому наследию народов России, что можно рассматривать как региональный компонент. В настоящее время региональный компонент имеет большое значение в изучении родного края, родного города, так как события, описываемые в данном исследовании, выходят за рамки изучения родного края, города и отождествляются с историей страны и в целом мира.

Исходя из выше перечисленных задач, можно говорить о том, что тема исследования актуальна, ведь через изучение родного края, своей малой родины школьники смогут отождествлять ее с историей страны и в целом мира, воспитать в себе чувство патриотизма, ответственности и долга перед Родиной.

Концепция урока

Согласно линейной системе обучения тема Великой Отечественной войны изучается в 10-м классе. Посвятить целый урок теме нашего исследования учитель не может, но фрагменты темы в качестве ре-

гионального аспекта включить можно. Рассмотрим, как учитель может раскрыть тему в курсе отечественной истории в 10-м классе на различных этапах урока: проблемно-мотивационном, информационно-аналитическом и рефлексивно-оценочном.

В *проблемно-мотивационном блоке* урока формируем интерес обучающихся к теме. В связи с чем включаем в данный блок проблемные задания, проблемные вопросы на урок или прием «крючок». Также можно включить и формирование самими обучающимися для себя задач на урок как шаги для разрешения главного аналитического, проблемного задания, вопроса.

В учебнике издательства «Дрофа» «История России: начало XX — начало XXI века» О. В. Волобуева в разделе «Вопросы и задания» есть задание: «С помощью иллюстрации и эпитафии в начале параграфа сформулируйте главный вопрос урока». Данное задание учитель может использовать в качестве проблемного на урок, и важно, что данное задание имеет не репродуктивный характер, а требует осмысления и выражения обучающимися своей позиции. В качестве проблемного вопроса или задания на урок можно предложить и другие формулировки, например, «Почему с первых дней война с Германией приобрела отечественный, всенародный характер?». Эти задания направлены на приобретение метапредметных результатов обучения, в частности регулятивных УУД (универсальных учебных действий).

В нашем случае мы используем прием «Крючок». На слайде представлен текст выступления по радио заместителя председателя СНК СССР наркома иностранных дел СССР В. М. Молотова в рукописном варианте из архивных материалов электронного фонда Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина и обучающиеся слушают аудиозапись выступления.

Информационно-аналитический блок — объемный этап урока, включающий в себя различные методы, приемы и виды работы обучающихся.

Первый вид работы на уроке — работа с документом. Обучающимся дается задание прочитать текст документа и ответить на вопросы учителя. В качестве документа выбрана Директива командования германских вооруженных сил от 18 декабря 1940 г. № 21 «План Барбаросса», скаченная из архивных материалов электронного фонда Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, а на слайде представлен оригинал директивы.

В качестве примера предлагаем вопросы из учебников издательства «Просвещение» «История России 10 класс под редакцией

А. В. Торкунова и «Дрофа» «История России: начало XX — начало XXI века» О. В. Волобуева.

1. Узнайте происхождение названия плана нападения Германии на СССР?

2. Что предусматривал план «Барбаросса»?

Первый вопрос включает межкурсовые связи в обучении истории и требует ответа исходя из полученных ранее знаний. Второй вопрос направлен на репродуктивное воспроизведение информации, но этот способ также не менее важен.

Следующий прием — беседа по картине. Из курса психологии нам известно, что все люди воспринимают информацию лучше при помощи разных средств восприятия, а значит особенности восприятия должен учитывать и учитель, когда организует учебный процесс. Также использование наглядного источника способствует эмоциональному восприятию обучающимся материала, более прочному его усвоению.

В качестве основного источника информации использована картина П. А. Кривоногова «Оборона Брестской крепости» 1951 год из архивных материалов электронного фонда Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Обучающимся было дано следующее задание: проанализировать содержание изображения и ответить на следующие вопросы и подтвердить свои ответы, показав соответствующие фрагменты картины.

1. Какой эпизод войны иллюстрирует эта картина?

2. Как художник передал драматизм событий?

Третий прием работы — работа с учебником. Задание выглядит следующим образом: обучающиеся работают с текстом пункта параграфа в учебнике издательства «Дрофа» «История России: начало XX — начало XXI века» О. В. Волобуева, после им необходимо ответить на вопрос после пункта параграфа: «Какие действия были предприняты советским руководством с целью мобилизации для отпора врагу?», а также на дополнительные вопросы учителя.

Данные вопросы нацелены в некотором смысле на репродуктивное воспроизведение информации, но работа с учебником нацелена и на формирование метапредметных результатов обучения, например таких, как «умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его», «излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи», «умение анализировать, выделять главное в учебном материале», а также «ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста».

Следующий прием — групповая работа. После рассказа учителя класс делится на три группы. Все три группы получают одно, общее задание: показать на карте города, где происходили сражения с участием:

1-я группа: 381-й стрелковой дивизии;

2-я группа: 171-й стрелковой дивизии;

3-я группа: 162-й стрелковой дивизии.

В данном случае групповая работа направлена на приобретение личностных результатов обучения: «осознание обучающимися своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия». Также на приобретение предметных результатов обучения: «приобретение опыта активного усвоения исторического и культурного наследия своего родного края» и метапредметных результатов коммуникативных УУД таких как: «умение работать в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)».

Последний прием — заключительная беседа. Учитель возвращает учеников к аналитическому, проблемному заданию, вопросу урока, производит обсуждение, делает выводы, обобщая сказанное учениками. Данный прием можно включить и в заключительный этап урока — рефлексивно-оценочный.

В *рефлексивно-оценочном блоке* учитель предлагает обучающимся вернуться к тем задачам, которые они ставили перед собой в начале урока как шаги для разрешения главного аналитического, проблемного задания, вопроса, и провести рефлексию.

Также на этом этапе урока учитель дает домашнее задание. Домашнее задание подразумевает возможность выбора обучающимся уровня сложности, что позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Было предложено три типа заданий: репродуктивного, продуктивного и творческого уровней. В задание творческого уровня включен региональный компонент.

Таким образом, методический аппарат способствуют увеличению познавательного интереса обучающихся к предмету «история», соответствуют требованиям современного урока, построен на основе системно-деятельностного подхода, обозначенном в рамках федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) в качестве основного подхода при организации образовательного процесса по предмету.

Заключение

Великая Отечественная война затронула каждый уголок нашей страны и оставила неизгладимый след в истории. Война была тяже-

лой. Подкрепление войскам Красной армии шло с разных уголков нашей большой страны. Город Златоуст не был исключением. Он стал местом формирования нескольких воинских соединений, дивизий, полков, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. И любой другой город также внес свой вклад в Великую Отечественную войну, поэтому историю своей малой родины можно рассмотреть на уроке истории в качестве одного из приемов.

«Концепция преподавания учебного курса „История России“ в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные стандарты» и «Концепция единого учебника», а также федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) призывают нас способствовать воспитанию чувства патриотизма и гражданственности в школьниках при изучении отечественной истории. И сделать это можно через обращение к ярким примерам трудовых и воинских подвигов, к величию побед и тяжести поражений, убедительно раскрывая через жизнь и судьбу людей.

К событиям Великой Отечественной войны необходимо в рамках образования и воспитания обращаться. Особенно затрагивать темы, касающиеся героизма и мужества, обращая внимание, как на региональный уровень, так и на локальный, на что непосредственно делает акцент «Концепция преподавания учебного курса „История России“ в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные стандарты». Также необходимо хранить и передавать из поколения в поколение память о Великой Отечественной войне, о погибших и о вернувшихся живыми солдат Красной армии.

Список литературы

1. В. М. Молотов : открытка. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/400001>.
2. Волобуев, О. В. История России: начало XX — начало XXI в. 10 класс : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. — Москва : Дрофа, 2016. — 367 с. — Текст : непосредственный.
3. Директива А. Гитлера № 21 «План Барбаросса». — Текст. Изображение : электронные // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1321696>.
4. История России. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций / М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.; под ред. А. В. Торкунова. — Ч. 2. — Москва : Просвещение, 2016. — 176 с. — Текст : непосредственный.

5. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные стандарты : проект (утвержден Коллегией Минпросвещения 23.10.2020). — Текст : электронный // Образование. Эксперт : [сайт]. — URL: <https://obrex.ru/dokumenty/normativnye-akty/870-kontseptsiya-prepodavaniya-istorii-rossii-istoriko-kul-turnyj-standart-utverzhdn-kollegiej-min-prosveshcheniya-23-10-2020>.

6. Оборона Брестской крепости : открытка / худ. П. А. Кривоногов. — Советский художник, 1956. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/804996>.

7. Текст выступления по радио заместителя председателя СНК СССР наркома иностранных дел СССР В. М. Молотова : рукописный вариант, 22 июня 1941. — Изображение. Текст : электронные // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/456566>.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) : [сайт]. — URL: <https://fgos.ru/>. — Текст : электронный.

9. 162-я стрелковая дивизия. — Текст : электронный // RKKAWWII.RU : сайт, посвящен соединениям РККА в годы Великой Отечественной войны. — URL: <https://www.rkkawwii.ru/division/162sdf2>.

10. 171-я стрелковая дивизия — Текст : электронный // RKKAWWII.RU : сайт, посвящен соединениям РККА в годы Великой Отечественной войны. — URL: <https://www.rkkawwii.ru/division/171sdf2>.

11. 381-я стрелковая дивизия — Текст : электронный // RKKAWWII.RU : сайт, посвящен соединениям РККА в годы Великой Отечественной войны. — URL: <https://www.rkkawwii.ru/division/381sdf1>.

Приложение

Технологическая карта урока

Предмет: история.

Класс: 10.

УМК: История России: начало XX — начало XXI в. / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов.

Тема урока: «Начало Великой Отечественной войны».

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: сформировать представления о событиях трагического начала Великой Отечественной войны.

Планируемые результаты:

1. Личностные

1.1. Формирование у обучающихся устойчивого интереса и уважения к истории.

1.2. Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за историческое прошлое многонационального народа России.

1.3. Осознание обучающимся своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа и своего края в контексте общемирового культурного наследия;

2. Метапредметные (УУД)

2.1. Познавательные

— умение работать с различными источниками информации (текст документа, картина «Защитники Брестской крепости», текст учебника, рассказ учителя о воинских соединениях на территории г. Златоуста Челябинской области);

— умение формулировать понятия на основании буквального перевода родственных слов;

— умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи

— умение анализировать, выделять главное в учебном материале;

— ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;

— находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его;

— формулировать и обосновывать гипотезы под руководством учителя;

— определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, выявлять причины и следствия этих явлений.

2.2. Коммуникативные

— использовать вербальные и невербальные средства, подготовленные учителем;

— корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, перефразировать свою мысль в ходе обсуждения;

— умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос;

— умение работать в группе.

2.3. Регулятивные

— формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

— определять необходимые учебные действия в соответствии с учебной познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

— способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;

— соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы.

3. Предметные

1.1. Продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: документ, картина, текст учебника, рассказ учителя.

1.2. Вырабатывать умения определять и объяснять понятия.

1.3. Развивать умения у обучающихся элементарно анализировать исторические факты, формулировать выводы, выделять главное в тексте учебника, доказывать свою точку зрения.

1.4. Приобретение опыта активного усвоения исторического и культурного наследия своего родного края.

1.5. Овладение обучающимися системными знаниями о начале Великой Отечественной войны.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Методы и приемы: «крючок», аналитический вопрос на урок, работа с документом, схемой, картой, беседа по картине, работа по формированию понятий, устный рассказ, заключительная беседа.

Используемые технологии (в т. ч. ИКТ): системно-деятельностный подход, компетентностный подход, объяснительно-иллюстративный, технология развивающего обучения, ИКТ.

Опорные понятия, термины: План «Барбаросса», Брестская крепость, народное ополчение.

Новые понятия: блицкриг, мобилизация.

Дидактический материал:

— мультимедийная презентация;

— учебник по истории: История России: начало XX — начало XXI в. 10 класс : учебник / О. В. Волобуев, С. П. Карпачев, П. Н. Романов. — Москва : Дрофа, 2016. — 367 с.

Оборудование: мультимедиа, проектор, компьютер.

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
1. Проблемно-мотивационный, 5 мин.	<p>Проверяет готовность к уроку. Вводное слово. Использует прием «крючок» в виде записанного аудиофайла для того, чтобы ученики самостоятельно сформулировали, о чем пойдет речь на уроке.</p> <p>Учитель преобразовывает сказанное учениками в аналитическое название темы на урок. Формулирует главную задачу на урок: В ходе урока вы должны ответить на вопрос: Почему с первых дней война с Германией приобрела отечественный, всенародный характер?</p> <p>Подводит к постановке обучающимися задачи на урок через вопрос: Что вы должны узнать о событиях начала Великой Отечественной войны?</p>	<p>Готовятся к уроку.</p> <p>Анализируют услышанное, отвечают на вопрос учителя, записывают тему в тетради.</p> <p>Знакомятся с аналитическим заданием на урок</p>	<p>Умение работать с различными источниками информации (п).</p> <p>Умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (п).</p> <p>Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность (р).</p>
2. Информационно-аналитический, 30 мин.	<p>Знакомит с планом урока.</p> <p>Учитель: Перед вами на парте лежит отрывок из Директивы командования германских вооруженных сил от 18 декабря 1940 г. № 21 План «Барбаросса».</p>	<p>Формулируют задачу на урок как шаги для разрешения главного аналитического задания. Записывают задачи в тетрадь</p>	<p>Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (р).</p> <p>Умение владеть устной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к)</p> <p>Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность (р).</p> <p>Умение работать с различными источниками информации (п).</p>

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
	<p>Работа с документом.</p> <p>Организует работу по формулированию понятия «блицкриг».</p> <p>Учитель организует аналитическую беседу по картине «Оборона Брестской крепости» худ. П. А. Кривоногов.</p> <p>Задание ученикам: Какой эпизод войны иллюстрирует эта картина? Как художник передал драматизм событий?</p> <p>Обобщает ответы учеников, дополняет при необходимости. Задает риторический вопрос ученикам для раз-</p>	<p>Формулируют понятие, записывают его в тетради.</p> <p>Анализируют картину, отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Слушают учителя, анализируют сказанное.</p>	<p>Умение владеть устной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к).</p> <p>Формулировать и обосновывать гипотезы под руководством учителя (п).</p> <p>Формулировать понятия на основе буквального перевода родственных слов (п).</p> <p>Умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (п).</p> <p>Ориентироваться в содержании текста, пользоваться целостный смысл текста (п)</p> <p>Умение работать с различными источниками информации (п).</p> <p>Умение использовать вербальные и невербальные средства, подготовленные учителем (к).</p> <p>Формулировать и обосновывать гипотезы под руководством учителя (п).</p>

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
	<p>мышления (направляет к решению задания на урок): может быть, в этом кроется ответ на вопрос, почему с первых дней война с Германией приобрела отечественный, всенародный характер?</p> <p>Учитель организует беседу по вопросам, которые логично подводят к изучению следующего пункта урока: Мобилизация сил на отпор врагу. Как вы понимаете определение понятия «мобилизация»? Прикрепляет карточку с понятием «мобилизация» на доску.</p> <p>Для ответа на вопрос: «Какие действия были предприняты советским руководством с целью мобилизации для отпора врагу?» организует работу с учебником на выделение главного.</p> <p>Учитель задает вопрос: Какие вопросы решали названные нами руководящие органы государства?</p>	<p>Формулируют понятие, записывают его в тетради</p> <p>Отвечают на поставленные учителем вопросы на основании ранее изученного материала и текста учебника, делают пометки в конспекте в тетради.</p> <p>Отвечают на вопрос учителя с опорой на текст учебника.</p>	<p>Формулировать понятия на основе буквального перевода родственных слов (п).</p> <p>Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к).</p> <p>Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность (р).</p> <p>Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его (п).</p>

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
	<p>Обобщает ответы учеников, делает вывод о том, что именно деятельность Верховного командования решила ряд задач и подготовила срыв гитлеровского блицкрига, провела мобилизацию всех сил и всех ресурсов. Создавалось народное ополчение, формировались новые воинские соединения в различных районах страны. Страна превратилась в огромный военный лагерь.</p> <p>Переходит к третьему пункту плана: Златоуст и начало Великой Отечественной войны.</p> <p>Учитель задает вопрос по ранее изученному материалу на актуализацию знаний: предположите, как Златоуст встретил начало Великой Отечественной войны?</p> <p>Актуализирует полученные на уроке знания о том, что Южный Урал</p>	<p>Слушают.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Слушают, анализируют.</p>	<p>Умение работать с различными источниками информации (п). Излагать информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (п). Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, перефразировать свою мысль в ходе обсуждения (к). Умение анализировать, выделять главное в учебном материале (п). Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста (п).</p>

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
	<p>не стал исключением. Он славится подвигами южноуральцев на фронтах, а также нет ни одного рода войск и частей, где не принимал активное участие наш земляк.</p> <p>Учитель: Из Златоуста в действующую армию были отправлены: 381-я, 171-я, 162-я стрелковые дивизии, 97-я отдельная стрелковая бригада, четыре артиллерийские дивизии прорыва резерва Верховного Главного командования, 1163-й и 1164-й пушечные артиллерийские полки, а также 525-я и 380-я стрелковые полки, входившие в состав 171-й стрелковой дивизии.</p> <p>Задаёт ученикам вопрос: Как вы думаете, почему? (направляет к решению задания на урок: почему с первых дней война с Германией приобрела отечественный, всенародный характер?)</p>	<p>Слушают, анализируют.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>	<p>Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к).</p> <p>Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, выявлять причинно-следствия этих явлений (п).</p>

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
	<p>Учитель организует работу по группам. Просит учеников: Покажите на карте города, где происходили сражения с участием:</p> <p>1-я группа: 381-я стрелковой дивизии, 2-я группа: 171-я стрелковой дивизии, 3-я группа: 162-я стрелковой дивизии.</p> <p>Проверяет работу по группам. Делает вывод о событиях начала Великой Отечественной войны. Подводит учеников к мысли, что она коснулась каждого.</p> <p>Заключительная беседа — возвращает учеников к аналитическому заданию урока: Почему с первых дней война с Германией приобрела отечественный, всенародный характер?</p> <p>Организует обсуждение, представление учениками своих точек зрения, просит их аргументировать свои мысли. Делает выводы, обобщая сказанное учениками о том, почему с первых дней война с Германией действитель-но приобрела отечественный, всенародный характер</p>	<p>Работают в группах.</p> <p>Слушают, анализируют.</p> <p>Высказывают свое мнение относительно ответа на аналитическое задание урока. Приходят к выводу о том, что с первых дней война с Германией приобрела отече-</p>	<p>Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, перифразировать свою мысль в ходе обсуждения (к).</p> <p>Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, выявлять причины и следствия этих явлений (п). Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к). Умение работать в группе (к). Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность (р).</p>

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
		<p>ственный, всенародный характер, наблюдался массовый патриотический подъем. Действия власти совпадают с поведением народа необходимости самых суровых мер и неизбежности самых тяжелых лишений. Великая Отечественная война затронула каждого, что ее события коснулись и истории нашей малой Родины, тем самым она оказалась включенной в отечественную историю и мировую и внесла свой вклад в приближении победы</p>	<p>Умение работать с различными источниками информации (п). Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его (п). Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к). Определять необходимые учебные действия в соответствии с учебной познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения (р). Умение владеть устной и письменной речью, грамотно строить монологическую речь, сжато давать ответ на вопрос (к). Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (п). Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения,</p>

Этапы урока (время, мин.)	Содержание и деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые метапредметные результаты
3. Рефлексивно-оценочный, 5 мин.	<p>Учитель предлагает ученикам вернуться к тем задачам, которые они ставили перед собой в начале урока. Отметить с помощью знака «+» — те, что удалось решить; «+/-» — те, что на уроке затрагивались, но требуют для решения дополнительной информации; «->» — те, которые остались нерешенными.</p> <p>Просит учащихся поделиться результатами их работы на уроке.</p> <p>Предлагает учащимся домашнее задание с возможностью выбора уровня сложности.</p> <p>Благодарит учащихся за работу на уроке, отдельно отмечая самых активных</p>	<p>Анализируют степень выполнения задач, которые ставили перед собой на урок (рефлексия).</p> <p>Знакомятся с домашним заданием</p>	<p>перепаразировать свою мысль в ходе обсуждения (к). Формулировать и обосновывать гипотезы под руководством учителя (п)</p> <p>Соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы (р)</p>

*Е. В. Хорошилова,
Челябинская область, г. Златоуст*

Социальные и философские истоки бунта Раскольникова

Аннотация

Урок проводится в рамках изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление наказание» (урок 128, программа по литературе, профильный уровень, 160 часов).

Данный урок необходим для четкого формирования нравственных категорий у учащихся, моральных принципов общежития и норм поведения.

Урок 128 (программа по литературе профильный уровень)

Тема «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова» (Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений).

Цель: раскрыть суть преступления Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать какую власть над человеком может иметь теория; развивать навыки литературного анализа произведения.

Планируемые результаты

Предметные: владение навыками анализа эпического произведения, понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

Метапредметные: умение формулировать и аргументировать свои мысли; умение привлекать новый и изученный материал.

Личностные: выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения.

Учебная проблема: Родион Раскольников — «тварь дрожащая» или «право имеет»?

Основные понятия, изучаемые на уроке: художественный образ, литературный герой, характер литературного героя, авторская позиция.

Оборудование: текст романа, презентация с иллюстрациями к роману, схемами и заданиями, опорный конспект.

ИКТ: компьютер, интерактивная доска, видеолекция, электронная книга.

Ход урока

I. Организационный этап (1 мин.)

Эпиграфом к нашему уроку сегодня станут слова Ф. М. Достоевского: *«Человек — вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь»*.

II. Слово учителя (2 мин.)

— Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» можно читать и перечитывать и все время находить что-то новое. Автор вводит в канву повествования множество различных героев. Читая роман, мы задаемся вопросом: «Какую роль играют новые герои во всей этой истории?» На самом деле Ф. М. Достоевский желает нам показать теорию Раскольникова не только на его примере, потому что Раскольников, увы, не оригинален в своих идеях.

В романе есть и другие персонажи, которые по-своему воплотили теорию «права имеющих» в жизнь.

В центре романа — Родион Раскольников и его теория о вседозволенности избранных. Так как все события и персонажи призваны отразить пагубную сущность этой теории.

Наша цель сегодня — разобраться в теории Раскольникова и понять позицию самого автора романа.

III. Работа с художественным текстом.

— Невозможно разобраться в мотивах преступления героя, не представив себе его истинного образа.

Дайте характеристику образу Родиона Раскольникова, каким он предстает перед читателем? (5 мин)

IV. Аналитическая работа.

Исследование теории Раскольникова

— В чем суть теории Родиона Раскольникова? Найдите в тексте романа размышления героя о том, как он разделяет людей. (7 мин.)

Вывод: причин создания теории Раскольниковым множество.

1. Чья идея (мысль каких государственных политиков) проступает за словами Раскольникова о «благе человечества», идея одного избранного, стоящего над человечеством и предписывающего ему законы?

2. Какой нравственный вопрос ставит перед читателем Ф. М. Достоевский, подробно размышляя о теории Раскольникова? Допустимо ли, чтобы один человек (или группа людей) взял на себя смелость, присвоил себе право стать «благодетелем человечества»?

3. Старуха-процентщица — символ зла. Допустимо ли ради счастья большинства уничтожение «ненужного» меньшинства? Как Раскольников отвечает на этот вопрос? Кто из героев романа «Преступление и наказание» считает так же, как и Раскольников? Как Ф. М. Достоевский всем художественным содержанием романа отвечает на этот вопрос? (10 мин.)

Вывод

— Сегодня вашему вниманию хочу предложить фрагмент лекции Дмитрия Александровича Богача «Ценность жизни в художественном мире Ф. М. Достоевского» (Президентская библиотека) (<https://www.prlib.ru/item/1428425>).

Фрагмент лекции с 8 минуты 20 секунд по 10 минуты 25 секунд.

— Какой нравственный вопрос ставит перед читателем Ф. М. Достоевский? Что ожидает читателя, ответившего на этот вопрос так же, как и Раскольников? (7 мин.)

Сколько страниц романа отводится на преступление, а сколько — на наказание героя? Почему преступление Раскольникова в романе занимает одну часть, а наказание — оставшиеся 5 глав?

В чем ошибочность теории Раскольникова?

Почему Ф. М. Достоевский отвергает революционный путь преобразования общества? (5 мин)

V. Исследовательская работа.

— Как вы думаете, почему именно в Петербурге рождается фантастическая теория Раскольникова?

Чтобы ответить на этот вопрос необходимо вновь обратиться к роману Ф. М. Достоевского.

Найдите в тексте фрагменты, в которых описывается Петербург.

В чем заключается символическая сущность Петербурга?

VI. Рефлексия.

— В чем заключается суть теории Раскольникова?

Почему эта теория могла появиться только в Петербурге?

Почему теория Раскольникова рушится?

Как Ф. М. Достоевский относится к теории Раскольникова?

Почему роман Ф. М. Достоевского называют «Предупреждением»?

В чем значимость творчества Ф. М. Достоевского?

VII. Домашнее задание.

— Чтобы глубже понять значимость творчества Ф. М. Достоевского для всей мировой культуры, предлагаю познакомиться критической статьей Акима Львовича Волинского «Достоевский». В главах «В купе» и «Раскольников» можно найти ответ. Ссылка к книге, которая находится в Президентской электронной библиотеке, в СЕТЕВОМ ГОРОДЕ в файле домашнего задания (<https://www.prlib.ru/item/899074>).

Заключение

Данный урок разрабатывался для учащихся 10-х классов при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Для конкурса в сценарий урока были вставлены ссылки на лекцию Д. А. Богача и в домашнее задание включена ссылка на статьи А. Л. Волынского о Достоевском. С этими ссылками урок получил логическое завершение.

Список литературы

1. Богач, Д. А. Ценность жизни в художественном мире Ф. М. Достоевского: видеолекция / Д. А. Богач. — Изображение (движущееся, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1428425>.

2. Волынский, А. Л. Ф. М. Достоевский : критические статьи / А. Л. Волынский. — [2-е издание]. — Санкт-Петербург : Издание т-ва «Общественная польза», 1909. — URL: <https://www.prlib.ru/item/899074>. — Текст. Изображение : электронные.

3. Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений в 10 томах / Ф. М. Достоевский. — Москва, 1958. — Т. 5. — Текст : непосредственный.

4. Золотарева, И. В. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс, II полугодие / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. — 3-е изд. испр. и доп. — Москва : ВАКО, 2009. — 416 с. — (В помощь школьному учителю). — Текст : непосредственный.

5. Миронова, Н. А. Технологические карты уроков к учебнику под редакцией Т. Ф. Курдюмовой «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень» / Н. А. Миронова. — Москва : Дрофа, 2015. — Текст : непосредственный.

6. Фефилова, Г. Е. Литература. 10 класс. Планы — конспекты для 105 уроков / Г. Е. Фефилова. — Москва : ООО «Издательство АСТ», 2016. — Текст : непосредственный.

*М. Е. Хватков,
Челябинская область, г. Сатка*

Традиционная музыкальная культура России

Аннотация

Урок «Традиционная музыкальная культура России» составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Методическая разработка посвящена проблеме воспитания подрастающего поколения на примере достижений отечественной музыкальной культуры, бытовавшей на Руси

в XI–XVII вв. Рассматриваются вопросы организации урока и использования на нем возможностей «Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина». Предназначен для педагогов, реализующих программу ОДНКНР в 5 классе.

Введение

В наши дни в российских школах все большее значение приобретает предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР), введенный в обязательную часть программы 5–9-х классов Министерством образования и науки РФ в 2015 г.

Класс, предмет: 5 класс, ОДНКНР.

Тип урока: урок изучения новой темы.

Учебно-методический комплект: «Основы духовно-нравственной культуры народов России», учебник Н. Ф. Виноградовой 2021 г.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, текст научной статьи, видеофрагменты музыкальных произведений, интернет-ресурсы (<https://www.prlib.ru/item/375710>; <https://www.prlib.ru/item/1781200>).

Актуальность представленной методической разработки связана с тем, что современное поколение оказывается «оторванным» от своих исторических корней, что приводит к потере самосознания. Так, доцент кафедры гуманитарного образования УрФУ И. С. Огоновская в статье «Актуальные проблемы гражданско-патриотического воспитания в современной России и пути их решения» отмечает, что «трудно говорить о патриотизме в условиях глобализации, предполагающей нивелирование национальных и патриотических чувств и ограничение традиционных культурных укладов жизни народов» [Список 1.4]. Перед современным учителем встает непростая задача: воспитать в учениках чувство патриотизма в условиях распространения глобальной мировой культуры и появления новых ценностных ориентиров. Исходя из этого становится очевидным, что представленная тема призвана раскрыть глубину вековой русской музыкальной культуры. Представленная тема имеет богатый воспитательный потенциал, так как остаются актуальными слова выдающегося русского ученого М. В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» [Список 1.2].

Сущность опыта заключается в создании условий для развития познавательного интереса учащихся через введение в урок элементов дифференциации, занимательности и новизны; использование различных форм работы, игровых моментов и творческих заданий.

Цель: формирование интереса и уважительного отношения учащихся к культурным основам своей страны.

Задачи

1. Знакомство с древними русскими музыкальными инструментами.

2. Совершенствование умения подбирать необходимые для описания и повествования слова.

3. Развитие мышление детей и кругозор учащихся.

4. Формирование интереса к культуре своей страны.

Методические аспекты изучения традиционной музыкальной культуры в курсе ОДНКНР в 5-м классе

1.1. Теоретические положения

Для реализации указанной цели и достижения представленных задач на уроке ОДНКНР использованы различные методы, формы и приемы обучения:

— методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, наглядный, практический;

— принцип научности и доступности изучаемого материала;

— формы обучения: фронтальная и групповая беседа;

— приемы обучения: речь учителя, текст статьи (ресурсы «Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина»), видео- и аудиофрагменты, наглядность.

Также следует остановиться на возможностях использования материалов «Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина». Материалы могут быть использованы при подготовке к уроку [Список 2.2], в качестве раздаточного материала (выдержки из работы) [Список 2.3] при работе над сообщениями учащимися [Список 2.1].

Планируемые образовательные результаты

На основании федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) необходимо отметить направленность учебных программ «на обеспечение формирования российской гражданской идентичности обучающихся» [Список 1.5]. В соответствии с этим разработан список образовательных результатов.

Личностные:

— воспитание российской гражданской идентичности, уважения к прошлому и настоящему многонационального народа России;

— понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов России и мира;

— формирование устойчивого интереса к истории культуры человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

Предметные:

- формирование культурно-исторических ориентиров;
- умение изучать и систематизировать информацию из различных источников;
- выработка умения определять и объяснять понятия;
- овладение целостным представлением об культуре народов России.

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- умение работать с учебной информацией использовать современные источники информации (интернет-ресурс «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина»);
- способность решать творческие задачи и представлять результаты своей деятельности;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе;
- формирование коммуникативной компетентности: владеть устной и письменной речью, грамотно строить речь, формулировать вопрос, выступать с сообщениями.

1.2. Технологическая карта урока

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Вступительная беседа	Личностные: самоопределение. Регулятивные: организация рабочего места	Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей	Приветствуют педагога, включаются в деловой ритм урока
Актуализация знаний	Личностные: осознают свои возможности в учении. Коммуникативные: выслушивают ответы других и корректируют ошибки одноклассников	На слайде представлены три изображения (слайд 2). Попробуйте глядя на них сформулировать тему урока (о чем мы будем говорить). Сегодня мы знаем много разных инструментов (гитара, фортепиано, скрипка и др.). На чем играли наши предки в Древней Руси, ведь не один праздник	Отгадывают загадку, отвечают на вопросы учителя

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		не мог обойтись без музыки (слайд 3)?	
Постановка цели и задач урока	<p>Познавательные: самостоятельное формулирование цели.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p> <p>Регулятивные: целеполагание</p>	<p>Давайте сформулируем цель сегодняшнего занятия (изучить особенности русских традиционных инструментов). Отсюда вытекают следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомиться с инструментами и их особенностями; 2) узнать историю бытования инструментов; 3) познакомиться с их звучанием; 4) подвести итоги (слайд 4) 	<p>Работают фронтально, отвечают на вопросы. Формулируют положения</p>
Изучение нового материала с опорой на устные, печатные, изобразительные и визуальные источники	<p>Познавательные: моделирование, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Предметные: поиск и анализ информации.</p> <p>Коммуникативные: совместный поиск и выбор информации; формулирование диалогических и монологических высказываний</p>	<p>Сегодня мы посмотрим инструменты, которые вы не знаете и о которых возможно услышите впервые: колесная лира; гудок; балалайка; гусли. Какие ассоциации вызывают у вас названия этих инструментов?</p> <p>Сегодня мы будем выбирать по картинкам (представлены на слайде 5, картинки связаны внутренней гиперссылкой с необходимым слайдом), а затем разбирать (в зависимости от выбора учащихся работа строится по 4 вариантам)</p>	<p>Думают, формулируют мысли</p>

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Вариант 1</p> <p>Колесная лира.</p> <p>Сообщение группы учащихся.</p> <p>Работа с видеофрагментом</p>	<p>Познавательные: моделирование, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Предметные: поиск и анализ информации.</p> <p>Коммуникативные: совместный поиск и выбор информации; формулирование диалогических и монологических высказываний</p>	<p>Давайте послушаем сообщение, которое подготовили ваши одноклассники (слайд 6).</p> <p>Подготовьте ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каких регионах инструмент получил распространение? 2. Какие произведения исполнялись на инструменте? 3. В чем особенность инструмента? <p>Давайте послушаем, как звучит этот инструмент (слайд 7).</p> <p>В чем особенность звукоизвлечения? (для возврата на 5 слайд нажать на сиреневый овал возле заголовка)</p>	<p>Озвучивают подготовленный материал. Отвечают на вопросы, записывают правильные ответы.</p> <p>Слушают, отвечают на вопрос</p>
<p>Вариант 2</p> <p>Гудок.</p> <p>Сообщение группы учащихся.</p> <p>Работа с видеофрагментом</p>	<p>Познавательные: моделирование, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Предметные: поиск, анализ информации.</p> <p>Коммуникативные: совместный поиск и выбор информации; формулирование диалогических и монологических высказываний</p>	<p>Послушаем сообщение про этот древний инструмент (слайд 8).</p> <p>Подготовьте ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какое время появляется инструмент? 2. В чем особенность его строения? Посмотрим на инструмент и послушаем его звучание (слайд 9). На какой современный инструмент похож гудок? 	<p>Озвучивают подготовленный материал. Отвечают на вопросы, записывают правильные ответы.</p> <p>Слушают, отвечают на вопрос</p>

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Вариант 3. Балалайка.</p> <p>Сообщение группы учащихся о балалаечнике В. В. Андрееве.</p> <p>Работа с видеофрагментом</p>	<p>Познавательные: моделирование, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Предметные: поиск и анализ информации.</p> <p>Коммуникативные: совместный поиск и выбор информации; формулирование диалогических и монологических высказываний</p>	<p>Балалайка — это самый известный русский инструмент (слайд 10).</p> <p>1. Что вы о нем знаете?</p> <p>2. В чем особенность строения инструмента?</p> <p>Давайте послушаем сообщение об известном балалаечнике В. В. Андрееве и его поездки в Англию. В наше время тоже есть известный балалаечник-виртуоз А. В. Архиповский. Кто-нибудь слышал его концерты?</p> <p>Послушаем его выступление с произведением «Золушка». В чем особенность музыки? Какие ассоциации она вызывает?</p>	<p>Озвучивают подготовленный материал.</p> <p>Отвечают на вопросы, записывают правильные ответы.</p> <p>Слушают, отвечают на вопросы</p>
<p>Вариант 4. Гусли.</p>	<p>Познавательные: моделирование, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Предметные: поиск и анализ информации.</p> <p>Коммуникативные: совместный поиск и выбор информации;</p>	<p>Гусли — это наиболее древний инструмент (слайд 12). Название встречается с XI в., однако упоминание о гусях можно найти в византийских источниках VII в. Гусли представляют инструмент трапециевидной формы. Музыкантов, играющих на гусях, называют гусярами. Выделяют несколько видов гуслей: лиро-</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы.</p>

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Работа с научной статьей</p> <p>Работа с видеотреугольником</p>	<p>формулирование диалогических и монологических высказываний</p>	<p>видные, крыловидные, шлемовидные.</p> <p>Наибольшее распространение получили шлемовидные гусли, т. к. позволяют исполнять любую мелодию.</p> <p>Давайте обратимся к научной статье, где автор раскрывает значение этого инструмента (прил. 1).</p> <p>1. В чем автор видит особенность этого инструмента?</p> <p>2. Что такое «звучкоидеал»?</p> <p>3. Какие произведения исполняются под гусли?</p> <p>Посмотрим видеозапись, на которой представлена игра гусли (слайд 13)</p>	<p>Самостоятельно работают с текстом статьи, анализируют информацию и отвечают на вопросы.</p> <p>Высказывают свои суждения.</p> <p>Смотрят, анализируют</p>
<p>Рефлексия (подведение итогов)</p>	<p>Познавательные: умение осознанно строить высказывания, приводить доказательства и группировать факты.</p> <p>Предметные: овладение знаниями по пройденной теме.</p> <p>Коммуникативные: умение вести диалог с опорой на полученные знания.</p>	<p>1. Про что был сегодняшний урок?</p> <p>2. Какие инструменты мы рассмотрели и в чем их особенности?</p> <p>3. Какой инструмент вам понравился больше всего?</p> <p>4. О чем хотели бы узнать подробнее? (слайд 14, переход с 5-го слайда через сиреневый овал)</p>	

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Регулятивные: соотнесение достигнутых целей с поставленным результатом		
Подведение итогов урока	Коммуникативные: формулирование результатов работы на уроке. Регулятивные: самооценка качества усвоения материала	Давайте подведем итог урока и сформулируем вывод: «Традиционная русская культура обладает уникальными образцами музыкального творчества, которые остаются актуальными и в наши дни». Завершить наш урок хотелось бы замечательной цитатой: «Нередко именно инструменты становятся знаковыми образами. Они воспринимаются в общественном сознании в одном ряду с гербом, гимном и флагом как национальные символы» [Список 2.2]. Выставление оценок за работу на уроке	Подводят итог урока на основании изученного материала

Заключение

Представленная методическая разработка нацелена на формирование интереса и уважительного отношения учащихся к культурным основам своей страны. В ходе урока было проведено знакомство с древними русскими музыкальными инструментами на основе рассказа учителя, сообщения учащихся и работы с видеофрагментами. Учащиеся учились подбирать необходимые для описания и повествования слова, что способствовало развитию мышления и кругозора.

Представленный урок прошел апробацию на базе МАОУ «СОШ № 13» (г. Сатка), что означает возможность использования его учи-

телями на уроках по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс».

Список литературы

1. Виноградова, Н. Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России : учебник. 5 класс / Н. Ф. Виноградова. — Москва, 2021. — 160 с. — Текст : непосредственный.

2. Комарова, А. Н. Русская духовная музыка как умозрение в звуках : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / А. Н. Комарова. — Нижний Новгород, 2008. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1781200>. — Текст : электронный.

3. Ломоносов, М. В. Древняя Российская История от начала Российского народа до кончины Великого Князя Ярослава Первого или до 1054 года / М. В. Ломоносов. — Санкт-Петербург, 1766. — URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/drevnjaja-rossijskaja-istorija-ot-nachala-rossijskogo-naroda-do-konchiny-velikogo-knjazja-jaroslava-pervogo-ili-do-1054-goda/#0_1. — Текст : электронный.

4. Малькова, Л. А. Что такое методическая разработка и требования, предъявляемые к ней. Как написать методическую разработку. Некоторые типы и виды уроков : методические рекомендации по проведению уроков с использованием здоровьесберегающих технологий / Л. А. Малькова. — Москва, 2014. — 26 с. — URL: https://mok.mskobr.ru/files/folder/metod/kak_napisat_metodicheskuyu_razrabotku.pdf. — Текст : электронный.

5. Огоновская, И. С. Актуальные проблемы гражданско-патриотического воспитания в современной России и пути их решения / И. С. Огоновская. — Оренбург, 2015. — URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39675/1/ogonovskaya-psn2015.pdf>. — Текст : электронный.

6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020). — Текст : электронный // ФГОС : [сайт]. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>.

7. Рогачева, Л. С. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Л. С. Рогачева. — Москва, 2017. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1272251>. — Текст : электронный.

8. Усков, А. С. Традиционные музыкальные инструменты в историко-культурном и символическом контекстах (на примере русских гуслей) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / А. С. Усков. — Москва, 2010. — URL: <https://www.prlib.ru/item/375710>. — Текст : электронный.

Приложение 1

Фрагмент статьи [Список 2.3.] для работы на уроке (раздается в распечатанном виде).

А. С. Усков

**Традиционные музыкальные инструменты
в историко-культурном и символическом контекстах
(на примере русских гуслей)**

Среди отечественных традиционных музыкальных инструментов одним из древнейших, одним из наиболее культурно значимых является такой инструмент, как гусли. Особенность гусельного искусства заключает в себе постоянное соединение прошлого и настоящего, в нем находит яркое выражение историческая преемственность, способность «встраиваться» в разные культурно-исторические пространства; отвечать на современные запросы посредством символического потенциала.

Постоянное соотнесение с наследием прошлого, устойчивое сохранение в памяти сотен поколений, наряду со многими другими факторами, делают гусли своего рода символом национальной музыкальной и более широко — художественной культуры. Подобные символы, «являясь важным механизмом памяти культуры, переносят тексты, сюжетные схемы из одного пласта культуры в другой. Этот механизм берет на себя функцию сохранения единства.

Обладая огромными историко-культурными возможностями и необходимым комплексом выразительных средств для передачи духовно-нравственного опыта средствами музыкального языка гусли неизменно сохраняют роль носителя национальной самобытности. По мнению исследователей (М. И. Имханицкий, Д. И. Варламов, С. Я. Стангрит и др.), в гусельном звучании сосредоточен своего рода «звукоидеал», что обеспечивает «принятие» гусельного тембра любой аудиторией, вне зависимости от того, какая музыка звучит на инструменте — древнейшие интонации знаменного распева или современная музыка.

Выявленное положительное воздействие гусельного звучания на человека, связано с ассоциацией гусельной музыки с миром положительных образов, идущих от русских былин, сказок, духовных

стихов, эпических сказаний. Важно также и то, что в звучании инструмента возникают отчетливые ассоциации со звучанием колоколов, также ставших исконным национальным символом музыкального искусства.

*Т. В. Якимова,
Челябинская область, г. Сатка*

Мой город боли — Краснодон...

Данная методическая разработка посвящена проблеме воспитания у современного поколения молодежи патриотизма, любви к нашей Родине, гордости за свою страну, за подвиги защитников Отечества, а также сохранению исторической памяти. В ней рассматривается яркий подвиг членов молодежной подпольной комсомольской организации города Краснодона «Молодая гвардия», действовавшей на территории, оккупированной немецкими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

С 2023 года роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» возвращается в обновленную школьную программу ФГОС. Методическая разработка рассчитана на учащихся 11-го класса общеобразовательных учреждений и адресуется, в первую очередь, преподавателям литературы для использования на уроках.

Введение

Приступить к методической разработке патриотической направленности в рамках данного образовательного проекта побудила необходимость воспитания у старшеклассников общеобразовательных школ чувства гордости за достойное историческое прошлое нашей страны, желания брать пример с героев Великой Отечественной войны, а также готовности, когда это нужно, встать на защиту нашей Родины.

Актуальность представленной здесь темы «Мой город боли — Краснодон...» очевидна. На фоне происходящих сейчас военных действий на части территории РФ (Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики — тех самых регионов, которые были оккупированы фашистами во время Великой Отечественной войны) нужно развивать и укреплять патриотизм у юного поколения. А также учить школьников понимать и выстраивать связи между событиями тех трагических лет и наших современных реалий; обучая учащихся, поддерживать преемственность поколений.

Цель данной методической разработки — формирование у учащихся 11-го класса патриотического мировоззрения, нравственных и моральных ценностей.

Задачи

1. Изучить и подобрать наиболее подходящие тематические источники из электронного фонда Президентской библиотеки для внедрения в ход урока литературы для эффективного результата.

2. Разработать конспект урока по литературе для учащихся 11-го класса согласно данной тематике с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, а также иных источников.

3. Выполнить слайд-презентацию к уроку, как вспомогательный материал.

**Урок литературы в 11-м классе
«Мой город боли — Краснодар...»**

Дела и подвиги этих людей обеспечили жизнь твоему поколению и останутся навеки в памяти человечества.

А. Фадеев «Молодая гвардия»

Цель урока: формирование твердой гражданской позиции учащихся 11-го класса в рамках духовно-нравственного воспитания, содействие в развитии патриотизма у старшеклассников, ориентируясь на героические примеры комсомольцев города Краснодона по роману А. Фадеева «Молодая гвардия».

Задачи урока

1. Познакомить учащихся с деятельностью подпольной антифашистской молодежной организации г. Краснодона, применяя электронные ресурсы Президентской библиотеки и иные источники, в том числе роман Александра Фадеева «Молодая гвардия».

2. Ознакомиться с непростой, но интересной судьбой романа Александра Фадеева «Молодая гвардия».

3. Пробудить у старшеклассников интерес к чтению этого знаменитого романа и воспитать в них чувство гордости за героев нашей Родины.

Форма урока: комбинированная.

Методы, формы и приемы, используемые на данном уроке: фронтальная работа, индивидуальная работа, выразительное чтение текста, слушание, поиск информации в тексте, поиск информации, используя электронные ресурсы Президентской библиотеки, беседа, дискуссия.

Формирование УУД на уроке:

— личностные (интерес к изучению романа и творчества автора; осознание ответственности за общее дело, самооценка на основе критерия успешности);

— коммуникативные (анализ прочитанной статьи как средство развития коммуникации; аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью, учет разных мнений; умение сотрудничать);

— познавательные (анализ, обобщение; извлечение необходимой информации из текста, освоение поиска информации на электронных контентах; определение основной и второстепенной информации; смысловое чтение; доказательство; осознанное и произвольное построение речевого высказывания;

— регулятивные (контроль и оценка процесса и результатов деятельности).

Оборудование урока: большой настенный экран, ПК или планшеты, медиапроектор, стилус или указка, напечатанные листы с отрывками из статьи Андрея Михайлова «Жизнь культовой книги сложно начиналась, а ее автора — заканчивалась».

Данный урок литературы рассчитан на 2 часа.

Ход урока

Фоном звучит музыка: старинная казачья песня «Не для тебя придет весна, не для тебя Дон разольется...» в исполнении Пелагеи, погружая учащихся в соответствующую атмосферу. На экране тем временем через определенный промежуток времени сменяются слайды с портретами «молодогвардейцев». По окончании песни выступает ученик или ученица 11-го класса, выразительно читая наизусть стихотворение, написанное девочкой, живущей в Луганске (Александра Шабулина, 7-й класс, СШ № 27, г. Луганск), и посвященное «молодогвардейцам».

Ушли на войну мальчуганы, девчонки,
На юность свою невзирая.
От вражеских пуль не остались в сторонке,
Отчизну свою защищая!
Мы помнить должны,
И пример брать должны,
Для нас они — память святая!
Отчизну полюбим мы, дочери, сыны,
Как Гвардия Молодая!..

Учитель

— Здравствуйте, ребята! Итак, сегодня у нас с вами не совсем обычный урок литературы. Урок, посвященный трагическим стра-

ницам нашей истории — урок памяти, урок мужества. Мы с вами обратимся к реальным событиям, которые происходили во время Великой Отечественной войны — в 1942–1943 годах в городе Краснодоне Ворошиловградской (ныне Луганской) области.

Юные ребята, ваши ровесники, такие же, как вы (а кто-то из них был даже младше вас), портреты которых вы видите сейчас на экране, вступили в опасную борьбу с немецкими захватчиками, оккупировавшими часть нашей страны, в том числе небольшой городок Краснодон. Ребята не смогли равнодушно наблюдать за зверствами фашистов, которые ежедневно мучили и уничтожали жителей их родного города. Например, враги убили тяжелораненых советских воинов, лежащих в местном госпитале, расстреляли шахтеров (а часть из них закопали живьем) в городском парке, по доносу предателей забирали и пытали в тюремных застенках их земляков. И это только часть тех жестоких зверств, которые творили враги не только в Краснодоне, но и на всей захваченной ими территории нашей Родины.

Вчерашние школьники, несмотря на свой юный возраст, решили создать свою молодежную организацию, цель которой была чрезвычайно благородна и очень опасна: уничтожать, насколько это возможно, немецких захватчиков на родной земле, всячески вредить им, мешать их военным бесчеловечным планам.

Всего организация «Молодая гвардия» насчитывала 71 человек. В ней состояло 47 юношей и 24 девушки. Самому юному мальчику было всего лишь 14 лет, а 55 из них так и не исполнилось полных 19 лет, так как организация была раскрыта фашистами зимой 1942–1943 годов и после изуверских пыток, большинство юных героев погибли. Они заживо были сброшены в шурф шахты № 5. Сверху фашисты спустили на них две вагонетки. В живых остались только 10 участников «Молодой гвардии», которым удалось пережить Великую Отечественную войну. Погибших молодогвардейцев похоронили с воинскими почестями 1 марта 1943 года — в самом центре Краснодона, в братской могиле на территории парка имени Комсомола.

Состав организации был очень многонационален: русские, украинцы (в т. ч. казаки), армяне, белорусы, евреи, азербайджанец и молдаванин.

За полгода зверской фашистской оккупации, в условиях подполья, тайно, совсем юные мальчики и девочки успели сделать очень много. Посмотрите на экран: вы видите слайды, на которых изображена деятельность подпольной комсомольской организа-

ции «Молодая гвардия». Ребята распространяли агитационные листовки, вселяющие в людей уверенность в нашей полной победе над врагом.

(Рекомендуем показ презентации со слайдами славных подвигов «молодогвардейцев»)

— Ребята-«молодогвардейцы», рискуя собственной жизнью, спасли от угона в Германию, от фашистского рабства, несколько тысяч людей, уничтожив городскую биржу труда со списками. Также они совершали диверсии на дорогах и железнодорожных путях, уничтожая гитлеровских офицеров и солдат, вражеское оружие и боеприпасы, избавили от немецкого плена больше 90 советских военнопленных, разогнали по степи угнанный немцами скот, чтобы он не достался врагу. В планах у них было благородное намерение: собрав в степи оставленное после боев оружие и припрятав его до поры, помочь нашему наступлению, влившись в ряды советских войск. К сожалению, до конца эти планы не удалось осуществить. Организация была раскрыта. Ребята погибли.

Сейчас выполните, пожалуйста, задание. Воспользуйтесь для этого электронными ресурсами, которые предоставляет Президентская библиотека. Возьмите планшеты (или включите ПК) и через браузер, используя свои личные логины и пароли, войдите на сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Работа с электронными ресурсами Президентской библиотеки (в ходе урока)

— Перед вами стоит следующая задача: найти копию клятвы, которую давали члены «Молодой гвардии». Президентская библиотека предоставляет нам широкие возможности для получения информации, оказывая помощь в учебном процессе. На портале Президентской библиотеки хранятся богатейшие коллекции и электронные ресурсы различной тематики в оцифрованном виде. Для выполнения данного задания вы можете воспользоваться вкладками «Коллекции», «Каталог фондов», а также поисковой строкой. В режиме «Поиск» вы вводите название (можете воспользоваться для этой цели «расширенным поиском», выбрав подходящее поле). Введите свой запрос. Вы видите, что в ответ на ваш вопрос электронная библиотечная система ищет и находит: «библиотечные материалы», «архивные материалы» и «материалы с сайта», где вы можете найти нужный вам оцифрованный материал. Для более детального поиска свой запрос можно сортировать, ввести годы публикации, темы, искать по географическому признаку и т. д.

Итак, вы нашли копию клятвы. Молодцы! Вы видите, как она выглядела на самом деле. На данном ресурсе она представлена в двух вариантах: печатном и рукописном. Прочитайте, пожалуйста, ее вслух.

(Ученик или ученица торжественно и с выразительной интонацией читает текст листовки перед ребятами)

— Молодец! Садитесь! Отлично!

Текст этой клятвы выучите, пожалуйста, наизусть к следующему уроку.

А теперь таким же образом найдите, пожалуйста, материал, посвященный нашей сегодняшней теме, пользуясь возможностями, которые предоставляет Президентская библиотека. Это могут быть фотографии, статьи и иные документы [2; 3; 4; 5]. Покажите и расскажите, что вы нашли. Посмотрите, это оцифрованные копии реальных документов, касающихся деятельности организации «Молодая гвардия». Теперь вы сами сможете найти необходимую вам информацию. Президентская библиотека поможет вам в этом.

О бессмертном подвиге «молодогвардейцев» города Краснодона написано немало документальных произведений, воспоминаний родных и очевидцев, статей, снято множество фильмов, в том числе художественных. Думаю, вам известны такие сериалы как «Молодая гвардия» (2015), «Последняя исповедь» (2006), «Молодая гвардия» (1948).

Сегодня перед вами на парте лежит знаменитый роман Александра Фадеева «Молодая гвардия», принесший писателю мировую славу и известность, воодушевлявший на благородные дела и поступки не одно поколение читателей. Это очень сильное произведение, написанное талантливым писателем! Произведение, способное «зажечь» и увлечь тех, кто его прочитал, пробудить в душе сострадание, желание походить на юношей и девушек Краснодона! Недаром во время Великой Отечественной войны Александр Фадеев выступал перед советскими бойцами, рассказывая им о «молодогвардейцах», вдохновляя их на подвиги.

У романа Александра Фадеева «Молодая гвардия» очень необычная судьба, так же, как и у его знаменитого автора. Этот роман изучался на уроках литературы вплоть до 1993 года. Потом, в связи с наступившими сложными и противоречивыми временами периода 90-х гг., когда менялись взгляды, когда переписывалась история нашего с вами государства, данный роман был исключен из учебной программы. И вот сейчас роман «Молодая гвардия» вполне заслуженно вновь возвращается в учебную программу.

Сейчас вы познакомитесь с некоторыми действующими героями этого романа. Пятерым членам организации «Молодая гвардия» присвоено самое почетное, высокое звание — Герой Советского Союза, которым они награждены посмертно. Перед вами выступят несколько ваших одноклассников. Они подготовили для вас сообщения. Каждый из них кратко расскажет нам с вами об одном, выбранном ими, молодогвардейце. Эти биографии юных краснодонцев ребята изучили самостоятельно.

(Краткие, но выразительные выступления нескольких учащихся класса)

— Ребята! Вы молодцы! Большое спасибо! Было очень интересно вас послушать! Садитесь на место.

А теперь, ребята, найдите, пожалуйста, на страницах романа А. Фадеева «Молодая гвардия» описание двух-трех подвигов юных краснодонцев. Желаящие, зачитайте нам эти захватывающие отрывки из романа.

(Идет комментированное чтение отрывков. Ребята самостоятельно ищут описание подвигов в тексте романа и зачитывают их вслух. Например, поджог биржи труда, вывешивание красных флагов под носом у полицаяев, расклеивание листовок, спасение военнопленных, разгон скота по степи, мечь предателю Игнату Фомину и др.)

— Справились с заданием! Молодцы!

(Минутка релаксации: выполнить комплекс упражнений для снятия напряжения зрения)

— А сейчас давайте посмотрим отрывок из художественного фильма Сергея Герасимова «Молодая гвардия», снятый в 1948 году по роману А. Фадеева, показывающий стойкость духа и беспримерное мужество «молодогвардейцев» перед лицом врага, когда подпольную организацию раскрыли фашисты и юных героев подвергли нечеловеческим пыткам. Посмотрите, ребята, как эти почти мальчишки и девочки, ваши ровесники, ведут себя, как поддерживают друг друга перед лицом смерти, как, несмотря на жестокие истязания, не просят пощады у своих мучителей и не выдают друг друга. Нельзя не восхититься их мужеством, их бесстрашием, не правда ли?

(Осуществляется показ отрывков фильма на выбор учителя или самих учащихся: эпизоды в камерах, на допросах, перед расстрелом возле шахты № 5 и т. д.)

— Ребята, а сейчас, пожалуйста, выполните небольшое задание. Перед вами лежат на партах листы с кратким описанием истории создания романа. Это отрывки из статьи Александра Михайлова «Жизнь культовой книги сложно начиналась, а ее автора — закан-

чивалась». Ваша задача — прочитать и проанализировать текст статьи (приложение 1). Давайте немного порассуждаем.

1. Как вы считаете, почему этот роман вновь возвращается в школьную программу? Объясните свою точку зрения.

2. Повлияла ли, на ваш взгляд, судьба романа на судьбу самого автора? Почему вы так считаете?

3. Как вы думаете, что именно вдохновило Александра Фадеева написать этот роман?

(Происходит небольшая дискуссия, во время которой учащиеся высказывают свою точку зрения по поводу прочитанного)

— Вы сегодня активны! Умники и умницы! Видно, что эта тема вас заинтересовала, не оставила равнодушными. Отлично!

(Релаксация, отдых)

— А сейчас мы немного коснемся истории нашей школы № 13. Дело в том, что пионерская дружина школы много лет носила имя Олега Кошевого. Соответственно, пионерским отрядам присваивались имена членов подпольной организации «Молодая гвардия». Одной из лучших традиций нашей школы, которая неизменно соблюдалась, были поездки пионерских отрядов во главе с администрацией школы, учителями и пионервожатыми в город Краснодон, в места героической славы и трагических событий, о которых рассказывается в романе.

Наши школьники посещали музей «Молодая гвардия» в городе Краснодоне, ездили к шурфу шахты № 5, где фашисты казнили молодогвардейцев, фотографировались у памятника юным героям и у стелы «Скорбящая мать». Общались с выжившими «молодогвардейцами» Михаилом Шищенко, Радием Юркиным. Разговаривали с бабушкой Олега Кошевого Верой Васильевной. В старом здании нашей школы, на первом этаже, располагался небольшой музей «Молодая гвардия», где хранились экспонаты и сувениры, привезенные из Краснодона.

На слайде презентации вы видите уникальную фотографию, где вместе с Радиком Юркиным сфотографировались ребята из нашей саткинской школы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Валентина Павловна Торгашова, журналист газеты «Саткинский рабочий» Зинаида Васильевна Немчинова, которая была в активе пионервожатых нашего города, и первая вступила в Союз журналистов СССР. Посещала город Краснодон вместе с учащимися и Алла Алексеевна Сизихина, директор школы, учитель математики и физики. Кроме Краснодона наши земляки ездили в город Ровеньки на экскурсию.

Мы пригласили на сегодняшний урок Валентину Павловну Торгашову, которая много лет проработала в нашей школе завучем и неоднократно посещала г. Краснодон. Она лично общалась с выжившими «молодогвардейцами». Послушаем ее рассказ об этом, а потом вы зададите ей интересующие вас вопросы.

(Далее идет беседа приглашенного гостя в форме диалога с учащимися, показ им сувениров, буклетов, открыток, книг о «молодогвардейцах», привезенных из Краснодона)

— Поблагодарим нашу сегодняшнюю гостью за интересную беседу!

Ребята, какие оценки вы поставите своим товарищам за сегодняшний урок? Какой ответ особенно понравился? Оцените свою работу на уроке. Молодцы, ребята! Вы хорошо потрудились на уроке! Благодарю вас!

— Подводя итоги нашей сегодняшней с вами встречи, этого урока, я хочу сказать вам, ребята, следующее.

В настоящее время на территории Луганской Народной Республики, где расположен знаменитый на весь мир город Краснодон, идут военные действия. Война снова пришла на эту землю. Неофашизм, к сожалению, вновь поднял свою голову. Ребята, вы всегда должны помнить, какой страшной ценой завоевана Победа в мае 1945 года. При необходимости снова быть готовыми встать на защиту нашей с вами Родины, каждый из вас (из нас!) должен быть морально готов к этому, как это сделали юные мальчишки и девочки небольшого городка Краснодона, показавшие нам достойный пример и не пожалевшие своей жизни ради того, чтобы жили мы с вами.

Давайте почтим минутой молчания всех павших за мир! Встаньте, пожалуйста!

Домашнее задание: прочитать роман А. Фадеева «Молодая гвардия», выучить на следующий урок клятву «молодогвардейцев».

Заключение

Разрабатывая методику данного урока литературы в 11-м классе, я пришла к следующим *выводам*:

1. Уроки, где затрагивается тема патриотизма, заставляют задуматься о нравственных и моральных качествах человека, о любви к своей Родине, историческому прошлому своего народа, оставляют след в душах и умах учащихся.

2. Используя ресурсы Президентской библиотеки, педагог значительно обогащает и улучшает свои методы и приемы ведения урока, что дает более эффективный и качественный результат.

3. Роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» не утратил своей актуальности в настоящее время, изучение его на уроках литературы дает учащимся мощный стимул к самореализации и желание духовно совершенствоваться.

Данная методическая разработка адресована не только учителям литературы, материал из нее может использоваться также на уроках истории, классных часах, внеурочных (в том числе библиотечных) мероприятиях патриотической направленности.

Список литературы

1. Бланк листовки подпольной комсомольской организации в г. Краснодоне «Молодая гвардия». — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1738632>.

2. Карточка Центральной районной биржи труда г. Краснодона, принадлежащая члену подпольной комсомольской организации в г. Краснодоне «Молодая гвардия». — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1738671>.

3. Клятва участника подпольной комсомольской организации в г. Краснодоне «Молодая гвардия». — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1738674?mode=full>.

4. Михайлов, А. Жизнь культовой книги сложно начиналась, а ее автора — заканчивалась / А. Михайлов. — Текст : электронный // Pravda.ru : [сайт]. — URL: https://nasledie.pravda.ru/1117434-young_guard/.

5. Самые известные участники «Молодой гвардии». — Текст. Изображение : электронные // Аргументы и факты : [сайт]. — Дата публикации: 28.09.2017. — URL: https://aif.ru/society/gallery/samy_e_izvestnye_uchastniki_molodoy_gvardii.

6. Стихотворение члена подпольной комсомольской организации в г. Краснодоне «Молодая гвардия» Олега Кошевого. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1826459>.

7. Фадеев, А. Молодая гвардия : роман / А. Фадеев. — Москва : Художественная литература, 1990. — 527 с. — Текст : непосредственный.

8. Слава «Молодой гвардии» Краснодона! : плакат / художник В. Корецкий ; редактор П. Пискунов. — Изображение (неподвиж-

ное, двухмерное) : электронные // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL : <https://www.prilib.ru/item/365910>.

Приложение 1
Александр Михайлов

**Жизнь культовой книги сложно начиналась,
а ее автора — заканчивалась**

Когда говорят, что на романе «Молодая гвардия» воспитано не одно поколение патриотов, то говорят чистую правду. Хотя сама судьба этого романа не так уж и проста, как и судьба его автора, советского писателя Александра Александровича Фадеева. На вершине славы он застрелился у себя на даче в Переделкино.

В предисловии к одному из изданий «Молодой гвардии» сказано: «Дорогой Друг! Пусть эта книга будет твоим верным товарищем. Герои ее — твои сверстники. Если бы они жили сейчас, они были бы твоими друзьями. Береги эту книгу, пусть она будет всегда с тобой. Она поможет тебе вырасти настоящим гражданином нашей великой Родины». Согласитесь — очень патриотично написано. Сейчас таких предисловий, да и таких книг, как «Молодая гвардия», уже не пишут.

Сразу после войны Александр Фадеев взялся за написание произведения о Краснодарском подполье, потрясенный подвигом совсем юных мальчиков и девочек, старшеклассников и недавних выпускников местной школы.

А через несколько месяцев в «Правде» была опубликована статья Александра Фадеева «Бессмертие», на основе которой чуть позже был написан роман «Молодая гвардия». Писатель побывал в Краснодаре лично: собирал материал, исследовал документы, беседовал с очевидцами. Роман был написан очень быстро. Впервые книга вышла в свет в 1946 году.

В биографии писателя приводятся слова Сталина, сказанные, согласно одной из легенд, Фадееву лично: «Мало того, что вы написали беспомощную книгу, вы написали еще идеологически вредную книгу. Вы изобразили молодогвардейцев чуть ли не махновцами. Но разве могла существовать и эффективно бороться с врагом на оккупированной территории организация без партийного руководства? Судя по вашей книге — могла».

Фадеев срочно сел переписывать роман, добавив в него новых персонажей-коммунистов, и в 1951 году вышла вторая редакция «Молодой гвардии». А вот фильм, снятый по первой версии книги, переделать не удалось, потому-то в нем крайне мало «старших товарищей».

Лишь тогда книга была признана необходимой для патриотического воспитания подрастающего поколения и вошла в школьную программу, что сделало ее обязательной для прочтения. Кстати, далеко не все события, описанные автором, происходили на самом деле. Несколько человек, являющихся прототипами персонажей и описанных как предатели, действительно были обвинены в предательстве в реальной жизни, но настаивали на своей невинности и были реабилитированы.

13 мая 1956 года Александр Фадеев трагически ушел из жизни.

Примеры использования коллекций Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина во внеурочной деятельности

*А. О. Миннигалимова,
Челябинская область, г. Златоуст*

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Путешествие в космос»

Аннотация

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Путешествие в космос», где ребята познакомятся с историей освоения космоса, первых космонавтах, спутниках и т. д. В методической разработке присутствует тест для учащихся 2–3-х классов, который формирует закрепление пройденного материала.

Целевая аудитория: воспитательное мероприятие «Путешествие в космос» — для учащихся 2–3-х классов.

Цели: сформировать целостное представление о развитии космонавтики, об исследовании космического пространства, продемонстрировать достижения страны в космическом деле; сформировать элементы информационной культуры; удовлетворить познавательный интерес учащихся, развитие познавательной активности, любознательности и самостоятельности, творческого и практической реализации себя.

Задачи:

— содействовать развитию устной речи, мышления и воображения учащихся;

— воспитывать дисциплину и взаимоуважение, развивать познавательную активность, коммуникативные способности;

— формировать чувство патриотизма и гордости за достижения своей страны в освоении космоса.

Сценарий воспитательного мероприятия «Путешествие в космос»

Часть 1. Мотивационная

— Здравствуйте ребята! Посмотрите на слайд и скажите, что изображено. Правильно — космос. Сегодня мы с вами отправимся в космическое путешествие. Издревле таинственный космос привлекал внимание людей. Ребята, скажите: Земля вращается вокруг Солнца или Солнце вращается вокруг Земли?

Ответы детей

— Правильно, Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси, но раньше люди считали, что она неподвижна и имеет плоскую поверхность, весь мир накрыт прозрачным куполом неба.

С того времени прошло много лет. Люди научились строить корабли и, путешествовать вокруг света, постепенно стали накапливаться доказательства, что земля не плоская, а шарообразная.

Часть 2. Основная

— Древнегреческий ученый Аристотель самым первым доказал, что Земля имеет форму круга. В процессе наблюдения за Луной он заметил, что тень от Земли падающая на ее всегда круглая. И только шар отбрасывает круглую тень [1].

Николай Коперник (астроном) доказал, что Земля находится в космическом пространстве и вращается вокруг Солнца, делая один оборот вокруг за 365 дней [1].

Через столетия люди научились строить корабли, воздушные шары, дирижабли, самолеты и стали летать. Но людей манил космос. 12 апреля 1961 года произошло величайшее событие, которое останется в памяти всех людей. Именно в этот день человек совершил первый в истории полет в космос.

Знаете ли вы что...

4 октября 1957 года считается началом космической эры человечества? Потому, что именно в этот день запустили первый искусственный спутник Земли на орбиту в космосе. Позже ученые и конструкторы сделали первый космический корабль «Восток». Но прежде чем отправили человека в космос, там побывали разные животные [1].

Впервые в космическое пространство отправили собак-дворняжек, потому что их было легче дрессировать.

«Спутник-2» был маленький, поэтому животное должно было весить в пределах шести-семи килограмм. Иметь светлый окрас шерсти, так она лучше смотрелась на черно-белой пленке. И рост не выше тридцати пяти сантиметров. Под эти параметры подошли три собаки-девочки — Лайка, Муха и Альбина. Но из них выбрали Лайку т. к. она была лучшей. Раньше у Лайки была другая кличка — Кудрявка, но она громко лаяла и за это была переименована.

Всего Лайка сделала на орбите 4 витка живой, а затем ушла из жизни из-за перегрева, вызванного ошибками системы.

После собаки Лайки, в космос отправились уже 2 собаки — Белка и Стрелка. Белку и Стрелку тоже нашли на улице. Им было около трех лет. Их звали Капля и Вильна. Но перед полетом в космос их переименовала на Белку и Стрелку.

19 августа 1960 года состоялся их полет в космос. В катапультируемом контейнере, помимо собак, находилось еще 12 мышей, насекомые, растения, грибковые культуры, семена кукурузы, пшеницы, гороха и лука, некоторые виды микробов. А вне контейнера летели двадцать восемь лабораторных мышей и две белые крысы. Все они были нужны для исследования, определить, как космический полет влияет на организм и разные культуры.

В космосе они пробыли всего один день, сделали семнадцать оборотов вокруг земли и удачно приземлились на Землю.

Знаете ли вы, что...

Белка почувствовала недомогание после полета, и ученые решили, что это от состояния стресса, которое не несет угрозы жизни. По этой причине ограничили первый полет человека в космос на минимальное количество витков. Фактически это из-за Белки Юрий Гагарин облетел Землю всего один раз.

Вскоре Стрелка родила шесть щенков, которых показывали по телевизору. Беленький щенок по кличке Пушок, был подарен жене президента США Жаклин Кеннеди.

После Белки и Стрелки в космос отправили Иван Иваныча (манекен человека), 25 марта 1961 года на Иван Иваныче производили работу различных систем жизнеобеспечения космонавтов и проверяли его скафандр.

После всех удачных полетов космос стал открыт и человеку. Через восемь месяцев на космическом корабле, на котором летали собаки Белка и Стрелка, в космос отправился и человек.

Отдохнем и отгадаем космические загадки (приложение 1)

— Космический корабль носил имя «Восток-1» и находился под командой Юрия Гагарина. Взлет корабля произошел с космодрома Байконур в 06:07. Через 108 минут он успешно вернулся на Землю, став первым человеком, который совершил полет в космос.

Он был первым человеком, который собственными глазами увидел, что Земля действительно круглая, действительно большей частью покрыта водой и действительно великолепна. Этот знаменательный день считается днем космонавтики и празднуется в разных странах мира [2].

Это интересно!

Особое внимание Юрий Гагарин получил от Сергея Королева в момент, когда, он первым вызвался попасть в кабину. Королев тогда ответил своему заместителю: «Этот, пожалуй, и полетит первым».

В музее космонавтики хранится, кардиограмма Гагарина. Перед полетом его пульс составлял 64 удара в минуту. Благодаря своей

уверенности и спокойствию он быстро адаптировался к условиям полета и выполнил все задания с высокой точностью и профессионализмом. В конечном итоге, благодаря его личностным качествам и подготовке полет прошел успешно.

Историческая фраза

В 09:07 по московскому времени в динамиках центра управления полетом раздался ставший уже знаменитым его возглас: «Поехали!».

Первый полет человека в космосе проходил на высоте 302 км со скоростью около 28 000 километров в час. За 108 минут корабль с Гагариным совершил один виток вокруг Земли. Во время полета Юрий по-прежнему сохранял спокойствие и пребывал в восторге от вида Земли, которую он наблюдал в иллюминатор [3].

Это произошло во время первого пилотируемого космического полета Юрия Гагарина 12 апреля 1961 года. Несмотря на неполадки при приземлении, Гагарин остался невредимым, что было огромным успехом и позволило ему стать первым человеком в космосе. Поисково-спасательный отряд сразу же принялся за поиск и обнаружил космонавта, обеспечив его безопасное возвращение на аэродром Энгельс [3].

Юрий Гагарин совершил полет в космос на космическом корабле «Восток-1». Он был запущен с ракеты-носителя, состоящей из трех ступеней. Масса корабля составляла 4730 кг. Максимальное удаление орбиты корабля от поверхности Земли было 327 км. Этот исторический полет стал первым в истории пилотируемым космическим полетом и сделал Юрия Гагарина первым человеком в космосе. Сейчас я предлагаю посмотреть фрагмент из кинохроники «Космонавтика в СССР» из электронной коллекции Президентской библиотеки [2] (*видео с 0,0 до 1,16 секунды*).

Это интересно!

Однако запасы воздуха и еды на борту «Востока» позволили бы провести в космосе 10 суток.

Давайте, попробуйте расшифровать шифр: на листе написан шифр и сама зашифрованная фраза. Вам надо отгадать, что за фраза? (приложение 3).

В современном мире, ученые сделали и отправили в космос достаточно много аппаратов и станций. Часть из них летает по орбите вокруг Земли, ведут съемки нашей планеты, другая часть передают нам фотоснимки и другие важные сообщения. И мы каждый день пользуемся космическими достижениями, открытиями. Как вы думаете, какими? (*интернет*)

Самые сложные суда — это те, на которых совершают путешествие космонавты. Существуют целые космические станции, отправленные на орбиту Земли, чтобы космонавты могли прилетать туда, как на работу, и проводить исследования. На данный момент самой крупной станцией на орбите является российская «Международная космическая станция» (МКС), на которой работают космонавты из различных стран.

Прибыв на Международную космическую станцию, космонавты занимаются исследованиями в лабораториях, проводя разнообразные эксперименты. Они изучают поведение вещества в условиях невесомости, проводят биологические и медицинские исследования. Это необходимо для разработки новых материалов и понимания влияния невесомости на человеческий организм. Без этого невозможно успешное исследование космоса. Иногда космонавты выходят в открытый космос, надевая тяжелые скафандры, чтобы выполнить работы за пределами станции. Кроме того, два часа в день им необходимо заниматься спортом, чтобы поддерживать мышцы в хорошей форме. В невесомости мышцам не хватает нагрузки, и они быстро ослабевают. Питание космонавтам подается из специальных тюбиков, так как еда не может быть подана на тарелках из-за невесомости. Кроме того, для сна космонавтам приходится использовать спальные мешки, которые крепятся к стене. Но засыпать без ощущения силы притяжения оказывается не так просто.

Часть 3. Заключительная

— Ребята, мы сегодня многое узнали про космос и людей, чьи достижения помогли развить космическую отрасль в стране. Сейчас я вам предлагаю ответить на контрольный тест про космос (приложение 3).

Молодцы. Ребята, что вы нового сегодня на уроке открыли для себя? Ребята, космос — это загадка для человечества, и мы будем еще долгое время пытаться отгадать ее. Много интересного готовит нам Вселенная. На этой оптимистичной ноте мы заканчиваем наше мероприятие, до скорых встреч!

Список литературы

1. Вильмез, А. Космос. Солнечная система / В. Вильмез, С. Грасье, Л. Салес ; пер. с фр. А. Ю. Кононова. — Москва : АСТ, 2016. — 160 с. : ил. — Текст : непосредственный.
2. Воллиман, Д. Профессор Антрокот и его путешествие в космос / Д. Воллиман ; худ. Б. Ньюман ; пер. с англ. М. Сухотиной. —

3-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 72 с. : ил. — Текст : непосредственный.

3. Даронина, А. О. Интеллектуальная игра «Космическая одиссея» / А. О. Даронина. — Текст : электронный // Инфоурок : сайт. — URL: <https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-kosmicheskaya-odissey-6596147.html>.

4. Звездное небо : иллюстрированная энциклопедия / ред. : Е. Ананьева, С. Мирнова, И. Лапина ; худ. Н. Краснова. — Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.

5. Космонавтика в СССР : [фрагмент кинохроники]. — Изображение (движущееся, двухмерное) : видео // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prilib.ru/item/421014/>.

6. Левитан, Е. П. Сказочная Вселенная / Е. П. Левитан. — Москва : ИД Мещерякова : Эксмо, 2013. — 512 с. : ил. — Текст : непосредственный.

7. Нагибин, Ю. М. Рассказы о Гагарине / Ю. М. Нагибин. — Москва : Детская литература, 2014. — 93 с. : ил. — Текст : непосредственный.

8. Никитин, С. Первый в истории полет в космос. Взлет и крушение Юрия Гагарина / С. Никитин. — Текст : электронный // HTNews. Новости высоких технологий : сайт. — URL: <https://htnews.ru/pervyj-v-istorii-polet-v-kosmos-vzlet-i-krushenie-yuriya-gagarina/>.

9. Победа! Советский человек в космосе! — Текст : электронный // Смена : общественно-политическая газета Санкт-Петербурга и Ленинградской области. — 1961. — № 88 (10745). — URL: <https://www.prilib.ru/item/445966>.

10. Ранцини, Ж. Космос. Сверхновый атлас Вселенной : иллюстрированный справочник с картами созвездий / Ж. Ранцини ; пер. англ. Г. Семенов. — Москва : Эксмо, 2003. — 216 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Приложение 1

Космические загадки

На корабле воздушном,
Космическом, послушном,
Мы, обгоняя ветер,
Несемся на ... (ракете)

Есть специальная труба,
 В ней Вселенная видна,
 Видят звезд калейдоскоп
 Астрономы в ... (телескоп)

В небе виден желтый круг
 И лучи, как нити.
 Вертится Земля вокруг,
 Словно на магните.
 Хоть пока я и не стар,
 Но уже ученый —
 Знаю, то — не круг, а шар,
 Сильно раскаленный. (Солнце)

Сверкая огромным хвостом в темноте,
 Несется среди ярких звезд в пустоте,
 Она не звезда, не планета,
 Загадка Вселенной — ... (комета)

Освещает ночью путь,
 Звездам не дает заснуть,
 Пусть все спят, ей не до сна,
 В небе не заснет ... (Луна)

Приложение 2

На листе написан шифр и само зашифрованная фраза. Вам надо отгадать, что за фраза:

Письмо.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м	н	о	п	р
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	

8 13 1 12 6 13 9 18 1 31 20 16 1 8 1 30 16 9 31 4 1 4 1 16 9 13
 1 « 15 14 6 21 1 11 9!»

Контрольный тест «Космос»:

Имя, Фамилия _____

1. Спутник Земли?

А – луна

Б – солнце

2. Как назывался корабль, на котором Юрий Гагарин совершил первый полет в космос?

А – «Восток - 1»

Б – «Восток -2»

3. Сколько длился первый полет человека?

А – 100 минут

Б – 108 минут

4. Первый человек, побывавший в космосе?

А – Королев С.П.

Б – Гагарин Ю.А.

5. Место, с которого запускаются ракеты.

А – аэродром

Б - космодром

Е. А. Панкова,

Челябинская область, г. Златоуст

Потерянный формуляр

Аннотация

Методическая разработка воспитательного события посвящена развитию читательской грамотности. Проблема читательской грамотности заключается в снижении интереса подростков к чтению художественной литературы, и их предпочтении проводить время в социальных сетях. Это приводит к низкому уровню читательской грамотности и затрудняет развитие навыков анализа, оценки и использования текстовой информации.

Необходимо искать новые формы работы с данной категорией учащихся. И решением данной проблемы может стать литературная игра «Потерянный формуляр» с использованием сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина». В игре содержатся вопросы по классической литературе в необычном формате, которые будут интересны учащимся 7-х классов.

Введение

Читательская грамотность среди подростков — это способность понимать, использовать, оценивать тексты и размышлять о них для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, а также участия в социальной жизни. Однако, согласно исследованиям, уровень читательской грамотности подростков снижается. Это связано с тем, что современные подростки меньше читают книги, газеты и журналы, предпочитая проводить время в социальных сетях.

Актуальность читательской грамотности связана с ее значением для успешной адаптации в обществе, развития критического мышления, умения анализировать информацию и принимать обоснованные решения.

Вот несколько воспитательных событий, которые могут способствовать повышению читательской грамотности:

- проведение бесед о важности чтения и обсуждения прочитанных книг;
- организация литературных вечеров и встреч с писателями;
- проведение викторин и конкурсов по произведениям классической и современной литературы;
- проведение акций и мероприятий, направленных на популяризацию чтения среди молодежи.

Цель воспитательного события: расширить знания учащихся о литературе с помощью сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина».

Задачи:

- популяризация литературы и чтения;
- формирование умений информационно-поисковой деятельности;
- формирование навыков работы в команде, организации совместной деятельности;
- знакомство с коллекцией «Персоны» на сайте ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина».

Ход воспитательного события

(Ребята делятся на команды и рассказываются за ноутбуки)

— Добрый день! Сегодня наша встреча пройдет в школьном информационно-библиотечном центре. Вас ждет знакомство с ресурсами «Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина».

Ребята, кто-либо из вас уже знаком с «Президентской библиотекой»? Данная библиотека действует с 27 мая 2009 года как государственное электронное хранилище цифровых копий уникальных ис-

точников по различным отраслям знаний, а также как мультимедийный многофункциональный центр, со статусом национальной библиотеки России. Она находится в центре Санкт-Петербурга.

Основные проекты Президентской библиотеки связаны с образованием. А мы с вами сегодня познакомимся с коллекцией «Персоны».

Предлагаю открыть данный ресурс и познакомиться с содержанием коллекции. Вы видите фамилии известных личностей: государственных и общественных деятелей, историков, писателей, композиторов, героев Великой Отечественной войны и других. Сегодня мы познакомимся с творчеством писателей. А поможет нам в этом волонтер чтения.

Волонтер чтения: «Я много читаю, и библиотекарь попросила меня выступить перед ребятами, провести обзор. Мол, рассказать о книгах, что понравилось, что нет. Я пришел в библиотеку сдавать книгу, которую только дочитал, а мой формуляр читателя потеряли. Но я уже сказал, что подготовился и все будет хорошо. Помогите восстановить формуляр. Я, правда, не очень хорошо запоминаю авторов и названия. Но о чем именно книги — помню от первой до последней страницы! Да вы сами поймете, какие книги я прочитал, вы же тоже грамотные.

Во время восстановления формуляра запрещено пользоваться гаджетами. Можно использовать только ресурсы «Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина», так как именно там я книги и читал. Чтобы правильно ответить на вопросы, необходимо открыть коллекцию «Персоны» найти самостоятельно или по подсказке библиотекаря нужного писателя, затем перейти к произведениям автора и по оглавлению найти название зашифрованной книги. Затем подойти к книжному стеллажу своей команды, найти это произведение и получить следующее задание-загадку. На поиск информации и заполнение формуляра дается всего 30 минут. Команда считается победителем после предъявления библиотекарю верно заполненного формуляра. Правильные ответы мы узнаем в конце игры с помощью слайд-презентации».

Командам выдаются формуляры, которые нужно заполнять во время прохождения этапов.

Основные этапы заполнения формуляра

Этап 1. Горький М. «Детство»

Волонтер чтения отдает книгу, в которой находится записка.

Загадка: книга, которую я брал до этого, называлась точно также, только писатель вроде другой.

Подсказка выдается в случае, если обсуждение зашло в тупик и больше нет никаких версий. Она представляет собой записку, подготовленную заранее, где указаны годы жизни автора произведения.

Подсказка: 18281910.

Этап 2. Толстой Л. Н. «Детство»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: а до этого я брал что-то сказочное. Эта поэма в шести песнях, где есть шапка-невидимка, живая и мертвая вода, колдун. Вроде бы она называлась по именам главных героев.

Подсказка: 17991837

Этап 3. Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: в этой поэме говорится о мальчике-горце, который вырос в монастыре и все время хотел обрести свободу. В переводе с грузинского языка имя мальчика означает «послушник», «чужеземец». Назовите его имя, это и будет название поэмы.

Подсказка: 18141841

Этап 4. Лермонтов М. Ю. «Мцыри»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: в этой сказке был необитаемый остров, двое военных и один крестьянин. Помню, что военные в отставке все время хотели есть, а в конце сказки они попадают в Санкт-Петербург.

Подсказка: 18261889

Этап 5. Салтыков-Щедрин М. Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: в этой повести говорится о бедном советнике из Петербурга. Он очень хотел приобрести одну вещь. Но в конечном результате он ее лишился и умер.

Подсказка: 18091852

Этап 6. Гоголь Н. В. «Шинель»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: басня была про четырех животных, которые решили стать музыкантами. Я это точно помню!

Подсказка: 17691844

Этап 7. Крылов И. А. «Квартет»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: ну эта книга меня разочаровала. Там была привязанность друг к другу человека и собаки, но окончание мне совсем не понравилось.

Подсказка: 18181883

Этап 8. Тургенев И. С. «Муму»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: в этом рассказе есть две легенды: легенда о Ларре и легенда о Данко. А еще эти легенды рассказывает пожилая женщина.

Подсказка: 18681936

Этап 9. Горький М. «Старуха Изергиль»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Загадка: ну теперь-то совсем легко, в этой книге есть такая знаменитая фраза: «Я тебя породил, я тебя и убью!». В названии вроде бы есть фамилия главного казака, а может быть и имя.

Подсказка: 18091852

Этап 10. Гоголь Н. В. «Тарас Бульба»

Команда находит книгу, вписывает ее в формуляр. В книге — следующая записка.

Записка: «С этой книги я начал читать! Потрясающая история, надо взять в библиотеке что-то похожее».

Команды приносят заполненные формуляры.

Волонтер чтения: «О! Вы спасли меня! Большое спасибо! Пойду готовиться».

Побеждает та команда, которая быстрее всех заполнила формуляр читателя. Библиотекарь поздравляет участников и выявляет победителей, с помощью совместного просмотра слайд-презентации с правильными ответами. Далее можно рассказать о читательских запросах, привести интересные примеры из своей практики и обсудить с игроками их впечатления от игры.

Заключение

Читательская грамотность дает подросткам возможность:

- понимать и использовать прочитанную информацию;
- строить суждения на основе прочитанного;
- делать выводы и интерпретировать их;
- развивать системное мышление, коммуникацию и эмоциональный интеллект;
- эффективно работать с информацией.

Читательская грамотность можно развивать и через участие в различных мероприятиях, таких как викторины, загадки, литературные игры и творческие задания. Эти формы помогают участникам углубить знания о литературе, развить критическое мышление и творческий подход к чтению. Данная методическая разработка может быть использована на классных часах, уроках литературы. Слайд-презентация является важным завершением урока.

Список литературы

1. Крылов, И. А. Полное собрание сочинений И. А. Крылова в 4 т. / И. А. Крылов ; под ред. В. В. Каллаша. — Санкт-Петербург : Просвещение, 1905. — Том 4. — URL: <https://www.prilib.ru/item/899381>. — Текст : электронный.
2. Лермонтов, М. Ю. Сочинения М. Ю. Лермонтова в 6 т. / М. Ю. Лермонтов ; под ред. П. А. Висковатова. — Москва : Типография В. Ф. Рихтера, 1891. — Т. 2. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1095786>. — Текст : электронный.
3. Пушкин, А. С. Сочинения А. С. Пушкина в 8 т. / А. С. Пушкин ; под ред. П. А. Ефремова. — Санкт-Петербург : издание А. С. Суворина, 1905. — Т. 2. — URL : <https://www.prilib.ru/item/370812>. — Текст : электронный.
4. Русская литература / под. ред. Л. Поликовской. — Москва : «Аванта+», 1998. — Том 9: От былин и летописей до классики XIX века. — 669 с. — Текст : непосредственный.
5. Сочинения Николая Гоголя. — Санкт-Петербург : Бородина и К°, 1842. — URL: <https://www.prilib.ru/item/1772170>. — Текст : электронный.
6. Горький, М. Сочинения / М. Горький. — Санкт-Петербург : Знание, 1900–1916. — URL: <https://www.prilib.ru/item/780579>. — Текст : электронный.

Е. А. Панкова,

Челябинская область, г. Златоуст

Открытый космос

Аннотация

Методическая разработка воспитательного события посвящена Дню космонавтики. Каждый год этому событию уделяется большое внимание, в школах проводятся торжественные мероприятия, клас-

сные часы, внеклассные мероприятия. Но как показывают социологические опросы, интерес к изучению космонавтики у старшеклассников значительно падает. Необходимо искать новые формы работы с данной категорией учащихся. И решением данной проблемы может стать интерактивная познавательная викторина «Открытый космос» с использованием сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина». В викторине рассматриваются различные вехи развития космонавтики, которые будут интересны учащимся 8–9-х классов.

Введение

Космические исследования являются быстро развивающейся областью науки и технологий. В настоящее время космическая отрасль занимается такими вопросами, как исследование Солнечной системы, изучение других планет, исследование глубокого космоса, поиск жизни в космосе, разработка космических аппаратов и других технологий для космических миссий и многое другое.

Воспитательные события об изучении космоса имеют высокую актуальность для старших классов и могут помочь расширить свои знания и интересы в области науки и технологий.

Цель воспитательного события: расширить знания учащихся об основных событиях и героях освоения космоса с помощью сайта ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина».

Задачи:

- развитие интереса к урокам физики и астрономии;
- воспитание у учащихся чувства патриотизма, сопричастности и гордости за свою страну;
- формирование навыков работы в команде, организации совместной деятельности;
- знакомство с коллекцией «Открытый космос» на сайте ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина».

Ход воспитательного события

(Ребята делятся на команды и рассаживаются за ноутбуки)

— Добрый день! Сегодня наша встреча пройдет в необычном формате, ведь не случайно мы собрались в медиазоне школьного информационно-библиотечного центра. Вас ждет знакомство с ресурсами «Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина».

Ребята, кто-либо из вас уже знаком с «Президентской библиотекой»? Данная библиотека действует с 27 мая 2009 года как государственное электронное хранилище цифровых копий уникальных источников по различным отраслям знаний, а также как мультимедий-

ный многофункциональный центр, со статусом национальной библиотеки России. Она находится в центре Санкт-Петербурга.

Основные проекты Президентской библиотеки связаны с образованием. А мы с вами сегодня познакомимся с коллекцией «Открытый космос». Предлагаю открыть данный ресурс и взглянуть на основные рубрики данной коллекции. Все рубрики коллекции «Открытый космос» соответствуют категориям нашей сегодняшней игры. А теперь пришло время познакомиться с правилами.

Команды-игроки по очереди выбирают категории и баллы. Приоритетное право ответа имеет та команда, которая выбирала вопрос. Если эта команда не смогла ответить, право отвечать переходит к следующей команде. За выкрикивание ответа вне своей очереди с команды снимается 10 баллов. Побеждает та команда, которая набрала больше всего баллов.

Категории вопросов

1. Изучение космического пространства.
2. Советские и российские летчики-космонавты.
3. Музеи, выставки и памятники, посвященные космонавтике.
4. Медали, значки, открытки и календари в честь памятных событий в истории космонавтики.

Вопросы подготовлены в рамках знакомства с коллекцией «Открытый космос» из Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Чтобы правильно ответить на вопросы, необходимо воспользоваться данным ресурсом, но на поиск информации дается всего 2 минуты, после этого право отвечать переходит другой команде.

Категория «Правда или ложь» подготовлена по энциклопедии «Космос», ответы не нужно искать на сайте Президентской библиотеки, здесь понадобится ваша эрудиция.

Приятной и интересной игры!

Изучение космического пространства

Вопросы на 10 баллов:

1. Перечислите представителей русского космизма. (К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский)
2. Назовите основоположника практической космонавтики. (С. П. Королев)

Вопросы на 15 баллов:

1. Кто автор книги «Межпланетные путешествия»? (Я. И. Перельман)
2. Что изображено на карикатуре французских романистов? (Французские романисты Фора и Граффины изобразили станции космических полетов с одной планеты на другую)

Вопросы на 20 баллов:

1. Назовите фантастический очерк К. Э. Циолковского. («Тяжесть исчезла»)

2. Положение о лицензировании космической деятельности утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации. Когда это произошло? (18 марта 2020 года)

Советские и российские летчики-космонавты

Вопросы на 10 баллов:

1. Кто изображен на почтовой открытке? (Летчики-космонавты: Юрий Гагарин, Павел Попович, Герман Титов, Андриян Николаев)

2. Как называется данный монумент? И в каком городе он находится? (Монумент в честь освоения космоса. Расположен в Москве)

Вопросы на 15 баллов:

1. 18 марта 1965 г. впервые в мире состоялся выход в открытый космос. Кто его совершил? (Алексей Архипович Леонов — второй пилот «Восхода-2», командир «Союза-19». Во время полета на «Восходе-2» впервые в мире совершил выход в открытый космос. В свободном полете А. А. Леонов находился 12 минут и 9 секунд)

2. Назовите первого врача, полетевшего в космос (Борис Борисович Егоров — полковник медицинской службы, доктор медицинских наук. Входил в состав экипажа первого многоместного корабля «Восход-1»)

Вопросы на 20 баллов:

1. Этот человек стал первым российским космонавтом, совершившим полет на американском шаттле Discovery (С. К. Крикалев — бортиженер «Союза ТМ-7», «Союза ТМ-12», специалист полета STS-60, специалист полета STS-88, бортиженер «Союза ТМ-31», командир «Союза ТМА-6»)

2. Длительность полета «Восток-6» в июне 1963 г. составила 2 суток 22 часа 40 минут и было произведено 48 оборотов вокруг Земли. Кто являлся командиром «Восток-6»? (В. В. Терешкова — первая женщина-космонавт, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза полковник-инженер)

Правда или ложь

Вопросы на 10 баллов:

1. Правда ли, что 4 октября 1961 года в 22 часа 28 минут по московскому времени в Советском Союзе выведен на орбиту первый искусственный спутник Земли? (Неправда. Первый искусственный спутник Земли был выведен на орбиту 4 октября 1957 года)

2. Правда ли, что собака Лайка — первый космонавт планеты Земля? (Правда. Экипаж «Спутника-2» состоял из собаки Лайки. Полет закончился трагически)

Вопросы на 15 баллов:

1. Правда ли, что кроме основной функции — перевозки астронавтов — первый лунный автомобиль выполнял еще и некоторые вспомогательные функции? (Правда. Еще на лунном автомобиле были установлены телекамеры и научное оборудование)

2. Правда ли, что впервые идею создания на орбите Земли летающих космических домов высказал С. П. Королев? (Неправда. Первым идею создания на орбите Земли летающих космических домов высказал К. Э. Циолковский. В его работах орбитальные космические станции получили название «эфирные поселения»)

Вопросы на 20 баллов:

1. Правда ли, что спутники и космические корабли, запущенные в Советском Союзе, имели общее название — «Земля»? (Неправда. Спутники и космические корабли, запущенные в Советском Союзе, имели общее название — «Космос»)

2. Правда ли, что сердцем любого космического транспорта является реактивный двигатель? (Правда. Сила тяги в реактивном двигателе создается за счет выбрасываемых из него газов, выделяющихся при сгорании топлива)

Музеи, выставки и памятники, посвященные космонавтике

Вопросы на 10 баллов:

1. Мемориальный музей космонавтики содержит данный экспонат. Назовите его. (Космические корабли «Союз-4» и «Союз-5» в стыковке)

2. Мемориальный музей космонавтики содержит данный экспонат. Назовите его. (Орбитальная станция «Мир»)

Вопросы на 15 баллов:

1. Назовите музей и экспозицию, где можно найти данный экспонат. (Мемориальный музей космонавтики в Москве. Образцы космической техники)

2. Назовите экспонат мемориального музея космонавтики. (Бортовой холодильник)

Вопросы на 20 баллов:

1. Где находится и как называется данный экспонат? (Центр «Космонавтика и авиация», автоматическая орбитальная станция «Алмаз»)

2. Для чего предназначен данный скафандр и кому он принадлежал в 1965 г.? (Скафандр «Беркут» для кратковременного выхода в открытый космос А. А. Леонова)

Медали, значки, открытки и календари в честь памятных событий в истории космонавтики

Вопросы на 10 баллов:

1. Какому событию посвящен данный значок? (Сувенирный значок «СССР. 12–14 сентября 1959» посвящен запуску на Луну первой советской автоматической межпланетной станции «Луна-2»)

2. Какому событию посвящен данный значок? (Сувенирный значок «СССР. 12.04.1961» посвящен первому полету человека в космос)

Вопросы на 15 баллов:

1. Портрет какого ученого изображен на медали «Россия — Родина космонавтики»? (На лицевой стороне: на фоне звездного неба в обрамлении траектории полета летательного аппарата портрет К. Э. Циолковского)

2. Какому космическому кораблю посвящена данная медаль? (Медаль посвящена космическому кораблю многоразового использования «Буран»)

Вопросы на 20 баллов:

1. Как называется данная медаль? (Настольная памятная медаль «Запуск в СССР первого в мире искусственного спутника Земли»)

2. Фрагмент какого значка изображен перед вами? (Сувенирный значок «Интеркосмос СССР — Индия. 1984» посвящен полету международного советско-индийского экипажа на борту космического корабля «Союз Т-11» 11 апреля 1984 года в рамках советской космической программы «Интеркосмос»)

Заключение

Изучение космоса помогает старшеклассникам понимать больше о мире, в котором они живут. Космические исследования охватывают сложные вопросы, такие как эволюция Вселенной, изучение других планет и галактик, а также поиск жизни в космосе. Все это расширяет кругозор и помогает лучше понять нашу планету и ее место во Вселенной.

Изучение космоса помогает старшеклассникам развивать такие навыки, как критическое мышление, анализ данных, научный метод, коммуникация и сотрудничество. Эти навыки могут быть отмечены не только в научных кругах, но и в других сообществах жизни.

Исследование космоса может стать стимулом для развития у старшеклассников интереса к науке и технологии, что может в будущем появиться к выбору профессии в космической отрасли. Кроме того, некоторые технологии и методы, разработанные для космических миссий, могут быть использованы в других исследованиях и технологиях.

Космические исследования имеют практическое применение в различных сферах, например, в сельском хозяйстве, метеорологии, геологии, медицине и других. Изучение космоса может помочь старшеклассникам увидеть, как эти технологии и методы могут быть использованы для решения практических проблем в различных случаях.

Таким образом, знания о космосе могут помочь старшеклассникам в личном и профессиональном развитии.

Данная методическая разработка может быть использована на классных часах, при изучении данного материала на уроках физики и астрономии. Мультимедийная презентация является красочным сопровождением всего урока.

Список литературы

1. Гаранин, А. С. Москва. Монумент в честь освоения Космоса : [открытка] / А. С. Гаранин. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2014. — URL: <https://www.prlib.ru/item/791461>.

2. Космос. Энциклопедия. — Москва : АСТ, 2001. — 480 с. — Текст : непосредственный.

3. Медаль «Космический корабль многоразового использования «Буран» : [фотография]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/343243>.

4. Мелентьев, А. М. Значок «Интеркосмос СССР — Индия. 1984» : [фотография]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/333825>.

5. Мелентьев, А. М. Значок «СССР. 12.IV.1961» : [фотография]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2015. — URL: <https://www.prlib.ru/item/333928>.

6. Мелентьев, А. М. Значок «СССР. 12–14 сентября 1959» : [фотография]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2015. — URL: <https://www.prlib.ru/item/333929>.

7. Носов, Н. А. Медаль «Россия — Родина космонавтики» : [фотография]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/343246>.

8. Опока, О. В. Мемориальный музей космонавтики. Вещественные реликвии : [альбом фотографий]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1850371>.

9. Опока, О. В. Мемориальный музей космонавтики. Космические корабли : [альбом фотографий]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1850374>.

10. Опока, О. В. Мемориальный музей космонавтики. Космические скафандры : [альбом фотографий]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1850381>.

11. Опока, О. В. Мемориальный музей космонавтики. Образцы космической техники : [альбом фотографий] — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1850375>.

12. Опока, О. В. Мемориальный музей космонавтики. Орбитальная станция «Мир» : [альбом фотографий]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1850377>.

13. Перельман, Я. И. Межпланетные путешествия / Я. И. Перельман. — Ленинград ; Москва : Онти. Главная редакция научно-популярной юношеской литературы, 1935. — 269 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/343298>. — Текст : электронный.

14. О лицензировании космической деятельности : Постановление Правительства Российской Федерации от 18 марта 2020 года № 298 // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1313413>.

15. Рынин, Н. А. Межпланетные сообщения / Н. А. Рынин. — Ленинград : Производственно-кооперативная артель «Печатня», 1928–1932. — Вып. 1: Мечты, легенды и первые фантазии. — URL: <https://www.prlib.ru/item/427298>. — Текст : электронный.

16. Устинов, А. В. Летчики-космонавты СССР Юрий Гагарин, Павел Попович, Герман Титов, Андриян Николаев : [открытка] / А. В. Устинов. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина :

[сайт]. — Дата публикации: 2015. — URL: <https://www.prlib.ru/item/315977>.

17. Центр «Космонавтика и авиация» (Москва) : [альбом фотографий] / фот. А. В. Воробьева. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2021. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1850370>.

18. Циолковский, К. Э. Тяжесть исчезла. Фантастический очерк / К. Э. Циолковский. — Москва ; Ленинград : Госмашметиздат, 1933. — URL: <https://www.prlib.ru/item/459591>. — Текст : электронный.

19. Эшба, М. Е. Медаль «Запуск в СССР первого в мире искусственного спутника Земли» : [фотография]. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — Дата публикации: 2011. — URL: <https://www.prlib.ru/item/343241>.

Т. А. Паутова,

Челябинская область, г. Златоуст

Урок памяти, посвященный снятию блокады г. Ленинграда «Блокадный хлеб»

Аннотация

Использование данных методических рекомендаций актуально для педагогов-библиотекарей, заведующих библиотек, педагогических работников при проведении внеклассного мероприятия историко-нравственной направленности. Материал урока памяти рассчитан для обучающихся 5–7-х классов (10–14 лет). Время проведения 45 минут.

Ключевые понятия и слова: блокада, карточки, Ленинград, военные события, патриотизм.

Пояснительная записка

Урок памяти (мероприятие проводится на площадке школьного информационно-библиотечного центра) предполагает расширение знаний обучающихся об историческом событии — снятие блокады города Ленинграда.

Актуальность мероприятия: со дня победы прошло достаточно много времени, остаются единицы, кто был участниками событий Великой Отечественной войны. Где взять знания, чтобы передать детям? Как научить детей гордиться мужеством, героизмом, стойко-

стью советских солдат и офицеров, самоотверженностью тружеников тыла — женщин, стариков и детей? Очень важно дать достоверную информацию, сохранившуюся в музеях, чтобы не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, когда пылала наша земля, шла жестокая и страшная война, а город Ленинград находился в блокадном кольце. И все сложнее с каждым годом рассказывать детям о тех тяжелых, далеких 900 блокадных днях.

Важно, рассказать о блокаде, не травмируя детскую психику, не пугая их информацией, следовательно, необходимо тщательно подбирать материалы о лишениях и тяготах жителей блокадного Ленинграда — детей и взрослых. Очень аккуратно и дозировано рассказывать о войне, о блокаде.

Цели и задача мероприятия

Задача: расширить и сформировать знания у обучающихся о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., ее защитниках и подвигах.

Цели:

— способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся;

— воспитывать патриотические чувства, уважение к старшему поколению;

— сохранять историческую память событий Великой Отечественной войны.

Сформировать учебно-коммуникативные навыки:

— участие в совместной деятельности (отвечать на вопросы учителя, педагога-библиотекаря, товарищей);

— взаимодействие в группе (совместно договариваться о правилах общения и следовать им);

— умение слушать друг друга, учителя, педагога-библиотекаря.

Виды работы обучающихся с видеофильмами:

— выделить причинно-следственные связи;

— отобрать факты, запомнить детали;

— просмотрев фильм, рассказать о своих впечатлениях.

Оборудование, технические средства: экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, звук усилительное оборудование для проведения мероприятия.

Реквизит: тарелки с кусочками ржаного хлеба, бумажные салфетки, брусок хлеба весом 125 грамм, раздаточный материал (карточки).

Наглядное оформление: выставка книг по тематике, плакаты, видеоматериалы.

Методическая разработка мероприятия
Педагог-библиотекарь читает стихотворение

Сегодня утро доброе
И щедрое такое.
И солнце ярко светит,
И дышит все покоем!
Но в далеком, сорок первом,
Иначе было все...

А. В. Андреев «Ленинградская блокада» [1]

Учитель: Ребята, сегодня 27 января, обычный день в нашей жизни. Как вы думаете, почему сегодняшнее мероприятие мы начали с такого стихотворения? (Ответы детей)

Ученик: 22 июня 1941 года началась жестокая, кровопролитная война. Горели города и села, гибли тысячи людей. Гитлеровцы продвигались вглубь страны, уничтожая все на своем пути.

Ученик: Горел, но держал оборону Брест. Не сдалась Москва. Жил в кольце блокады Ленинград. Жил и сражался 900 страшных голодных блокадных дней и ночей.

На экране демонстрация кинохроники «Оборона Ленинграда. Блокада Ленинграда» (<https://www.prlib.ru/item/687116>) [6].

Педагог-библиотекарь: Ребята, вы стали свидетелями далекого 1941 года. Что вы запомнили из увиденного? Какие человеческие качества ленинградцев вам знакомы?

Рефлексия предлагает (цель) — сосредоточить внимание учащихся на важнейших оценках и эмоциональной стороне восприятия и памяти о блокаде Ленинграда.

Ученик: 27 января мы будем вспоминать великий подвиг ленинградцев, в дни самых суровых испытаний.

Педагог-библиотекарь: Жизнь приобрела свои особенности — продукты стали выдавать по карточкам.

Раздаточный материал (приложение 1)

Карточка на масло растительное и животное. Ссылка на образцы: <https://www.prlib.ru/item/417542>.

Карточка на мясо и мясопродукты. Ссылка на образцы: <https://www.prlib.ru/item/336010>.

Карточка на сахар и кондитерские изделия. Ссылка на образцы: <https://www.prlib.ru/item/417545>.

— Ребята, вы прикоснулись к истории. В руках у вас карточки, от которых зависела жизнь многих людей. Система распределения по карточкам появилась в далеком 1914 году (в годы Первой мировой). Во многих странах появился стихийный дефицит продоволь-

ствия во всех странах, участвовавших в войне. Это была вынужденная мера. Как вы думаете, оправданная мера или нет? Спасло ли это положение? Какие еще могли быть способы решить проблему продовольствия? (Ответы детей)

На экране демонстрируется «Воробышек» — мультфильм о блокаде Ленинграда (<https://ok.ru/video/1831026690802>) [5].

Учитель: Хлеб... Какое простое, повседневное слово. Оно также естественно для нас, как слова мама, солнце, вода, телефон. Мы, поколение XX–XXI веков, не придаем этому слову того значения и уважения, которое оно заслуживает! Страшное веяние нашего времени — мы перестали беречь хлеб! А зачем?! Ведь его много, можно пойти и просто купить. Теперь — новый век, к хлебу новый подход... Но правильно ли это?! Чтобы понять истинную цену хлеба, поговорим сегодня о военном хлебе. О хлебе Великой Отечественной... О хлебе блокадного Ленинграда...

Педагог-библиотекарь: У войны, ребята, свой хлеб: небогатый, отмеренный хлебной карточкой. Хлеб суровый, но еще больше необходимый, чем в мирное время.

Раздаточный материал: образцы хлебных карточек на стол каждому участнику. Ссылка на образцы: <https://www.prlib.ru/item/336025> (приложение 2)

Читает стихотворение:

Шестнадцать тысяч матерей
пайки получают на заре —
сто двадцать пять блокадных грамм
с огнем и кровью пополам.
...О, мы познали в декабре —
не зря «священным даром» назван
обычный хлеб. И тяжкий грех —
хотя бы крошку бросить наземь:
таким людским страданьем он,
такой большой любовью братской
для нас отныне освящен,
наш хлеб насущный, ленинградский.

О. Ф. Берггольц «Ленинградская поэма» [2]

На экране демонстрируется «Продовольственные карточки» (<https://www.prlib.ru/item/1290696>) [7].

Учитель: Муки в этом хлебе почти не было. В состав блокадных буханок входили: 10–12% — мука ржаная обойная, остальное — жмых, шрот, сметки муки с оборудования и пола, выбойка из меш-

ков, пищевая целлюлоза, хвоя. Хлеб был почти единственным питанием ленинградцев.

Педагог-библиотекарь: Сто двадцать пять граммов хлеба — дневная норма святого черного блокадного хлеба. Это много или мало? Много — этот кусочек хлеба спасал жизнь многим людям. Хлеб был единственным питанием. Мало — это норма (125 г) одного приема для ребенка в возрасте 10–14 лет. Цифра — «125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам» — навсегда останется одним из символов блокады, хотя эти нормы просуществовали чуть более месяца с 20 ноября по 25 декабря 1941 года, 35 дней, но каких дней.

Раздаточный материал: предполагается продемонстрировать маленькие куски черного хлеба. Цель: сформировать у обучающихся представление, направленное для понимания размеров суточной нормы в разные периоды времени.

— Немецкая армия надеялась, что тяжелые лишения ленинградцев сделает их более сговорчивыми, и они сдадут свой город. Но кто пережил блокаду, до сих пор помнят глубокую человечность, их доверие и уважение друг другу.

План не сработал, не удалось задушить ленинградцев в тисках голодной блокады. Ленинград оставался неприступной крепостью, где каждый житель был бойцом, а фронт и тыл слились воедино.

Демонстрация на экране видео «Блокада» // «Один день из жизни Ленинграда» (<https://www.prlib.ru/item/320317>) [3].

Демонстрация: четвертой части — кадры из жизни блокадного города в условиях зимы, эвакуация жителей. Пятой — заготовка воды и дров, трупы на улицах города.

Педагог-библиотекарь: Страшные кадры действительности, но вы увидели, что настроение ленинградцев изменилось. Подберите эпитеты к словам «Жизнь» и «Смерть». Как вы понимаете слово «Блокада», «Дорога жизни»?

Цель: сформировать осознанное чувство гордости и памяти.

Ответы детей с комментированием педагога, обучающихся

Ученики читают стихотворение:

А бабушка сушила сухари
И понимала, что сушить не надо.
Но за ее спиной была блокада,
И бабушка сушила сухари.
И над собой посмеивалась часто:
Ведь нет войны, какое это счастье,
И хлебный рядом, прямо за углом...

Но по ночам одно ей только снилось —
Как солнце над ее землей затмилось
И горе, не стучась, ворвалось в дом.
Блокадный ветер надрывался жутко,
И остывала в памяти «буржуйка»...
И бабушка рассказывала мне,
Как обжигала радостью Победа.
Воякой в шутку называла деда,
Который был сапером на войне.
А дед сердился: «Сушит сухари!
И складывает в наволочку белую.
Когда ж тебя сознательной я сделаю?»
А бабушка сушила сухари.
Она ушла морозною зимой.
Блокадный ветер долетел сквозь годы.
Зашлась голодным плачем непогода
Над белой и промерзшею землей.
«Под девяносто, что ни говори.
И столько пережить, и столько вынести».
Не поднялась рука из дома вынести.
Тяжелые ржаные сухари

Ян Бруштейн «Блокадные сухари» [4]

Учитель: Страшным был итог блокады. На Пискаревском и Серафимовском кладбищах покоятся 650 000 ленинградцев, 97% которых умерли не от обстрелов и бомбежек. Их жизни унес голод... Поколение, пережившее блокаду, знает цену куску хлеба.

Ученик: предлагаю, почтить память умерших в годы блокады Ленинграда Минутой Молчания.

Звучит метроном (в течение 30 секунд).

Педагог-библиотекарь: Ребята! Если жизнь предоставит вам возможность побывать в Санкт-Петербурге, бывшем Ленинграде, обязательно посетите Пискаревское кладбище. Посетите могилы тех, кто умер в годы блокады, мечтая наесться хлеба досыта. Не нужно цветов... не нужно красивых слов. Простая буханка ржаного хлеба, оставленная на могиле, будет знаком уважением к погибшим и символом памяти о том, о чем нельзя забывать никогда.

Учитель: Каждый день, беря в руки ломоть хлеба, вспомните добрым словом всех тех, кто его создавал и создает, подумайте о том, каким великим богатством вы владеете и как его надо беречь. На выходе вы можете взять кусочек хлеба, как напоминание о том страшном, что не должно повториться!

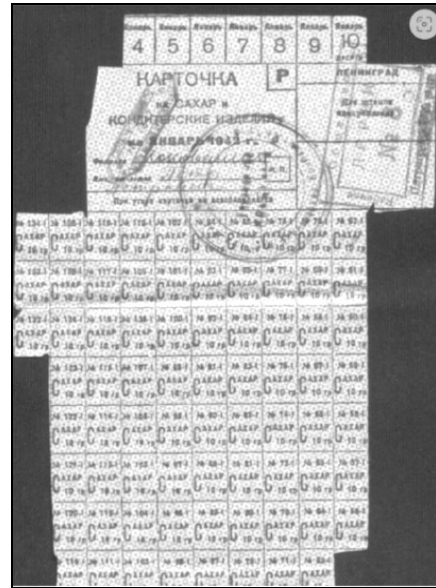
Заключение

Предложенное мероприятие позволит обучающимся сформировать представление о том, как тяжело и какой ценой добились победы наши деды и прадеды. Это их заслуга, что мы сейчас живем в мирное время. Материал подобран так, чтобы дети внимательно слушали, воспринимали все материалы. Смена подачи материала позволит обучающимся менять эмоциональное состояние, не травмируя психику. Анализ ответов обучающихся может показать, что они получили новые знания о событиях Великой Отечественной войны — о блокаде г. Ленинграда, получили представление о гражданском долге, мужестве, героизме людей в годы войны.

Список литературы

1. Андреев, А. В. Ленинградская блокада: стихотворение / А. В. Андреев. — Изображение (неподвижное, двухмерное) : электронное // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1299976>.
2. Берггольц, О. Ф. Ленинград: стихи и поэмы / О. Ф. Берггольц. — Москва : Советский писатель, 1944. — URL: <https://www.prlib.ru/item/342118>. — Текст : электронный.
3. Блокада [Кинофильм] / режиссер: С. Лозница; операторы: Н. Блажков, Я. Блюмберг, А. Богоров [и другие]; звукорежиссер: В. Головницкий; продюсер: В. Тельнов; Санкт-Петербургская студия документальных фильмов. — 1 видеофайл. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская студия документальных фильмов, 2005. — URL: <https://www.prlib.ru/item/687116>. — Изображение (движущееся, двухмерное) : видео.
4. Бруштейн, Я. «Блокадные сухари»: стихотворение / Я. Бруштейн. — Текст : электронный // «Во!круг книг» : Блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина, г. Челябинск. — URL: <http://vokrugknig.blogspot.com/2021/01/50.html>.
5. «Воробышек» : [мультфильм о блокаде Ленинграда] // Одноклассники : [сайт]. — URL: <https://ok.ru/video/1831026690802>. — Изображение (движущееся, двухмерное) : видео.
6. Дьяконова, Т. И. Оборона Ленинграда. Блокада Ленинграда : [фрагменты кинохроники] / режиссер монтажа: Т. И. Дьяконова. — 1 видеофайл: 11,9 МБ. — Санкт-Петербург, 2010. — URL: <https://www.prlib.ru/item/687116>. — Изображение (движущееся, двухмерное) : видео.
7. Продовольственные карточки : [видеосюжет]. — Изображение (движущееся, двухмерное) : видео // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/item/1290696>.

Приложение 1



Приложение 2



*Е. В. Суханова,
Челябинская область, г. Златоуст*

Сценарий внеклассного мероприятия «Феи войны» (устный журнал)

Аннотация

Данная разработка посвящена вопросу проведения внеклассных мероприятий патриотической направленности. Работа предлагает сценарий проведения устного журнала, посвященного участию женщин в событиях Великой Отечественной войны и в ходе Специальной военной операции. Работа может быть полезна всем классным руководителям, а также преподавателям общественных дисциплин. Предназначена для учащихся 9–11-х классов.

Введение

Говорят, «У войны не женское лицо». Действительно на женщинах всегда держалась созидательная составляющая любого общества. Женщина — хранительница семейного очага, символ любви, материнства, домашнего уюта и благополучия. Но когда твоя земля, дом и семья в опасности, мужество проявляется не только в мужских сердцах. Так, в годы Великой Отечественной в разное время в войсках находилось от 500 тысяч до 1 млн женщин. В ходе мероприятия, учащиеся смогли окунуться в нашу историю и почтить память великих женщин, которые своим ратным, трудовым, военным подвигом приближали Победу. Также в данном мероприятии важно было показать учащимся, как война, развязанная на Донбассе, уравнила на поле боя мужчин и женщин, которые с честью сражаются за родную землю. Донести до учащихся, что, несмотря на свою хрупкость, женщины, девушки достойно несли, несут службу, смело сражаясь с теми, кто покушается на нашу землю. Прошое, настоящее, будущее — неразделимы!

Устный журнал состоит из нескольких историй, стихотворений, презентации, музыкальных композиций. Были использованы электронные ресурсы Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Цель: доказать, что участие женщин в сражениях на фронтах Великой Отечественной войны и специальной военной операцией на Донбассе — повседневный подвиг, внесший неопределимый вклад в общую Победу.

Задачи

1. Основываясь на исторических фактах, показать мужество и героизм женщин — фронтовичек, их стойкость и любовь к Родине.

2. Продолжить формирование у учащихся нравственных ценностей: чувства патриотизма и гордости за свой народ; уважения и трепетного отношения к ветеранам Великой Отечественной войны.

3. Познакомить учащихся с женщинами героями в СВО.

4. Сосредоточить внимание на профилактике проявлений неонацизма.

Форма: устный журнал.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, презентация, электронный ресурс Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (<https://www.prlib.ru/>).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

— формирование патриотического чувства; любви к родной земле;
— воспитание уважительного отношения к женщине: к женщинам-бойцам, женщинам-труженицам, женщинам-матерям, женам, сестрам.

Регулятивные УУД:

— определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения,

— обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

Познавательные: поиск, отбор, работа с различными источниками необходимой информации.

Коммуникативные: развивать информационно-коммуникативные умения (составить презентацию, видеоролик, умение работать в команде);

Подготовительный этап

Учащиеся знакомятся с ресурсами Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина, а именно: <https://www.prlib.ru/>

Ссылки на президентскую библиотеку им. Б. Н. Ельцина:

— <https://www.prlib.ru/catalog/53037> — Исторический вклад Советских женщин в обеспечение стабильности тыла и Организацию помощи фронту в годы Великой Отечественной войны. Содержит архивный материал работы тружеников тыла, приводятся статистические данные, архивные документы, плакаты, видеосюжеты, весь этот материал поможет в организации проведения патриотических мероприятий.

— <https://www.prlib.ru/collections/1298142> — Комплекс архивных документов, кино- и фотоматериалов «Вторая мировая война в ар-

живных документах» включено более 500 документов из фондов Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (ЦА МО РФ).

Просмотр архивных документов Комплекса доступен из любой точки мира. Специально для зарубежной аудитории заголовки и аннотации к документам, тексты сопроводительных статей опубликованы также на английском языке.

Кроме оцифрованных архивных документов в Комплексе размещен перечень основных интернет-проектов, баз данных, других тематических интернет-публикаций документов, виртуальных туров по истории Второй мировой войны, разработанных государственными учреждениями субъектов Российской Федерации и различными организациями.

— <https://www.prlib.ru/item/332415> — Женщины-медики Герои Великой Отечественной войны: содержат портреты, рисунки, биографические сведения, электронные репродукции о женщинах медиков.

— https://www.prlib.ru/search?f%5B0%5D=field_book_author%3A118600; <https://www.prlib.ru/catalog/53036> — этот раздел содержит уникальные видеозаписи о жизни и деятельности в годы ВОВ, Л. М. Павличенко.

Ход мероприятия

Ведущий 1:

Им бы феями с белыми платьями
Кавалеров сердца покорять,
Но случилось от родины-матери
Им тяжелую ношу принять!

Среди весны, когда радостно поют птицы, а земля, омытая талой водой, дымится зеленью молодого хлеба, наступает святой для нашей родины день, когда мы вспоминаем тех, кто уплатил непомерную цену и продолжает сегодня героически сражаться во имя нашей Победы!

Всем женщинам-воинам, посвящается наш устный журнал, мы познакомим вас с удивительными историями, с настоящими героями прошлого и настоящего!

Ведущий 2:

Первая страница журнала «Женщины тыла!»

Тыл — какое крепкое по звучанию слово. Тыл — это второй фронт. А держался он на самой слабой половине человечества. Говоря о героических делах народа в годы войны, особенно хочется сказать о трудовых подвигах женщин.

Ребята, если вы хотите подробно познакомиться с историческими фактами, обратимся к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. <https://www.prilib.ru/catalog/53037> — это раздел Социальные экономические отношения. Исторический вклад Советских женщин в обеспечение стабильности тыла и Организацию помощи фронту в годы Великой Отечественной войны.

Женщина и мать — слова-синонимы. Много пережили наши женщины в годы Великой Отечественной войны. Какая безумная тяжесть легла на их хрупкие плечи! Вместе с воинами они ковали победу, кормили и одевали защитников Родины. А как переживали матери и жены за мужчин, ушедших на фронт!

Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещает слово милосердие. Есть и другие слова: сестра, жена, друг и самое высокое — Мать.

Труженицы тыла

Чтец 1:

Женщины России, труженицы тыла,
На износ работали. Нелегко Вам было.
У станков стояли, хлеб растили в поле.
Быть женой солдата выпала Вам доля.
Донельзя уставшие, все же не сдавались.
Фронту помогая, духом закалялись.
Словно сталь варились в огненных печах.
Вы Победу вынесли на своих плечах.
Ваших малых подвигов не пересчитать,
Детям заменили Вы и отца, и мать.

Чтец 2:

Дождались Победы! Дождались весны!
Труженицы тыла, женщины войны.
Только вот замужества стежка коротка.
У войны проклятой длинная рука.
В трауре застывшие со своей бедой,
Памятники ставили с Красной звездой.
Нет! Не проклиняйте долю Вы свою.
С воинами славными Вы в одном строю.
Вы — основа жизни, Вы — от бед заслон.
Вдовы ветеранов, низкий Вам поклон!

Елена Фокина

Ведущий 1:

«Сестры милосердия» — наша следующая страница.

В годы Великой Отечественной войны свыше 200 тысяч врачей и полмиллиона среднего медперсонала трудились на фронте и в тылу. Они героически шли в бой вместе с солдатами, вытаскивали их из-под пуль, порой загораживая их своим телом. Им удалось оказать помощь более 10 миллионам раненых. Подробную информацию об этих удивительных женщинах, нам расскажет раздел <https://www.prlib.ru/item/332415> — Женщины-медики — Герои Великой Отечественной войны: представлены портреты, рисунки, биографические сведения, электронные репродукции о женщинах медиках.

Мария Боровиченко

Когда началась Великая Отечественная война, Маше было всего 16 лет. В августе 1941 года ее зачислили в первый стрелковый батальон 5-й воздушно-десантной бригады. Спустя два дня она уже вынесла с поля боя восемь бойцов в одном из районов Киева и застрелила двух противников, спасая комбата Симкина. Ее боевые товарищи были потрясены отвагой и бесстрашием подростка.

Во время битвы под Курском Маша прикрыла грудью лейтенанта Корниенко, в итоге пуля попала ей в сердце. Это случилось 14 июля 1943 года у деревни Орловка Ивнянского района Белгородской области. Девушке было присвоено посмертно звание Героя Советского Союза.

Безымянная

Чтец 1:

Ну, как я забуду, добрая, ласковая,
То хмурое утро декабрьского дня.
Когда, обреченного смерти вытаскивая,
Ты телом своим прикрывала меня.
Ползла ты по снегу, железом иссеченному,
В окованной стужей задонской степи.
И мне, обессиленному, искалеченному,
Шептала: — Желанненький мой, потерпи!

Чтец 2:

У гибели жизнь мою дерзостью выманив,
Меня ты в то утро сдала в медсанбат
И скрылась в метели. А я даже имени
Не мог разузнать у знакомых ребят.

Но образ твой светлый храню постоянно я
В окопе, в землянке, в лесном шалаше.
В то хмурое утро, моя безымянная,
Ты солнечный луч обронила в душе.

*Алексей Сурков «Красная звезда»,
6 июля 1943 года*

Чтец 3:

Сестры милосердия.
Как белые голубки —
Доброта, усердие
И ласковые руки!
По дороге жизненной
Шли стезей служения,
Жизнь, спасая ближнему, —
Подвиг уважения.
В сердце с верой пламенной
Крест несли безропотно
И спасали раненых
В деле трудном, хлопотном.
Ночи, дни тревожные.
Стоны и страдания.
Перевязки сложные.
Милость, сострадание.
Эти руки женские
Ласковые, нежные
Доброту вселенскую
Раздавали бережно.
Жертва бескорыстная
В услуженье страждущим.
Человечность высшая
Благородством названа.

Марина Милова

Ведущий 2:

«Ночные Ведьмы — Женщины Герои»

Фашисты называли их «ночными ведьмами», а русские — «ласточками». Вот одна из историй.

Евдокия Носаль

Евдокия Ивановна начинала свой боевой путь с обычного пилота, затем за боевые заслуги ее назначили командиром звена, а после — заместителем командира эскадрильи. Носаль работала в авиации еще до войны: она была инструктором Николаевского аэроклуба. В соста-

ве 46-го Гвардейского Таманского полка женщина совершила 354 боевых вылета. Дусю, как ее ласково называли сослуживцы, дважды наградили орденом Красной Звезды за то, что в 1942 она разрушила несколько немецких переправ через реки и взрывала лагерь противников на оккупированной территории. Ночью 23 апреля 1943 года Дуся в последний раз поднялась в небо. Во время операции над Новороссийском в кабине летчицы разорвался осколок снаряда. Евдокия Носаль стала первой девушкой в Таманском полку, посмертно удостоенной звания Героя Советского Союза.

Памяти летчиц 46-го женского Гвардейского авиаполка

Чтец 1:

Деревянный биплан,
Две кабины открыты,
Ночь страшна и темна,
А девчонкам — лететь...
Маму вспомнив, вздохнув,
Может, будут убиты,
Каждый вечер они
Отправлялись на смерть.
Летчик, штурман и ночь
Два ТТ — пистолета,
Груз смертельный висит,
Сердце бьется в груди.
У кого-то из них
Песня будет не спета,
Никому не известно,
Что их ждет впереди.
Парашют не берут,
Для него мало места.
Проще пареной репы
ППР — их прицел...
Вылетали на смерть,
Хороши, как невесты,
Защищали Отчизну,
Ночью мчались на цель.

Чтец 2:

Вы не верьте тому,
Что девчонки те — ведьмы.
Умирая, они
В Небеса унесли.

Перед смертью
Молились как все, о Победе,
И дарили потомкам
Надежду на Жизнь.
И с Небес эскадрилья
Ночная взывает:
Помолитесь о нас,
Как хотели мы жить!
Словно Ангелы, в небе
Девчонки витают,
Мы не можем забыть их.
Мы их можем ЛЮБИТЬ...

Ведущий 1:

«Женщины-снайперы»

Людмила Павличенко

105 лет назад, 12 июля, родилась Людмила Павличенко (урожденная Белова). Самая успешная женщина-снайпер в мировой истории — на ее счету 309 уничтоженных солдат и офицеров противника. Это она в 1942 году, будучи в поездке в США, сказала знаменитую фразу: «Джентльмены, вы слишком долго прячетесь за моей спиной». В тот момент Второй фронт еще не был открыт. И она, как могла, приближала этот момент, выступая перед западной общественностью.

Война застала студентку Людмилу на дипломной практике в Одессе. Девушка, не раздумывая, в июне 1941 года отправилась на фронт добровольцем.

Принимала участие в обороне Одессы и Севастополя. Спустя год, к июню 1942 года, на счету снайпера Павлюченко было 309 уничтоженных солдат и офицеров.

В разделе <https://www.prlib.ru/collections/466996> — Память о Великой Победе, <https://www.prlib.ru/catalog/53036> представлен интересный видеоматериал о Герое Советского Союза Л. М. Павличенко. Давайте посмотрим.

Чтец 3:

Женщинам-снайперам

Нас называют «леди смерть»
Вполне по праву,
Мы преисподней открываем твердь
Галантно, здраво.
Любому, кто попал в прицел,
Под меткий выстрел

Не уцелеть, не будет цел,
Какой бы быстрый
Тот не был, мы же не с косой,
В руках винтовка,
В загробный мир мы путь простой
И со сноровкой
Поможем всякому попасть
Без промедления,
Такую мы имеем власть,
Благословенье.
Благословил нас командир,
Он как архангел,
Хотя чуток другой мундир,
Точней — десантный.
А это тоже небеса,
Такая служба,
Хоть не в чести здесь чудеса,
Важнее дружба.
А дальше, как уж повезет,
Держись девчонки.
И кто чью жизнь перечеркнет
В смертельной гонке
Никто не скажет загодя
И не надейся,
Черту по жизни проводя
Без лицедейства.

А. Д. Анайкин

Ведущий 2:

«Женщины — Герои наших дней»

У войны не женское лицо, но в тяжелые времена, когда твоя земля, дом и семья в опасности, мужество проявляется не только в мужских сердцах. Так, на защиту Донбасса и на «поля» спецоперации на Украине встали и пошли девушки, женщины, матери. Несмотря на свою хрупкость, они достойно несут службу в рядах российской армии.

Мы хотим сегодня рассказать семь историй, героини которых добровольно пошли практически в самую гущу очень опасной, но такой важной и необходимой для страны сейчас, работы.

Юлия Петракова

Юлия Петракова служит заместителем командира батальона по военно-политической работе 126-й отдельной гвардейской Гор-

ловской дважды Краснознаменной, ордена Суворова бригады береговой обороны, которой в конце марта указом президента России присвоили почетное наименование «гвардейская».

Как пояснил глава республики, батальон Петраковой участвовал в наступательной операции под Новой Каховкой. Когда их взяли в окружение, майор первой пошла на прорыв и увлекла за собой остальных. В результате группе военных не только удалось вырваться из окружения, но еще и нанести противнику серьезный ущерб, уничтожив большое количество техники и боевой силы.

«Одновременно с этим ей удалось вынести на себе тяжелораненых военнослужащих бригады», — уточнил Сергей Аксенов.

Получила орден Суворова. Так же получила награды Республики Крым за мужество, героизм и отвагу.

Мария Николаевна Мирошниченко

Мария — старший лейтенант медицинской службы, ординатор хирургического отделения медицинского батальона 4-й гвардейской танковой дивизии. В специальной операции на территории по денацификации и демилитаризации Украины принимала участие с первых дней. При выполнении боевой задачи в районе населенного пункта Чуповка подразделение, в котором состояла Мария Мирошниченко, 28 февраля 2022 года столкнулось с превосходящими силами противника.

Рискуя собственной жизнью, под ураганным перекрестным огнем, сохраняя верность клятве Гиппократ, оказывала помощь раненым солдатам и офицерам. Лично вынесла из-под обстрела и спасла жизнь четверем военнослужащим. При оказании медицинской помощи очередному бойцу сама получила осколочное ранение, но раненого не оставила, продолжила оказывать помощь.

За мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, лейтенант медицинской службы Мирошниченко Мария Николаевна награждена медалью «За отвагу».

Екатерина Иванова

Екатерина с первых дней принимала участие в специальной операции по денацификации и демилитаризации на Украине. 28 февраля Катя помогала раненым российским военнослужащим. Из-под обстрела в районе населенного пункта Чуповка она лично вынесла троих раненных бойцов.

Все случилось по дороге в госпиталь, когда медицинский автомобиль вез раненных военнослужащих с передовой и попал под артиллерийский обстрел. Один из снарядов разорвался рядом с машиной, Катя уверена, что националисты специально целились в маши-

ну с красным крестом, чтобы подло расправится с ранеными военнослужащими и получить «галочку» за легкую «добычу».

История знает много примеров самоотверженности врачей в годы Великой Отечественной войны. Хрупкая девушка, а прежде всего врач, накрыла раненого бойца своим телом, приняв удар разлетевшихся осколков и получив сама ранение, спасла жизнь спасла жизнь тяжело раненного военнослужащего.

Министр обороны Сергей Шойгу лично вручил Екатерине медаль «За отвагу». Награждение состоялось в Центральном военном клиническом госпитале имени Мандрыка.

Галина Пидгурская

С первых дней специальной военной операции по защите Донецкой и Луганской Народных Республик санитарный инструктор старшина Галина Пидгурская неоднократно быстро, своевременно и на высоком профессиональном уровне оказывала неотложную медицинскую помощь военнослужащим мотострелковой бригады.

В ходе боев с украинскими националистами Галина, находясь под плотным огнем противника, проявляя мужество и самоотверженность, оказала первую помощь 20 раненым военнослужащим бригады прямо на поле боя, после чего лично вынесла их из-под обстрела, сгруппировала в безопасном месте и обеспечила маскировку, чем спасла их жизни. После окончания боя обеспечила эвакуацию всех раненых в полевой медицинский отряд.

Ольга Сергеевна Качура

Впервые «Корса» ступила в бой в апреле 2014, сражаясь в рядах ополчения на территории Славянска против Украины. С тех пор она — в строю. Уже тогда, 8 лет назад, Качура была командиром реактивного артиллерийского дивизиона, пройдя с ним путь до 2022 года. Служила в 3-й отдельной мотострелковой бригаде «Беркут», выполняя задачи по захвату вражеской техники, которая впоследствии стала реактивной силой ДНР.

В одном из сражений, чтобы выйти в тыл противника, нанесла на боевые машины опознавательные знаки Украины, а затем стремительно атаковала ничего не заподозрившего врага. За ее плечами — Дебальцево, Логвиново, Угледорск, Мариновка и Авдеевка. Героизм Ольги не остался безнаказанным, и в 2021 году власти Украины обвинили ее за «участие в террористической группе или террористической организации» с последующим лишением свободы на 12 лет. Враг, понимая значимость «Корсы», покушался на ее жизнь трижды, но все попытки оканчивались неудачей. Лишь в 2022 году националистам это удалось.

Ольга погибла 29 июля, попав под ожесточенный обстрел ВСУ в Горловке. Во время движения колонны, в составе которой находилась машина Ольги, националисты ударили из «Града» и поразили реактивным снарядом боевую машину Качуры.

За мужество, самоотверженность, героизм и превосходное командование полковник Народной милиции ДНР Ольга Качура удостоена звания Героя России и Героя Донецкой Народной Республики (посмертно).

Ольга Климова

Олечка Климова: последний бой Русского Ангела.

Оля была тяжело ранена осколками вражеского снаряда. Ее доставили в госпиталь вместе с однополчанами. Ушла из жизни через пятнадцать минут на операционном столе.

Коллеги уговаривали Ольгу Климову не идти на передовую ради детей. Но она стала фельдшером 4-й бригады Вооруженных сил ЛНР.

Оля погибла под Кировском 3 марта под обстрелом на поле боя, спасая раненых бойцов.

«Господи, такие молодые девчата погибают. Спи спокойно, доченька Земли нашей, защитница Земли Русской. Вставай, народ русский, на бой с фашистами!» — эти строки мы нашли в соцсетях под постом на смерть Ольги.

Валентина Галатова

В Мариуполе 14 апреля героически погибла Валентина Галатова, попав под минометный обстрел, при выполнении боевого задания. Похоронена под Воронежем (по месту жительства мамы).

5 мая Вале исполнилось бы двадцать восемь лет. Она — вдова погибшего командира батальона (состояла в гражданском браке), в социальных сетях она писала, что отомстит за смерть любимого.

Валентина Олеговна родилась в Железногорске Красноярского края. Училась в лицее с 3-го по 8-й класс, затем в школе космонавтики.

Когда семья переехала под Воронеж, Валя с миротворческой миссией сопровождала колонны гуманитарного груза в Донбасс. Затем переехала жить в Донецк, училась на психолога в Донецком университете. Сдала последнюю сессию в январе.

С 24 февраля Валентина участвовала в специальной военной операции. Гвардии сержант, боец медицинского взвода стрелкового батальона ДНР. Вместе с бойцами освобождала населенные пункты Степное, Солнцево, Волноваха, Сладкое, Новомихайловка.

«Она не сделала ни единого выстрела, защищала свою землю. Спасала солдат, бинтуя раны, врачуя словом, утешая, поддерживая. Спасала и утешала тех, кто отчаялся, лишившись конечностей. Искала машину, чтобы вывезти раненого комбата, который лишился ступней. Нашла, вывезла. В Солнцево попали в окружение. Бойцы держали оборону сутки. Валентина 22 часа без перерыва оказывала помощь раненым. Вся ее одежда, включая бронежилет, была пропитана кровью», — рассказали в железногорской газете.

При освобождении Сладкого и Новомихайловки Валя вытаскивала раненных из-под минометного обстрела.

Ведущий 1:

У войны не женское лицо

Нет! У войны не женское лицо.
Хоть имя женское заключено в нее.
Противоречит сути женщины война,
Не для убийства Богом ей любовь дана.
Имеет женщина над миром свою власть —
Любви томление, огненную страсть.
И женщины удел — хранить очаг.
Продленье жизни — в бесконечность шаг.
Мужчину ждать домой; переносить нужду.
Руками нежными предотвращать беду.
И в чистоте блюсти родимое крыльцо,
Растить детей в традициях отцов.
Нет! У войны не женское лицо.

Р. Верзакова

Заключение

Ведущий 2:

Вот такой вклад в нашу Победу внесли эти женщины. И забывать их мы не имеем права. Это о них можно сказать словами Роберта Рождественского:

Есть память, которой не будет забвенья.
И слава, которой не будет конца!

Тем горше и обиднее осознавать, что есть среди нас такие люди, которые забыли, что такое фашизм, что он несет человечеству. Мало того, он вновь поднимает голову, проявляясь в поступках и преступлениях некоторых наших соотечественников. Мы должны противостоять неонацизму не только потому, что это нечеловеческое явление в обществе, но и еще и потому, что нам не позволяет мириться с ним Память. Память о том, что такое фашизм и война... Память о великой Победе...

Ведущий 1:

Мы благодарим вас! Мы обязательно еще поговорим о войне. Пока жива память, живы мы с вами. А значит, есть надежда на будущее. Я надеюсь, что настанет такое время, когда мир будет думать о сердце матери, которое болит за своих сыновей, пожалеет ее и на земле не будет войн.

Спасибо за внимание!

Список литературы

1. Алексиевич, С. У войны не женское лицо : повести / С. Алексиевич. — Москва : Советский писатель, 1988. — 368 с. — Текст : непосредственный.

2. В тылу и на фронте: женщины-коммунистки в годы Великой Отечественной войны / ред.-сост. Л. И. Стишова. — Москва : Политиздат, 1984. — 319 с. : ил. — Текст : непосредственный.

3. Вторая мировая война в архивных документах: комплекс оцифрованных архивных документов, кино и фотоматериалов. — Текст. Изображение : электронные // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/collections/1298142>.

4. Гиндин, С. Женщины-спасительницы / С. Гиндин. — Текст : непосредственный // Русский язык : газета Издательского дома «Первое сентября». — 2005. — № 4. — С. 2–3.

5. Друнина, Ю. Окопная поэзия: новые стихи / Ю. Друнина ; худож. М. Клячко. — Москва : Советский писатель, 1975. — 143 с. — Текст : непосредственный.

6. Женщины-медики героини Великой Отечественной войны : коллекция Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. — Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/item/332415>.

7. Женщины СВО. — Текст : электронный // История России : [группа в социальной сети «ВКонтакте»]. — Дата публикации: 26.10.2022. — URL: <https://vk.com/@historyofrussiasovietunion-zhenschiny-svo>.

8. Людмила Павличенко: коллекция Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. — Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/catalog/53036>.

9. Подвиги медсестер во время Великой Отечественной войны. — Текст : электронный // Рен-ТВ : [сайт телеканала]. — URL: <https://ren.tv/longread/973771-kakie-podvigi-sovershali-medsestry-vo-vremia-velikoi-otechestvennoigi>.

*Т. В. Шавырина,
Челябинская область, г. Златоуст*

Методическая разработка внеурочного занятия «Н. Н. Миклухо-Маклай — исследователь Океании»

Аннотация

Занятие разработано для учащихся 5–6-х классов, направлено на закрепление знаний о выдающимся первооткрывателе и путешественнике Н. Н. Миклухо-Маклае.

Обучающиеся создают информационно-познавательный плакат на тему «Н. Н. Миклухо-Маклай — исследователь Океании» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, а также НЭБ. Работа может быть полезна библиотекарям, а также учителям географии.

Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще.

К. Д. Ушинский

Введение

В период перехода к информационному обществу учащиеся должны быть готовы к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, овладению современными средствами, методами и технологией работы. Кроме того, новые условия порождают зависимость информированности одного человека от информации, приобретенной другими людьми. Поэтому уже недостаточно уметь самостоятельно осваивать и накапливать информацию, а надо научиться такой технологии работы с информацией, когда подготавливаются и принимаются решения на основе коллективного знания. Это говорит о том, что ученик должен иметь определенный уровень культуры по обращению с информацией. Для закладки этого фундамента разработан данный урок. Предметом изучения занятия является совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно выявить и использовать информацию в целях удовлетворения потребностей, имеющих общенаучное, образовательное и практическое значение.

В ходе реализации мероприятия будут созданы условия для формирования информационной культуры учащихся, формирования мотивации на успешную адаптацию в современном обществе через освоение основных приемов работы с информацией в сети Интернет, работы с текстом и электронных библиотек.

Формирование основ информационной компетентности необходимо рассматривать как через урочную, так и внеурочную деятельность, так как эти виды деятельности взаимодополняют и обогащают друг друга.

Одной из эффективных форм развития информационной культуры на уроках внеурочной деятельности по программе «Основы информационной культуры школьника», может стать работа по созданию плаката.

Цель: повышение уровня информационной культуры учащихся; развитие у детей основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению.

Задачи урока:

1) закрепление и распространение информации; привлечение внимания к какой-либо теме или книге;

2) предоставить возможность учащимся получить опыт совместной деятельности через участие по созданию плакатов;

3) обучение учащихся умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации.

Целевые группы: учащиеся 5–6-х классов.

Ожидаемые результаты

Данный урок направлен на решение нескольких актуальных задач современного информационно-культурного процесса:

— развитие информационной культуры школьников;

— формирование у детей творческого, развивающего чтения; внедрение инновационных проектов и технологий в методику и практику работы школьной библиотеки.

С этой целью на занятии предполагается использование, моделирование и варьирование разнообразных форм и методов работы, как традиционных, так и инновационных: информационно-познавательный плакат, способствующий раскрытию аналитических и творческих способностей детей.

Содержание урока

Организация новой формы работы по развитию информационной культуры школьников на уроках урочной и внеурочной деятельности.

Плакат — графическое средство, композиция из текста и иллюстраций, выполненная на бумаге, картоне или пластике и предназначенная для привлечения внимания читателей к библиотеке, ее фондам, услугам, продукции, отдельным темам, изданиям, справоч-

ному аппарату, или служащая вспомогательным инструментам по использованию библиотеки, ее ресурсов и инструментов.

Основная часть

1.1. Цель, планируемые результаты

Цель: познакомить обучающихся основной школы с биографией и путешествиями выдающегося первооткрывателя Н. Н. Миклухо-Маклая.

Планируемые результаты:

— личностные: формирование российской гражданской идентичности (уважение к Отечеству, к культуре народов и населению мира);

— метапредметные:

а) определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

б) объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и события;

в) определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между событиями, из этих обстоятельств выделять определяющие, выявлять причины и следствия событий;

г) строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

— предметные:

а) умение работать с печатными, изобразительными и вещественными историческими и интернет источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;

б) уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов.

Форма занятия: создание информационно-познавательного плаката.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, 4 планшетных компьютера или гаджеты учащихся, книги Н. Н. Миклухо-Маклая, сайт Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (<https://www.prlib.ru/>).

Рабочие листы формата А3, ножницы, клей, фломастеры, ручки, раздаточный материал. Для информационного стенда: портрет путешественника, карта путешествия, иллюстрации из дневника.

Состав участников: 4 команды по 7–8 человек (5–6-е кл.).

Продолжительность: 40–45 минут.

Образовательный продукт: информационный плакат.

1.2. Этапы урока

1. Подготовительный этап

Учащиеся знакомятся на уроке с биографией и путешествиями мореплавателя и первооткрывателя Н. Н. Миклухо-Маклая (презентация «Н. Н. Миклухо-Маклай. Биография» и видеоролик «Человек с Луны (Миклухо-Маклай, 2018). Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/FeVZ5ipWxrW9Dw>).

Заранее подготавливается раздаточный материал, который состоит из распечатанных заданий (приложение 1) и ватманской бумаги формата А2. На столах у каждой команды обязательно должен находиться ноутбук, с подключением к интернету, где открыты страницы с Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

1. Организационный этап (5 мин.)

На этом этапе педагог дает инструкции по выполнению заданий, оформлению плаката, а также каждой команде нужно выбрать капитана и придумать название команды. На экране демонстрируется презентация «Плакат — Н. Н. Миклухо-Маклай».

2. Практическая часть (20–25 мин.)

Выполнение заданий учащимися, оформление плаката. Учащиеся активно работают еще и с электронными библиотеками, где могут найти всю необходимую и достоверную информацию. Использовать электронный ресурс <https://www.prlib.ru/events/672918>.

3. Завершающий этап (10 мин.)

Каждая команда представляет свой плакат.

4. Рефлексия (5 мин.)

Учащиеся отвечают на вопросы, делятся своим мнением.

1.3. Ход урока

— Здравствуйте, ребята! Наш урок посвящен жизни и путешествиям мореплавателя и первооткрывателя Н. Н. Миклухо-Маклая.

Занятие проводится в виде соревнования. Вам необходимо будет за 20 минут сделать плакат, а прежде всего каждой команде нужно выбрать капитана и придумать название команды.

В папке на столах у каждой команды находятся одинаковые наборы раздаточного материала, ноутбук и ватман. Вам необходимо достать иллюстративный материал и выполнить следующие задания.

1. Озаглавить плакат из предложенных слов. («Н. Н. Миклухо-Маклай — исследователь Океании»).

2. Выбрать и приклеить на плакат из предложенных иллюстраций портрет путешественника Н. Н. Миклухо-Маклая, подписать год его рождения, используя электронный ресурс Библиотеки

им. Б. Н. Ельцина (<https://www.prlib.ru/item/727307>), но в наборе с раздаточным материалом находится не только его портрет, но и портреты других путешественников.

3. Далее, ребята, из предложенных карт маршрутов разных путешественников нужно выбрать и приклеить верную карту.

4. Такую же работу вам необходимо проделать с карточками основных событий из жизни путешественника и иллюстрациями корабля. В раздаточном материале находятся вся необходимая информация. Название корабля Н. Н. Миклухо-Маклая нужно подписать.

5. Следующее задание нужно сделать по аналогии с предыдущими заданиями, работая только с иллюстрациями рисунков из книги Н. Н. Миклухо-Маклая, используя электронный ресурс Библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

6. В заключительном задании вам, ребята, нужно составить синквейн про первооткрывателя. Карточку со синквейном приклеить на плакат. В папке находится карточка с примером составления синквейна.

— Время истекло, каждая команда должна представить свой плакат, а я проверю правильность выполненных заданий. Требование к защите: на каждом плакате должно быть указано название команды.

— Ребята, вы молодцы, все задания выполнены, не все, к сожалению, верно, давайте подведем итог урока. Ответьте, пожалуйста, какие задания были самые интересные, какие задания вызвали затруднения, какие задания показались легкими.

Спасибо за работу!

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что ребятам нравится такая форма занятия, все активно работают, но не все задания в итоге выполняются правильно. Не все получается разместить на плакате. И, к сожалению, замечаю на всех проведенных уроках — ребята не умеют работать вместе, не может капитан организовать работу в команде.

Эта форма урока может быть использована в любой предметной области как форма закрепления полученных знаний на уроке по какой-либо теме или книге.

Список литературы

1. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях : учебно-

методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. — Москва : Школьная библиотека, 2003. — Текст : непосредственный.

2. Гольцева, Н. А. Труды и подвиги Миклухо-Маклая: с рисунками / Н. А. Гольцева. — Изд. 3-е, отпечатано со 2-го издания. — Москва : Издание книжного склада М. В. Клюкина, 1914. — 64 с. — URL: <https://www.prlib.ru/item/727307>. — Текст : электронный.

3. Михайлова, Г. А. Развитие информационной грамотности и информационной безопасности у детей младшего школьного возраста / Г. А. Михайлова. — Текст : электронный // ИнфоУрок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/razvitie-informacionnoy-gramotnosti-i-informacionnoy-bezopasnosti-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3404530.html>.

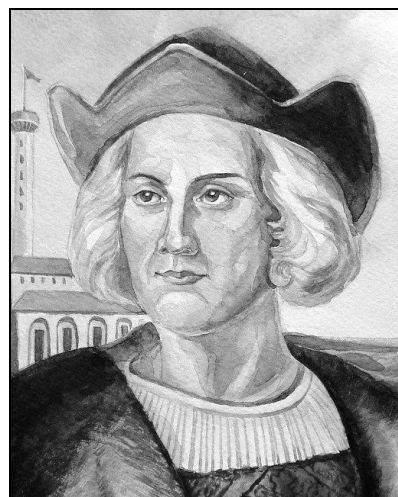
4. Памятные даты России : выставка к 170-летию со дня рождения Николая Миклухо-Маклая. — Текст : электронный // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prlib.ru/events/672918>.

5. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения и не только : словарь-справочник для библиотекаря / сост. В. Б. Антипова. — Москва : Библиомир, 2015. — 176 с. — Текст : непосредственный.

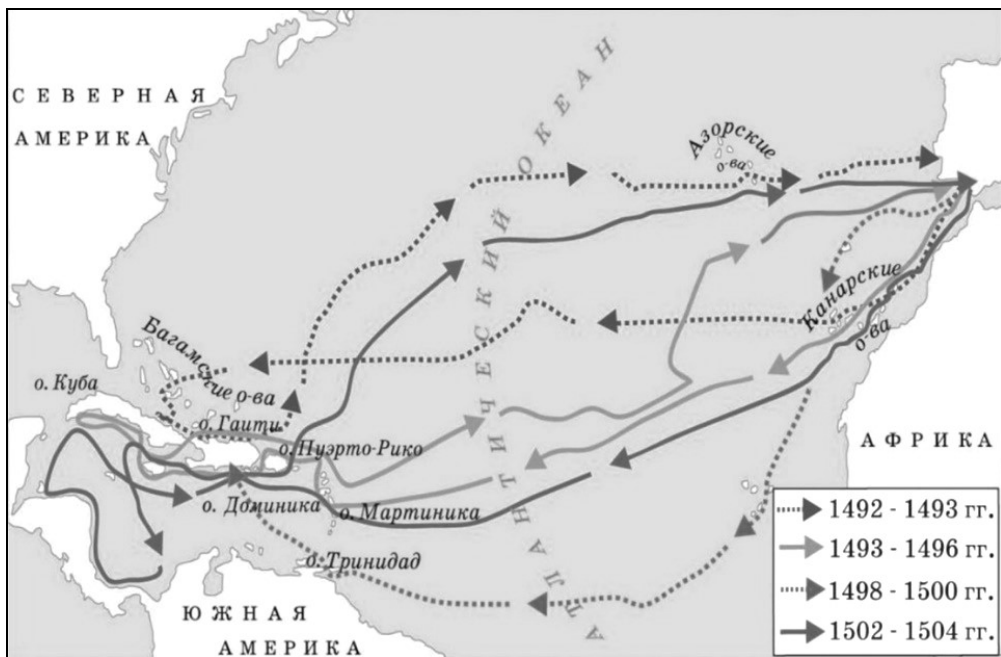
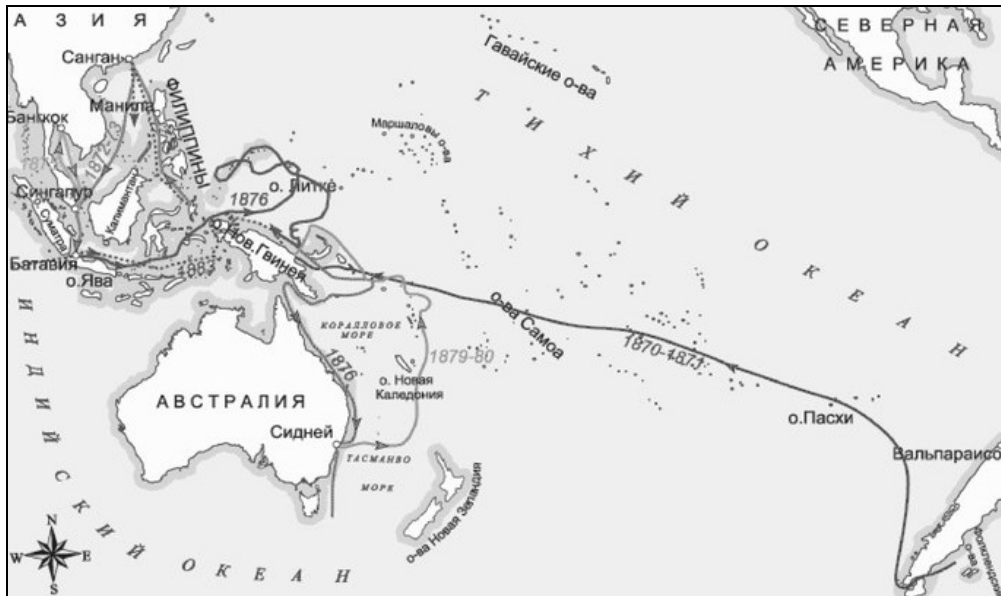
6. Шмелева, О. И. Формирование информационной грамотности младшего школьника / О. И. Шмелева. — Текст : электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. — URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/11/20/formirovanie-informacionnoy-gramotnosti-mladshego>.

Приложение 1

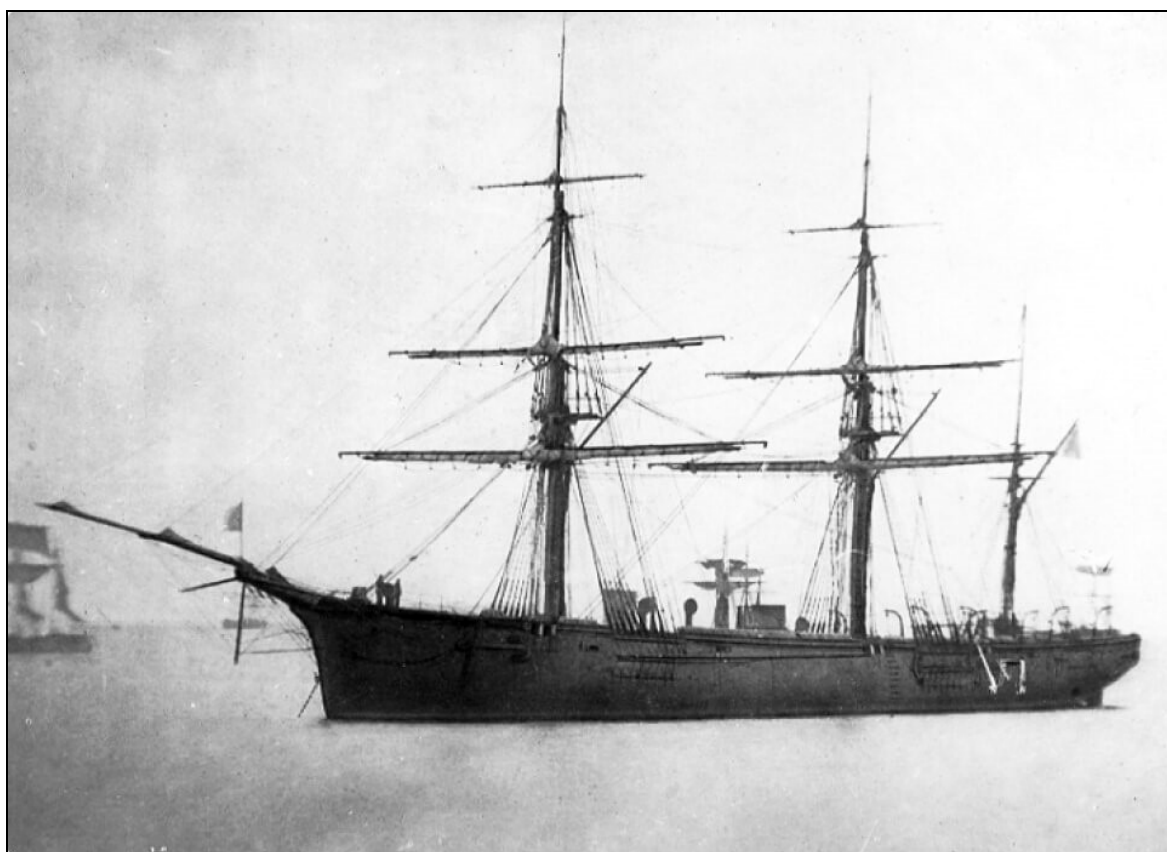
Портреты мореплавателей

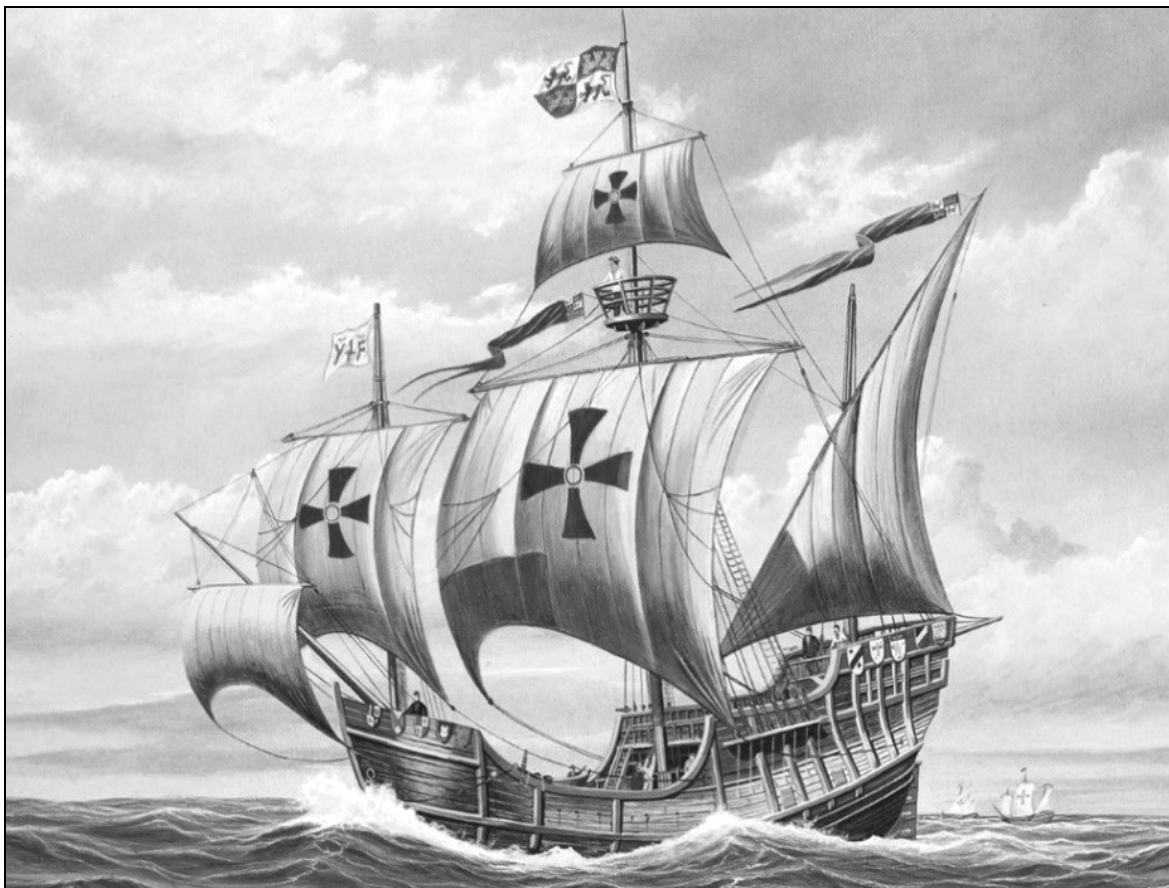


Карты мореплавателей



Корабли путешественников





Иллюстрации из книги Н. Н. Миклухо-Маклая



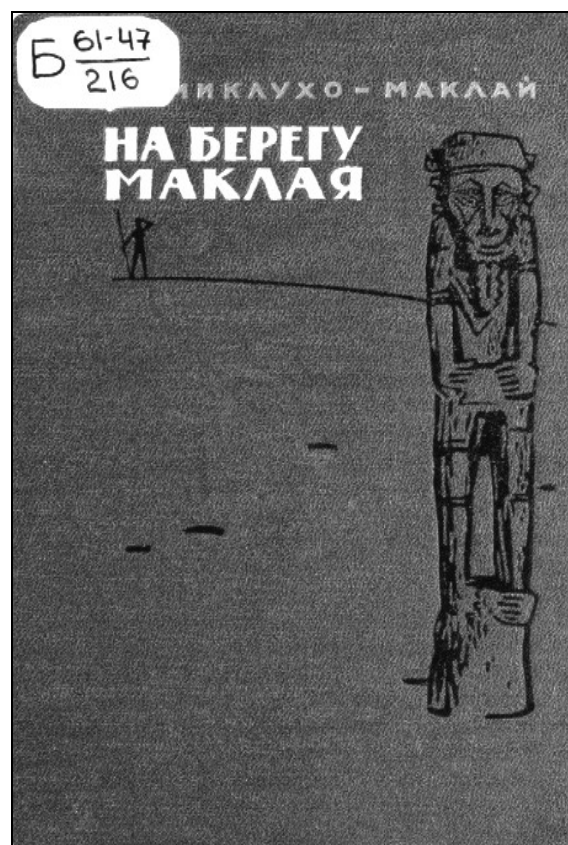
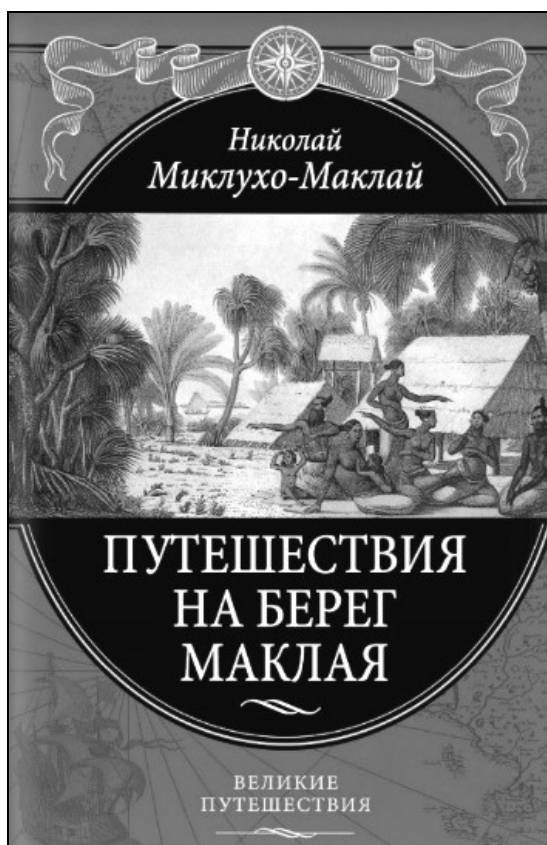
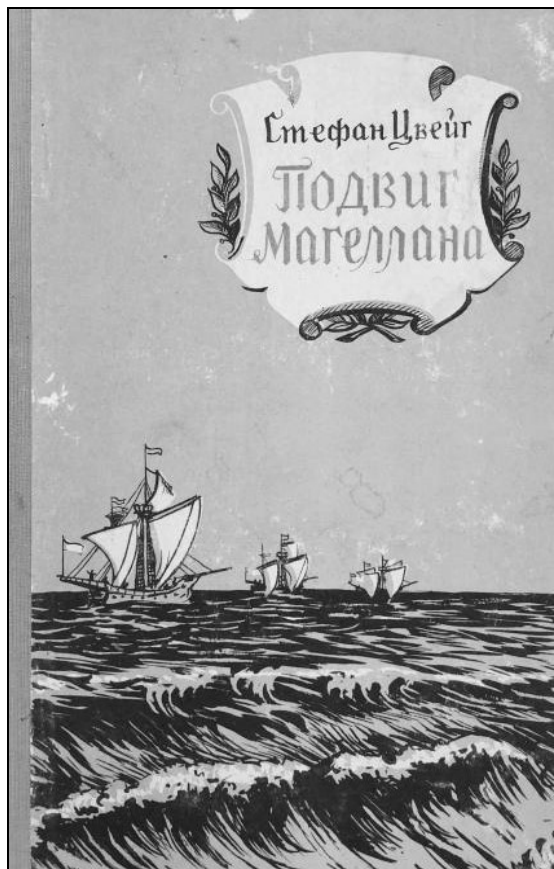


Дѣвѣшка изъ племени маори.



Племя дзулу-дзулу.

Книги Н. Н. Миклухо-Маклая



События из биографии Н. Н. Миклухо-Маклая

При жизни путешественник обрел славу не только ученого, но и отчаянного авантюриста. Путешествия по суше и воде были очень затратны и часто опасны для жизни. А регионы для своих исследований он выбирал самые экзотические и труднодоступные — далекие берега Австралии и Океании, Новой Гвинеи.

На карте мира свыше 50 мест, которые связаны с пребыванием там первооткрывателя. Он изучал коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи.

Ледокол, потерпевший крушение 13 февраля 1934 года, возглавлял человек, намного опередивший свое время. Он был ученым, альпинистом, математиком, путешественником, исследователем, мечтателем и даже Героем Советского Союза.

Из 42 лет своей жизни Николай Николаевич почти половину провел в поездках и путешествиях, прославив достижения отечественной науки на весь мир.

Четыре года прожил он в Новой Гвинее, став первым «белым» человеком (европейцем), которого увидели местные жители — папуасы, не знавшие тогда, что такое железо и что за горизонтом есть другие острова.

Вернувшись из первой поездки, путешественник поставил перед собой геополитическую задачу. В 1882 году он приезжает на встречу с императором, чтобы склонить правительство занять Маклайский берег Новой Гвинеи и присоединить эти земли к Российской империи. Ему было отказано.

Синквейн

Н. Н. Миклухо-Маклай Два прилагательных Три глагола Короткое предложение Существительное (синоним первого)	<i>Миклухо-Маклай</i> _____ _____ _____ _____
---	---

Сведения об авторах

Волкова Галина Ивановна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9», призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2023», Челябинская область, г. Златоуст.

Курчаева Екатерина Александровна, учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 15 г. Златоуста, участник регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2023», Челябинская область, г. Златоуст.

Миннигалимова Алена Олеговна, педагог-библиотекарь МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 90», призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2024», Челябинская область, г. Златоуст.

Панкова Елена Александровна, педагог-библиотекарь МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15», призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя» в 2023 и 2024 годах, Челябинская область, г. Златоуст.

Паутова Татьяна Александровна, педагог-библиотекарь МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Ю. А. Гагарина», призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2023», Челябинская область, г. Златоуст.

Суханова Елена Викторовна, педагог-библиотекарь МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9», призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2024», Челябинская область, г. Златоуст.

Хватков Максим Евгеньевич, учитель истории и ОДНКНР МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13», призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2024», Челябинская область, г. Сатка.

Хорошилова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 345 г. Златоуста, участник регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2023», Челябинская область, г. Златоуст.

Шавырина Татьяна Викторовна, педагог-библиотекарь МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34», призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2023», Челябинская область, г. Златоуст.

Якимова Татьяна Валерьевна, педагог-библиотекарь МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13» г. Сатки, призер регионального конкурса педагогических проектов «Будущее Отечества в руках Учителя — 2024», Челябинская область, г. Сатка.

Учебное издание

**Использование
коллекций Президентской библиотеки
имени Б. Н. Ельцина
в урочной и внеурочной деятельности
на основе ресурсов школьных
информационно-библиотечных
центров**

Сборник практико-ориентированных материалов

Выпуск 2

*Научный редактор Е. В. Качева
Ответственный редактор А. Э. Санько
Технический редактор Н. А. Лазариди*

Подписано в печать 07.08.2024. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 6,98. Тираж 50 экз. Заказ № 114

ГБУ ДПО «Челябинский институт
развития образования»
454111, г. Челябинск, ул. Комсомольская, д. 20а

Отпечатано
в ГБУ ДПО «Челябинский институт
развития образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88