



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального
образования «**Региональный центр оценки
качества и информатизации образования**»

ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ШКОЛЕ: СПОСОБЫ, УСЛОВИЯ, ОСОБЕННОСТЬ ИЗМЕРЕНИЙ

Методические рекомендации



**Челябинск
РЦОКИО
2020**

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования «Региональный центр оценки
качества и информатизации образования»

**ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ
И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
В ШКОЛЕ: СПОСОБЫ, УСЛОВИЯ,
ОСОБЕННОСТЬ ИЗМЕРЕНИЙ**

Методические материалы

Челябинск
РЦОКИО
2020

ББК 74.202.8

УДК 373

О93

*Рекомендовано к печати Методическим советом
ГБУ ДПО РЦОКИО (от 16.12.2020 г. протокол № 5/2020,
приказ ГБУ ДПО РЦОКИО от 16.12.2020 г. № 679-ОД)*

Авторы: Г.В. Измайлова, О.Н. Куприянова, Е.В. Федотова,
Е.Ю. Котова, Н.Д. Солдатова, А.Ф. Коптеева, И.В. Панин

**О93 Оценка личностных и метапредметных результатов в
школе: способы, условия, особенность измерений:**
методические материалы / Г. В. Измайлова О. Н. Куприянова,
Е. В. Федотова [и др.]. – Челябинск : РЦОКИО, 2020. – 74 с.

Методические материалы содержат пояснительную записку к оценке личностных и метапредметных результатов, диагностические карты сформированности личностных результатов по уровням общего образования: начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, и педагогического проекта «Сказка музыкального слова», направленного на достижение метапредметных результатов обучающихся, требующих логопедической коррекции. Данные материалы направлены на решение задач личностного роста обучающихся, а также профессионального роста молодых педагогов.

ББК 74.202.8

УДК 373

© ГБУ ДПО РЦОКИО, 2020

Содержание

Введение.....	4
1. Диагностические карты сформированности личностных результатов по уровням общего образования.....	7
1.1. Начальное общее образование.....	7
1.2. Основное общее образование.....	13
1.3. Среднее общее образование.....	22
2. Педагогический проект «Сказка музыкального слова».....	40
Приложения.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие содержит диагностические карты сформированности личностных результатов по уровням общего образования: начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, а также разработку педагогического проекта «Сказка музыкального слова», направленного на достижение метапредметных результатов обучающихся, требующих логопедической коррекции. Пособие направлено на решение задач личностного роста обучающихся. Пособие позволяет использовать опыт организации без дополнительных финансовых вложений, все программы рассматриваются исключительно в рамках бюджетного ассигнования.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования всех трёх уровней, а также изменения, внесённые в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в течение 2019-2020 годов, позволяют говорить об однозначном приоритете воспитания перед обучением. В соответствии с этим, личностные и метапредметные результаты освоения образовательных программ сегодня в особом фокусе внимания. Образовательные организации, имея огромный опыт в предметном обучении, хорошо представляют себе способы оценки предметных результатов, на получение которых, по сути, направлены такие оценочные процедуры, как Основной Государственный Экзамен и Единый Государственный Экзамен. Кроме того, промежуточная аттестация по учебному предмету и текущий контроль также строятся на оценке исключительно предметных результатов. Учитель, ведущий тот или иной предмет, хорошо представляет себе, какие знания и в каком объёме должен продемонстрировать его обучающийся на той или иной контрольной работе. Однако тот же учитель совершенно не представляет, как измерить личностный или метапредметный результат своего обучающегося на той же контрольной работе. Более того, чаще всего учителя-предметника мало беспокоит измерение таких результатов, ведь, по большому счёту, измерить личностный или

метапредметный результат как таковой с помощью одной оценочной процедуры невозможно, так как эти результаты являются отсроченными и долго формируемыми.

Появление в жизни образовательных организаций Всероссийских проверочных работ (далее – ВПР) позволило сдвинуть работу по формированию и оценке личностных и метапредметных результатов в сторону серьёзных изменений: содержание ВПР менее всего направлено на оценку предметных результатов, при этом заметно активизирует процесс формирования метапредметных и отчасти личностных результатов. Таким образом, ситуация, когда в приоритете выступали предметные результаты, меняется.

В муниципальном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 47», г. Магнитогорска Челябинской области (далее – МОУ «СОШ № 47»), опыт которой сегодня представляется в данном пособии, говорит о том, что во все времена школа определяла свою главную задачу как формирование личности, способной к саморазвитию и самореализации. Именно поэтому в школу ежегодно приходит много молодых педагогов и остаётся в ней. Именно поэтому выпускники школы, получив педагогическое образование, возвращаются в родную школу в качестве учителей. Именно поэтому родители, когда-то сами обучавшиеся в МОУ «СОШ № 47», ведут сюда своих детей. Наличие таких прочных связей поколений показывает, что путь, выбранный школой, верен.

Мы убеждены, что всё описанное стало возможным благодаря тому, что в школе грамотно выстроена воспитательная работа, причём, в ней задействован весь коллектив: учителя-предметники (даже если они не классные руководители), психологическая служба, штат тьюторов (как по отношению к обучающимся, так и по отношению к молодым педагогам и родителям), заместитель директора по воспитательной работе, в руках которого аккумулируется всё. Более того, школа организует работу точно: при количестве обучающихся в 1500 человек (а при появлении второго здания ещё больше!) она направляет деятельность отдельного тьютора на отдельного обучающегося или одну семью. При необходимости увеличивает штат

тьюторов, вкладываясь в их профессиональную переподготовку. Эта точечная работа даёт поразительные результаты по повышению качества образования в целом.

Сегодня как никогда осознаётся необходимость быть не только учителем, но и психологом. Поэтому МОУ «СОШ № 47» активно развивает психологическую службу и усиливает психологическое образование предметников посредством постоянно действующих методических семинаров, проводимых дипломированными психологами школы. В условиях, когда школа обязана реализовать достижение определённого качества образования каждым обучающимся, исходя из его индивидуальных возможностей, тьюторское сопровождение вкупе с психологическим приобретает особую значимость. Происходит индивидуализация образовательных маршрутов обучающихся. В пособии представлен опыт работы с обучающимися, требующими логопедической коррекции, средствами музыки и театра.

Работа с обучающимися, требующими логопедической коррекции, представлена педагогическим проектом «Сказка музыкального слова», направленного на достижение познавательных и регулятивных метапредметных результатов.

1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ КАРТЫ СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО УРОВНЯМ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Начальное общее образование

Диагностический инструментарий выявления сформированности личностных образовательных результатов обучающихся среднего общего образования (1-4 классов)

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 1–4 классов	Диагностический инструментарий	
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн).	Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э. Туриэлю в модификации Е.А. Кургановой и О.А. Карабановой, 2004	значение «Сформировано» указывается при соотношении сумм баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных и конвенциональных норм
	1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и	Задание на выявление уровня моральной децентрации по Ж. Пиаже	значение «Сформировано» указывается при выявлении координации норм справедливого распределения и принципа эквивалентности

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 1–4 классов	Диагностический инструментарий	
	правопорядок		
	1.3. Обладание чувством собственного достоинства.	«Какой Я?» (модификация методики О.С. Богдановой)	значение «Сформировано» указывается в случае выявления адекватной самооценки
	1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.	«Беседа о школе» (модифицированная методика Т.А. Нежной, А.Л. Венгера, Д.Б. Эльконина)	значение «Сформировано» указывается при выявлении положительного отношения к школе и поступлению в нее
	1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите	Задание на выявление уровня моральной децентрации по Ж. Пиаже	значение «Сформировано» указывается при выявлении координации норм справедливого распределения и принципа эквивалентности
	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона, и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных,	«Анкета для оценки уровня школьной мотивации» (по Н.Г. Лускановой)	значение «Сформировано» указывается при выявлении «Первого», «Второго», «Третьего» уровня школьной мотивации

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 1–4 классов	Диагностический инструментарий	
	<p>общенациональных проблем</p> <p>1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	«Методика «Кружки» (составитель Рубинштейн) Дембо-	значение «Сформировано» указывается при выявлении сформированности адекватной самооценки школьника
Смыслообразование	<p>2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p>2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми</p>	<p>Методика самооценки «Лесенка» (составитель В.Г. Щур)</p> <p>«Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой)</p> <p>Задание на выявление уровня моральной децентрации по Ж. Пиаже</p> <p>Задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи по Ж.</p>	<p>значение «Сформировано» указывается в случае выявления адекватной самооценки</p> <p>значение «Сформировано» указывается в случае достижения уровня «Средний» или «Высокий»</p> <p>значение «Сформировано» указывается при выявлении координация норм справедливого распределения и принципа эквивалентности</p> <p>значение «Сформировано» указывается при выявлении</p>

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 1–4 классов	Диагностический инструментарий	
	младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Пиаже	координация норм справедливого распределения и принципа эквивалентности
	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. 2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	Задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи по Ж. Пиаже	значение «Сформировано» указывается при выявлении координация норм справедливого распределения и принципа эквивалентности
		Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э. Туриэлю в модификации Е.А. Кургановой и О.А. Карабановой, 2004	значение «Сформировано» указывается при соотношении сумм баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных и конвенциональных норм
	2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных	«Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой)	значение «Сформировано» указывается в случае достижения уровня «Средний» или «Высокий»

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 1–4 классов	Диагностический инструментарий	
	<p>привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков</p> <p>2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.</p> <p>2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p> <p>2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>«Какой Я?» (модификация методики О.С. Богдановой)</p> <p>«Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная методика Н.В. Кулешовой)</p> <p>«Какой Я?» (модификация методики О.С. Богдановой)</p> <p>«Беседа о школе» (модифицированная методика Т.А. Нежной, А.Л. Венгера, Д.Б. Эльконина)</p>	<p>значение «Сформировано» указывается в случае выявления адекватной самооценки</p> <p>значение «Сформировано» указывается в случае достижения уровня «Средний» или «Высокий»</p> <p>значение «Сформировано» указывается в случае выявления адекватной самооценки</p> <p>значение «Сформировано» указывается при выявлении положительного отношения к школе и поступлению в нее</p>
Нравственно-этическая ориентация	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	«Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная методика Н.В. Кулешовой)	значение «Сформировано» указывается в случае достижения уровня «Средний» или «Высокий»

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 1–4 классов	Диагностический инструментарий	
	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э. Туриэлю в модификации Е.А. Кургановой и О.А. Карабановой, 2004	значение «Сформировано» указывается при соотношении сумм баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных и конвенциональных норм
	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	«Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой)	значение «Сформировано» указывается в случае достижения уровня «Средний» или «Высокий»
	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Анкета «Оцени поступок» (дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э. Туриэлю в модификации Е.А. Кургановой и О.А. Карабановой, 2004	значение «Сформировано» указывается при соотношении сумм баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных и конвенциональных норм

1.2. Основное общее образование

Диагностический инструментарий выявления сформированности личностных образовательных результатов обучающихся среднего общего образования (5-8 класс)

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн).	Экспресс-опросник «Индекс толерантности»	Интерпретируется критерий «Социальное Я». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
	1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои	Тест символического «Я» (авторы Лонг, Вилер, Хендерсон)	Интерпретируются три уровня самосознания - «Я- и Остальные», «Я=МЫ» и «Всё во мне и Я во всём». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
		«Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений Дж. Морено «Социометрия»	Интерпретируется оценка межличностных отношений неформального типа: симпатий и антипатии к одноклассникам, учителям, предметам

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
	конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок	«Отношение учащихся к учителям»	
		«Отношение учащихся к школьным предметам»	
		Анкета для оценки уровня школьной мотивации учащихся (методика Лускановой Н.Г.)	Интерпретируется отношение учащихся к школе, учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Хорошая школьная мотивация» и «Положительное отношение к школе».
	1.3. Обладание чувством собственного достоинства. 1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей. 1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите	Методика «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности»	Интерпретируется критерий «Реализация ценностных ориентаций личности в реальных условиях жизнедеятельности». Степень выраженности каждой из полиструктурных ценностных ориентаций личности определяется с помощью количества положительных ответов во всех одиннадцати столбцах ценностей. Чем больше положительных ответов в каждом столбце, тем выше

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
			уровень сформированности ценностных ориентаций
		Экспресс-опросник «Индекс толерантности»	Интерпретируется критерий «Социальное Я». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
		Тест символического «Я» (авторы Лонг, Вилер, Хендерсон)	Интерпретируются три уровня самосознания - «Я- и Остальные», «Я=МЫ» и «Всё во мне и Я во всём». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона, и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных,	Эссе «Какой я в будущем?»	Интерпретируются профессиональные предпочтения учащегося. Значение «Сформировано» указывается в случае четкого представления себя в будущем, свою профессию. При оценке учитывается способность ставить перед собой цели, а также задачи для ее реализации
		Федеральный проект по ранней профессиональной ориентации обучающихся общеобразовательных организаций «Билет в будущее»	

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
	общественных, государственных, общенациональных проблем		
	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Экспресс-опросник «Индекс толерантности»	Интерпретируется критерий «Социальное Я». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
		Тест символического «Я» (авторы Лонг, Вилер, Хендерсон)	Интерпретируются три уровня самосознания - «Я- и Остальные», «Я=МЫ» и «Всё во мне и Я во всём». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
		«Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений Дж. Морено «Социометрия»	Интерпретируется оценка межличностных отношений неформального типа: симпатий и антипатии к одноклассникам, учителям, предметам
		«Отношение учащихся к учителям» «Отношение учащихся к	Интерпретируется отношение учащихся к школе, учебному процессу, эмоциональное реагирование на

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
		школьным предметам» Анкета для оценки уровня школьной мотивации учащихся (методика Лускановой Н.Г.)	школьную ситуацию. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Хорошая школьная мотивация» и «Положительное отношение к школе»
Смыслообразование	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. 2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Методика «Пословицы»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Средний»
	2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Методика «Пословицы»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Средний»
		Анкета «Сформированность коммуникативных	Значение «Сформировано» указывается в случае частых ответов «Часто», «Всегда», «Иногда»

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
		навыков учащихся»	
	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	Методика «Пословицы»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Средний»
	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	Анкета «Сформированность коммуникативных навыков учащихся»	Значение «Сформировано» указывается в случае частых ответов «Часто», «Всегда», «Иногда»
2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в	Анкета «Что вы знаете о ЗОЖ?»	Интерпретируется критерий «Отношение к Здоровью». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики	

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
	<p>физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков</p> <p>2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь</p>		уровней «Высокий», «Средний»
	<p>2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.</p> <p>2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной</p>	Анкета для оценки уровня школьной мотивации учащихся (методика Лускановой Н.Г.)	Интерпретируется отношение учащихся к школе, учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Хорошая школьная мотивация» и «Положительное

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
	профессиональной и общественной деятельности	Федеральный проект по ранней профессиональной ориентации обучающихся общеобразовательных организаций «Билет в будущее»	отношение к школе». Интерпретируется профессиональные предпочтения учащегося. Значение «Сформировано» указывается в случае четкого представления себя в будущем, свою профессию. При оценке учитывается способность ставить перед собой цели, а также задачи для ее реализации
Нравственно-этическая ориентация	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Методика «Пословицы»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Средний»
	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Анкета «Мои жизненные ценности»	Интерпретируется критерий «Сформированность ценностных ориентаций личности в реальных условиях жизнедеятельности». Степень выраженности каждой из полиструктурных ценностных ориентаций личности определяется с помощью количества положительных ответов во всех одиннадцати столбцах

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 5–8 классов	Диагностический инструментарий	
			ценностей. Чем больше положительных ответов в каждом столбце, тем выше уровень сформированности ценностных ориентаций
	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Эссе «Какой я вижу свою будущую семью»	Интерпретируется критерий сформированности представления о своей будущей жизни, семье, социальном положении, статусе
	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Методика «Пословицы»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий» или «Средний»
	3.5 Оценка уровня развития личности	«Уровень развития личности по методике Н.П. Капустина»	Интерпретируется степень сформированности (в соответствии с возрастом) важнейших качеств личности. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Высокий», «Хороший» и «Средний»

1.3. Среднее общее образование

Диагностический инструментарий выявления сформированности личностных образовательных результатов обучающихся среднего общего образования (9-11 класс)

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн).	Экспресс-опросник «Индекс толерантности»	Интерпретируется критерий «Социальное Я». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
	1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена россий-ского общества, осознающего свои конституционные права и	«Самооценка. Тест Дембо – Рубинштейн»	Интерпретируется критерий «Самооценка». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Адекватная»
		«Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений Дж. Морено «Социометрия»	Интерпретируется критерий «Уровень удовлетворенности общением в классе». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Удовлетворенность взаимных выборов больше половины от числа

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
	обязанности, уважающего закон и правопорядок		данных»
		«Отношение учащихся к учителям»	Интерпретируется критерий «Уровень отношения учеников к учителям школы». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Оптимальный или допустимый уровень отношения учеников к учителям школы»
		«Отношение учащихся к школьным предметам»	Интерпретируется критерий «Уровень отношения учащихся к школьным предметам». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Оптимальный или допустимый уровень отношения учащихся к школьным предметам»
Методика диагностики типа школьной мотивации у старшеклассников	Интерпретируется критерий «Преобладающий тип учебной мотивации учащегося». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Мотив учебной		

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
			мотивации выражен ярко». А также влияние на учащегося в плане мотивирования его хорошей учебы – одноклассников, семьи или школы»
	1.3. Обладание чувством собственного достоинства	Методика изучения ценностных ориентаций	Интерпретируется критерий «Отношение к Здоровью». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровней «Ситуативно-негативный», «Ситуативно-положительный» и «Устойчиво-положительный»
		Тест на предмет потребления наркотических средств, психотропных и других токсических веществ	Интерпретируются критерии: «Группа риска на предмет потребления наркотических средств, психотропных и других токсических веществ». Значение «Группа риска» указывается в случае достижения в ходе проведения методики критерий: <u>Возбудимость</u> : показатели «5» и «6» баллов. <u>Социальный пессимизм</u> : показатели «4» и «5» баллов.

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
			<p><u>Отношение к своему здоровью</u>: «1» балл низкий уровень ответственности за свое здоровье.</p> <p><u>Виктимность</u>: показатели «5» и «6» баллов.</p> <p><u>Суицидальный риск</u>: показатели «5» и «6» баллов.</p> <p><u>Противоправное (агрессивное) поведение</u>: показатели «5» и «6» баллов.</p> <p><u>Демонстративность</u>: «Да» - 7, 21, 23 показатели «3» балла</p>
	<p>1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.</p> <p>1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Экспресс-опросник «Индекс толерантности»</p> <p>«Самооценка. Тест Дембо – Рубинштейн»</p>	<p>Интерпретируется критерий «Социальное Я». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»</p> <p>Интерпретируется критерий «Самооценка». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Адекватная»</p>

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
		Анкета напряженности Н.Г. Габреева	Интерпретируется критерий «Высокая психическая напряженность и несформированность системы самоуправления». Значение «Тревожности» указывается в случае достижения в ходе проведения методики оценки «Средний» или «Высокий»
		Методика «Выход из сложных жизненных ситуаций»	Интерпретируется критерий «Доминирующий у данного человека способ решения жизненных проблем». Значение «Способность нормально переживать неприятности и реагировать на них психологически адекватно» указывается в случае достижения в ходе проведения методики суммы баллов от 7 до 15
	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона, и возможностей реализации собственных жизненных планов;	Шкала оценки потребности в достижениях	Интерпретируется профессиональные предпочтения учащегося. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий» по одному или более

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
	отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем		профессиональных блоков. Интерпретируется профессиональные предпочтения учащегося. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий» по одному или более профессиональных блоков
	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Федеральный проект по ранней профессиональной ориентации обучающихся общеобразовательных организаций «Билет в будущее»	Интерпретируется профессиональные предпочтения учащегося. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий» по одному или более профессиональных блоков
Экспресс-опросник «Индекс толерантности»		Интерпретируется критерий «Социальное Я». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»	
«Самооценка. Тест Дембо – Рубинштейн»		Интерпретируется критерий «Самооценка». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Адекватная»	
	«Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений Дж. Морено «Социометрия»	Интерпретируется критерий «Уровень удовлетворенности общением в классе». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в	

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
			ходе проведения методики уровня «Удовлетворенность взаимных выборов больше половины от числа данных»
		«Отношение учащихся к учителям»	Интерпретируется критерий «Уровень отношения учеников к учителям школы». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Оптимальный или допустимый уровень отношения учеников к учителям школы»
		«Отношение учащихся к школьным предметам»	Интерпретируется критерий «Уровень отношения учащихся к школьным предметам». Значение «Сформировано» указывается в случае
		Методика диагностики типа школьной мотивации у старшеклассников	достижения в ходе проведения методики уровня «Оптимальный или допустимый уровень отношения учащихся к школьным предметам»
Смыслообразование	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с	Методика «Пословицы»	Интерпретируются критерии: «Замкнутость – общительность», «Подверженность чувствам – высокая

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
	<p>общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p> <p>2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>		<p>нормативность поведения», «Робость – смелость», «Низкий самоконтроль – высокий самоконтроль». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Низкий»</p>
	<p>2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>Методика «Пословицы»</p>	<p>Интерпретируются критерии: «Замкнутость – общительность», «Подверженность чувствам – высокая нормативность поведения», «Робость – смелость», «Низкий самоконтроль – высокий самоконтроль». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Низкий»</p>
		<p>Методика диагностики межличностных отношений Т. Лири</p>	<p>Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики степени выраженности отношений «Умеренные или «Высокие»</p>

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
		Опросник суицидального риска (модификация Т.Н. Разуваевой)	<p>Интерпретируются критерии: «Суицидального риска». Значение «Уровня сформированности суицидальных намерений и конкретных факторах суицидального риска» определяется по баллам субшкальных диагностических концептов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстративность максимум 6 баллов - Аффективность максимум 6,6 баллов - Уникальность максимум 6 баллов - Несостоятельность максимум 7 баллов - Социальный пессимизм максимум 6 баллов <p>Слом культурных барьеров максимум 6,9 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Максимализм максимум 6,4 баллов - Временная перспектива максимум 6,6 баллов - Антисуицидальный фактор максимум 6,4 баллов

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
		Тест «Шкала безнадежности» (Hopelessness Scale, Beck et al. 1974)	Интерпретируются критерий безнадежности. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики степени выраженности тяжелой безнадежности (15-20 баллов)»
		Тест «Ваши суицидальные наклонности» (З. Королева)	Интерпретируются критерий «определение суицидальных наклонностей субъекта». Значение «Отсутствие склонности к суициду» указывается в случае «если на рисунке оказалось больше закрашенных чем пустых мест»
	2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Методика «Пословицы»	Интерпретируются критерии «Подверженность чувствам – высокая нормативность поведения», «Жесткость – чувствительность», «Сдержанность – экспрессивность», «Прямолинейность – дипломатичность». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
	2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям		методики уровня «Средний» или «Высокий». – Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Низкий»
		Методика диагностики межличностных отношений Т. Лири	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики степени выраженности отношений «Умеренные или «Высокие»
		Опросник суицидального риска (модификация Т.Н. Разуваевой)	Интерпретируются критерии: «Суицидального риска». Значение «Уровня сформированности суицидальных намерений и конкретных факторах суицидального риска» определяется по баллам субшкальных диагностических концептов: - Демонстративность максимум 6 баллов - Аффективность максимум 6,6 баллов - Уникальность максимум 6 баллов

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
			<ul style="list-style-type: none"> - Несостоятельность максимум 7 баллов - Социальный пессимизм максимум 6 баллов Слом культурных барьеров максимум 6,9 баллов - Максимализм максимум 6,4 баллов - Временная перспектива максимум 6,6 баллов - Антисуицидальный фактор максимум 6,4 баллов
		Тест «Шкала безнадежности» (Hopelessness Scale, Beck et al. 1974)	Интерпретируются критерий безнадежности. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики степени выраженности тяжелой безнадежности (15-20 баллов)»
		Тест «Ваши суицидальные наклонности» (З. Королева)	Интерпретируются критерий «определение суицидальных наклонностей субъекта». Значение «Отсутствие склонности к суициду» указывается в случае «если на рисунке

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
			оказалось больше закрашенных чем пустых мест».
	<p>2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков</p>	<p>Методика изучения ценностных ориентаций</p>	<p>Интерпретируется критерий «Отношение к Здоровью». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровней «Ситуативно-негативный», «Ситуативно-положительный» и «Устойчиво-положительный»</p>
	<p>2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p>Тест на предмет потребления наркотических средств, психотропных и других токсических веществ</p>	<p>Интерпретируются критерии: «Группа риска на предмет потребления наркотических средств, психотропных и других токсических веществ». Значение «Группа риска» указывается в случае достижения в ходе проведения методики критерий: <u>Возбудимость</u>: показатели «5» и «6» баллов. <u>Социальный пессимизм</u>: показатели «4» и «5» баллов. <u>Отношение к своему здоровью</u>: «1» балл низкий уровень ответственности</p>

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
			<p>за свое здоровье. <u>Виктимность</u>: показатели «5» и «6» баллов. <u>Суицидальный риск</u>: показатели «5» и «6» баллов. <u>Противоправное (агрессивное) поведение</u>: показатели «5» и «6» баллов. <u>Демонстративность</u>: «Да» - 7, 21, 23 показатели «3» балла</p>
		<p>Анкета напряженности Н.Г. Габреева</p>	<p>Интерпретируется критерий «Высокая психическая напряженность и несформированность системы самоуправления». Значение «Тревожности» указывается в случае достижения в ходе проведения методики оценки «Средний» или «Высокий»</p>
		<p>Методика «Выход из сложных жизненных ситуаций»</p>	<p>Интерпретируется критерий «Доминирующий у данного человека способ решения жизненных проблем». Значение «Способность нормально переживать неприятности и</p>

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
			реагировать на них психологически адекватно» указывается в случае достижения в ходе проведения методики суммы баллов от 7 до 15
	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.	Шкала оценки потребности в достижениях	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
	2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Федеральный проект по ранней профессиональной ориентации обучающихся общеобразовательных организаций «Билет в будущее»	Интерпретируется профессиональные предпочтения учащегося. Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий» по одному или более профессиональных блоков
		«Самооценка. Тест Дембо – Рубинштейн»	Интерпретируется критерий «Самооценка». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Адекватная»
		«Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений	Интерпретируется критерий «Уровень удовлетворенности общением в классе»

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
		Дж. Морено «Социометрия»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Удовлетворенность взаимных выборов больше половины от числа данных»
		«Отношение учащихся к учителям»	Интерпретируется критерий «Уровень отношения учеников к учителям школы». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Оптимальный или допустимый уровень отношения учеников к учителям школы»
		«Отношение учащихся к школьным предметам»	Интерпретируется критерий «Уровень отношения учащихся к школьным предметам». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Оптимальный или допустимый уровень отношения учащихся к школьным предметам»

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
		Методика диагностики типа школьной мотивации у старшеклассников	Интерпретируется критерий «Преобладающий тип учебной мотивации учащегося». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Мотив учебной мотивации выражен ярко». А также влияние на учащегося в плане мотивирования его хорошей учебы – одноклассников, семьи или школы».
Нравственно-этическая ориентация	3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Методика «Пословицы»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Низкий»
	3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Методика изучения ценностных ориентаций	Интерпретируется критерий «Характер отношений школьника к Земле». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровней «Ситуативно-негативный», «Ситуативно-положительный» и «Устойчиво-положительный»

Критерии сформированности личностных результатов	Показатели сформированности личностных результатов обучающихся 9–11 классов	Диагностический инструментарий	
	3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Экспресс-опросник «Индекс толерантности»	Интерпретируется критерий «Социальное Я». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Высокий»
		«Самооценка. Тест Дембо – Рубинштейн»	Интерпретируется критерий «Самооценка». Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Адекватная»
	3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Методика «Пословицы»	Значение «Сформировано» указывается в случае достижения в ходе проведения методики уровня «Средний» или «Низкий»

2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СКАЗКА МУЗЫКАЛЬНОГО СЛОВА»

Проект направлен, с одной стороны, на ликвидацию логопедических проблем обучающихся, а с другой – на повышение качества профессионально-педагогической деятельности педагогов с перспективой выхода на программу общего образования и внедрения нового предмета, позволяющего достичь устойчивых результатов у обучающихся.

Автор: Коптеева Алена Фанировна – учитель-логопед, Панин Игорь Витальевич – учитель музыки МОУ «СОШ № 47».

2.1. Описание проекта

Цель: Коррекция и развитие речи детей через использование театральной и музыкальной деятельности.

Задачи:

- развить речь детей и скорректировать её нарушения;
- развить музыкальный, звуковой, тембровый, динамический слух;
- развить познавательные способности, произвольную регуляцию деятельности, эмоционально-личностную сферу;
- развить мотивационные устремления ребёнка на исправление своих дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые и музыкальные мероприятия;
- создать условия для привлечения к реализации проекта других коллег.

Новизна проекта: использование новых форм в коррекционной работе: театрально-игровой и музыкальной деятельности в работе с детьми первых классов.

Ожидаемые результаты проекта:

- правильное речевое дыхание у детей;
- успешное овладение обучающимися навыков владения своим телом, как-то: сформированность движения пальцев рук, общая моторика, отсутствие напряжённости и скованности;

- положительная динамика в развитии всех сторон речи ребёнка;
- улучшение соматического здоровья детей, посещающих логопедический пункт;
- использование родителями и педагогами здоровьесберегающих технологий на занятиях и в общении с детьми.

В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения здоровье определяется как «состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов». Технология – пошаговая, заранее продуманная последовательность действий, направленных на достижение конкретного результата. Под здоровьесберегающими технологиями в широком смысле слова следует понимать все те технологии, использование которых идёт на пользу здоровью. Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить младшему школьнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

2.2. Обоснование целесообразности и актуальности проекта

Изменения, происходящие в общественной жизни Российской Федерации, оказывают большое влияние на систему образования и процесс преподавания. На протяжении последнего десятилетия происходят серьезные изменения: разработаны и находятся в стадии воплощения в практику Федеральные государственные образовательные стандарты на всех уровнях образования, принят Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», разработан и вступил в силу с 2017 г. профессиональный стандарт педагога и т.д. Вышли новые правительственные документы, такие как: государственная программа

Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы», национальный проект «Образование», государственная программа Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018 – 2025 годы».

Вышеназванные и многие другие важные документы отражают повышенные требования к образованию. Информационное общество требует системного обновления подготовки и воспитания современной молодежи. С введением новых образовательных стандартов в качестве изменившихся требований к преподаванию был выдвинут компетентностный подход, предполагающий вовлечение обучающихся в организацию учебного процесса, повышение мотивации к образованию, активную деятельность, направленную на практическую результативность. Данные изменения не могут не сказаться на понимании эффективности педагогической деятельности. Поэтому становится актуальной разработка новой формы, методик и комплексного развития детей. Мы решили основываться на новых исследованиях в области педагогических инноваций. Наш проект опирается на комплексный подход, комбинированные методики в обучения, интегрированные формы занятий.

Сущность комплексного подхода заключается в том, что он касается проектирования всех сторон и аспектов воспитательно-образовательной деятельности, а также оказывает влияние на различные факторы воспитания и образования. По своей природе комплексный подход очень близок к системному. В первую очередь это связано с тем, что он также требует от организатора соблюдать взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов и процессов педагогической системы. При организации педагогического процесса в рамках комплексного подхода мы выделили системообразующие компоненты и ведущие звенья. Это необходимо для того, чтобы комплекс был органичен, а взаимосвязь между всеми элементами и компонентами была менее автономной, чем вся система.

2.3. Теоретические обоснования проекта

Речь – это особый психический процесс познания окружающей действительности. Приходится отметить, что с каждым годом наблюдается рост числа детей с нарушением речевого развития. Причем, речевые нарушения стали более тяжелыми. Работая с такими детьми, мы пришли к выводу, что, несмотря на активную коррекцию речевых нарушений, дети отстают от сверстников не только по школьной программе, но и в музыкальном развитии. Им свойственны: интонационная невыразительность, аритмичность, плохой музыкальный слух и музыкальная память. Речевой аппарат этих детей характеризуется вялостью лицевых мышц, зажатостью нижней челюсти.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими. И наоборот, неясная речь ребёнка затрудняет его взаимодействие с людьми. Такие дети становятся замкнутыми, молчаливыми, застенчивыми, раздражительными и даже агрессивными.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребенка. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Проблема развития, обучения и воспитания детей школьного возраста становится особенно значимой в условиях, когда в настоящее время возросла доля детей с различными видами патологии. Особую категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся расстройствами речи. Проблемой этих детей, как правило, бывает некоторое отставание в развитии, которое желательно преодолеть к началу их обучения в школе.

Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому есть предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Использование музыки в качестве коррекционного средства для детей с речевыми нарушениями осуществляется с помощью различных методик, одной из которых, самой популярной, является ритмика. Разновидностью этой системы является логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика, как и вообще лечебная ритмика, в основе своей системы имеет «...понятие ритма, как начала организующего и дисциплинирующего, которое укладывает всякое действие в определенную музыкально-ритмическую форму и тем самым регулирует речевое поведение».

Речевое развитие школьников логопедических групп с любым речевым диагнозом характеризуется рядом особенностей. Как правило, для всех типичны более поздние сроки появления речи и медленное накопление активного словаря, речь лишена эмоциональности, лицо амимично, голос детей слабый и вялый или, наоборот, громкий и крикливый. При тренировке общей моторики или формировании сложнокоординированных движений пальцев происходит и компенсация нарушений моторики артикуляторных органов. Именно этому факту обязано сформированное у практиков представление о том, что «тренируя пальцы, можно развить речь». Артикуляционная моторика характеризуется нарушением статики и динамики артикуляторных движений. Среди движений, отражающих состояние статической координации, наиболее сложными для выполнения являются произвольные движения языка, динамической – воспроизведение одновременных движений. Моторная недостаточность проявляется не только при выполнении артикуляторных движений, но и при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями.

Для детей с нарушением речи характерно рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, низкая работоспособность, отклонения в функционировании процессов зрительной и речеслуховой памяти. Слабость процессов запоминания слов связана не только с затруднением выработки условных рефлексов, ослаблением внимания, но и, возможно, с нарушением фонематического слуха, возникающего вследствие недоразвития звукопроизношения.

Работа над выразительностью речи и голосом является важным разделом работы над устной речью. Качество голоса, навыки владения им, темп речи, слитность, мелодика, словесное и логическое ударение оказывают большое влияние на выразительность речи. Голос определяет выразительность, интонационную оформленность, внятность устной речи. При этом фиксируется его высота, сила, продолжительность тембр, модуляции, качество вокального голоса. Изменение высоты голоса также одно из наиболее значительных средств его выразительности, — это способность интонировать. Необходимо уточнить два понятия интонации. Интонация в музыке — это способность фонационного аппарата реагировать на высоту звука. Интонация в речи — это более широкое понятие, которое не ограничивается только изменением высоты звука. Под интонацией подразумевается совокупность произносительных средств языка, организующих звуковую речь, в основе которой лежат ритмико — мелодические единицы, главные из которых — изменение скорости и темпа произнесения (сила и длительность), модуляция высоты голоса (тембр) и распределение пауз, мелодика (изменение частоты голоса). Человеческая речь обладает бесконечным разнообразием интонаций, поэтому их богатое использование оказывает многообразное воздействие на слушателя. Так, восходящее звучание голоса возбуждает, нисходящее — успокаивает, монотонная речь — усыпляет.

Нарушенный голос — это голос глухой, хриплый, сиплый, грубый, резкий, сдавленный, зажатый, слабый, тихий, монотонный, «тусклый», «металлический», фальцетный, крикливый, лающий.

Наша задача — воспитать полноценную личность, поэтому надо устранить всё, что мешает свободному общению ребёнка с окружающими. А музыкальная и театральная деятельность помогает исправить ряд речевых недостатков и способствует развитию речи в целом.

Наш творческий проект «Сказка музыкального слова» стал результатом совместной работы учителя-логопеда и учителя музыки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что с помощью особых приемов и технологий на интегрированных занятиях можно не

только воспитывать эстетическое чувство и приобщать ребенка к культуре и искусству, но, и возможно развивать голос, чувство ритма, интонацию и выразительность речи, что является специфичным для детей с нарушениями речевого развития.

2.4. План реализации проекта

<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>
Январь	Логопедический урок «Веселое путешествие по сказкам» (Коптева А.Ф.) Урок музыки «Музыкальный театр» (Панин) Открытый урок. Итоговое интегрированное занятие «Кукольный театр» (Панин И.В. Коптева А.Ф.)
Февраль	«Зима в лесу». Загадки без слов. Мини-сценка по ролям
Март	Подготовка к спектаклю. Театральное представление: «Рукавичка»
Апрель	Музыкально-логопедическая неделя: «Веселые загадки», «Поиграй-ка» (речевые подвижные игры). Музыкальная шкатулка: логопедические распевки; «Угадай мелодию». Конкурс чтецов (чтение произведений любимых поэтов)
Май	Музыкально-речевой досуг: «Чтобы умным быть, нужно красиво говорить» Итоговое мероприятие

2.5. Заключение

Современные цели и задачи воспитания младшего школьника, обозначенные во ФГОС, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка, получающего коррекционную помощь, может быть решена совместной работой учителя музыки и логопеда.

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда и учителя музыки успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановки правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра

голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. В результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи. Для достижения поставленной цели использовались следующие приёмы и методы работы (таблица 1)

Таблица 1

Приёмы и методы совместной работы логопеда и учителя музыки

Педагогические задачи	Логопед	Учитель музыки
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Упражнения на установление связи мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Упражнения на дифференциацию ротового и носового дыхания. Упражнения на выработку нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Упражнения на использование речи под музыку. Проигрывание характерных ролей.
Развитие фонематического	Чтение стихотворений с выделением фонем.	Использование подпевок. Хоровое и

Педагогические задачи	Логопед	Учитель музыки
слуха	Упражнения на различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Упражнения на воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Упражнения на формирование контроля речи через акустический контроль	индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Упражнения на формирование навыков словообразования и словоизменения. Упражнения на преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки
Развитие словаря	Упражнения на развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Упражнения на развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря	Упражнения на пополнение словаря музыкальной терминологией. Упражнение на обогащение словаря в процессе занятий
Развитие диалогической речи	Упражнения на формирование навыков составления диалога	Драматизация. Музыкальные спектакли
Развитие монологической речи	Мотивационные упражнения на развитие у ребенка желания говорить. Упражнения на воспитание навыков овладения монологической речью	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях

Эффективность коррекционной работы с детьми на логопедических занятиях определяется четкой систематизацией уроков. Благодаря совместному воздействию специалистов удалось наладить преемственность, что положительно отразилось на качестве работы (80% пойдут во 2 класс с чистой речью, у 20% детей речь значительно улучшилась).

Для проверки и анализа проделанной работы нами был разработан фонд оценочных средств, проанализировать и скорректировать дальнейшую работу с обучающимися 1 класса (приложения).

Ознакомительное занятие

Конспект открытого занятия «Кукольный театр»

Цель: Создать условия для развития у обучающихся умения перевоплощаться в героев с помощью движений, интонации, мимики, жестов.

Задачи:

развитие интереса к театральной профессии актер;

развитие артикуляционного аппарата, а также умения использовать жесты, мимику, действия для создания целостного образа;

побуждение к импровизации с использованием доступных средств выразительности;

развитие умение чувствовать настроение и характер музыки;

совершенствование памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия у детей;

воспитание культуры поведения детей в театре.

Интеграция областей: «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Материал: проектор, компьютер. экран, презентация

Ход занятия:

Логопед:

Давайте порадуемся солнцу и птицам!

Давайте порадуемся улыбчивым лицам!

«Доброе утро» скажем друзьям мы!

«Доброе утро» останется с нами!

Логопед: здравствуйте, ребята! Чтобы лучше познакомиться с тем, чем мы будем заниматься, мы совершим путешествие в сказочный мир. Но прежде чем понять, куда мы сегодня отправимся, я хочу загадать вам загадку:

Артист на сцене – кукловод,

А зритель в зале там - народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за театр?

Театр кукол

Педагог: да, речь сегодня пойдет о кукольном театре. Знаете ли вы, что такое театр? (*ответы детей*)

В каждом городе есть большие, красивые здания – театры. В них выступают актёры, которые показывают спектакли для нас, для зрителей. Что есть в театре? (Уютные зрительные места, сцена, гардероб, буфет и т.д.). А что такое театр кукол? (*ответы детей*)
Правильно, театр кукол — это вид театрального зрелища, в котором выступают куклы, управляемые актерами- кукловодами.

Педагог: Итак, ребята, давайте определим тему нашего занятия (*ответы детей*). Тема – «Кукольный театр». Сегодня мы вас приглашаем на экскурсию в кукольный театр.

Логопед: А вы хотите стать настоящими артистами?

Дети: Хотим.

Логопед: Чтобы стать артистом, нужно очень многому научиться. Что же должен уметь делать артист?

Дети: Выразительно, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться.

Логопед: Сегодня мы с вами станем настоящими артистами, для этого следует подготовиться.

Логопед: Начнем с занятия по технике речи, которое обязательно посещают все артисты.

Чтобы речь у нас была четкой, правильной, выполним гимнастику для язычков.

Все встали, делаем зарядку для языка, упражнения: «Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник», «Проткни щеку», «Грибок», «Маляр».

Логопед: Сейчас мы с вами будем учиться правильному речевому дыханию. Без него невозможно красиво, четко и громко говорить со сцены (проводится дыхательная гимнастика).

Свистит ветер – ССССССС.

Шипит змея – ШШШШШ.

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖ.

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ.

Сверлит дрель – 33333! 33333! 33333!

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р!

Ребята, в каждом театре есть костюмерная (подходим к шкафу с костюмами).

– Это костюмерная. Почему эта «комната» так называется? (*ответы*). Действительно здесь хранятся костюмы к разным спектаклям, и костюмер бережно ухаживает за ними. Интересно, чей это элемент костюма?

Дети: Это борода деда Мороза.

– А этот элемент?

Дети: Это уши медведя.

– Сейчас я предлагаю (*имя ребёнка*) превратиться в медведя и сказать слова «Сяду на пенек, съем пирожок» с соответствующей интонацией. Из какой сказки этот персонаж? Логопед достает бороду и предлагает одному ребенку изобразить старого человека (с помощью движений, жестов), другому ребёнку показать лису из сказки «Кот, петух и лиса» и произнести хитрым голосом фразу «Петушок, петушок золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка, выгляни в окошко, дам тебе горошку».

Молодцы, ребята! Стоит надеть какой-нибудь элемент костюма – и ты уже не Маша или Гриша, а герой любимой сказки.

Мы продолжаем. Следующее чудо, с которым мы встретимся в театре, «Изобрази жестом». Я буду называть слово, а вы только жестами их изображать:

– тише;

– здравствуйте;

– дай;

– нельзя;

– иди сюда;

– не хочу.

Молодцы! Очень хорошо выполнили это задание.

Идем дальше. Ни один спектакль не обходится без музыки. В театре звучит разная музыка: тихая, громкая, волшебная (используется фонограмма). Исполняет музыку оркестр.

Какие музыкальные инструменты вы знаете? (скрипка, барабан, гармошка, дудочка, бубен, пианино). Я познакомлю вас с другими инструментами (металлофон, кастаньеты, маракасы). Давайте послушаем дождь на металлофоне, стук копыт на кастаньетах, ветер на маракасах (*исполняют дети*).

Физкультминутка («Зоопарк»)

А сейчас мы заходим в зал, на сцене которого происходит главное действие, проведем с вами репетицию.

Тише, детки, не шумите.
Нашу сказку не спугните.
Здесь бывают чудеса.
Сказка спряталась пока!
Не грусти, улыбнись,
Сказка дарит нам сюрприз.

«Живые куклы». Ребята, наденьте героев кукольного театра на правую руку, мы их сейчас оживим. Давайте поиграем с ними.

- «поздороваемся» (кукла кивает головой);
- «покажите свой наряд» (кукла поворачивается);
- «похлопайте в ладоши друг другу» (кукла хлопает);
- «поклонитесь друг другу» (кукла кланяется);
- «попрощаемся» (кукла машет рукой).

Молодцы, и это вам удалось!

В программе у нас следующее артистическое задание «Пойми меня». Давайте поиграем. Тот, кого я назову, не скажет вам, какой он сказочный герой, а изобразит его движением, мимикой. Вам нужно его угадать (зайчик, волк, медведь, лиса, лягушка, мышка) (*дети по одному изображают сказочного героя. Кого узнали, надевают маску*).

Вот и закончилось наше путешествие по кукольному театру. Вам

понравилось? Давайте вспомним еще раз, кто работает в театре (*ответы детей*). Все театральные профессии взаимосвязаны. Кто хотел бы работать в театре? Почему?

Молодцы. Мы сегодня много беседовали о театре. Сегодня вы все побывали артистами.

Мы с вами подготовим сказку. Как вы думаете, кому бы мы могли ее показать? (*ответы детей*).

Мы рады, что вы готовы выступить перед другими ребятами. Чуть позже мы с вами подумаем, как лучше всего это сделать. Может, мы сделаем пригласительные билеты. Подумаем, какие декорации поставить, выберем костюмы персонажам.

Похвала детей, прощание.

Закрепительное занятие

Логопедическая игра – инсценировка для учащихся 1-х классов логопедической группы.

Герои сказки: учащиеся 1-х классов логопедических групп. Предварительно на индивидуальных занятиях логопед отрабатывает с детьми четкое произношение звуков.

Оборудование: изображения героев сказки, презентация.

Сценарий игры:

Слова рассказчика (одновременно проводится артикуляционная гимнастика)

Если в сказку всем сердцем поверить,
В мир волшебный раскроются двери!
Вы туда без труда попадете
На волшебном ковре – самолете,
На летучем большом корабле
Или с Бабой – Ягой на метле,
На плоту по молочной реке
И верхом на Коньке – Горбунке.
Можно в сказку влететь на жар – птице,
Можно на Колобке закатиться,
Можно въехать, как Слон на Еже

Ой! Мы кажется, в сказке уже....

Логопед: Ребята, здравствуйте! На прошлом уроке мы с вами побывали в кукольном театре.

Педагог: Давайте вспомним, кто такой актер? Правильно, людей, которые выступают на сцене, называют актерами. Что нужно делать, чтобы стать актёром? (четко говорить, красиво двигаться, уметь перевоплощаться в героев с помощью движений, интонации, громко говорить со сцены).

Логопед: Всё верно! Все актеры прежде, чем выйти на сцену, выполняют различные упражнения. И первое упражнение, которое мы выполним – упражнение на развитие речевого дыхания.

Заканчивается последний месяц зимы. Но зима уходит не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воеет вьюга: у-у-у. Свистит ветер: с-с-с-с. Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш. Но вот вьюга стала затихать. (Повторить то же, только тише). И затихла.

А теперь выполним упражнение «Распевка» под музыкальное сопровождение.

Педагог: На прошлом уроке мы с вами пробовали перевоплощаться. У вас здорово получалось, но есть одно замечание. Все персонажи были немножко обобщенные. Не хватало характера, эмоций. А сейчас мы будем учиться показать характер героя с помощью эмоций, движений, мимики и реплик. Ну, что готовы?

По хлопку становимся бесстрашным зайцем, которому ничего не страшно. Этот заяц не хвастун, он просто очень внимательный, быстрый и ловкий.

А теперь покажем красавицу лису. Движения у нее плавные, изящные. Идет она мягкой поступью, не торопясь. У нее блестят хитренькие глазки, а ушки всегда на «макушке». Голосок тоненький и ласковый.

Давайте произнесем хитрым голоском фразу: «Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шёлкова бородушка, выгляни в окошко, дам тебе горошку».

Сейчас вы перевоплотились в Мишку косолапого. Он большой, неуклюжий. Голос у него низкий, но не злой. Произнесите фразу: «Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Молодцы, ребята! Теперь у вас получилось показать характер героев.

Упражнение «Маленький народ»

Тра-та-та, тра-та-та растворились ворота

А из этих из ворот вышел маленький народ.

Один дядя вот такой (нахмурить брови).

Другой дядя вот такой (удивленно приподнять брови, приоткрыть рот).

Третий дядя вот такой (сделать брови домиком, опустить уголки губ).

А четвертый вот такой (широко улыбнуться).

Одна тетя вот такая (изобразить очки).

Другая тетя вот такая (причесывать волосы).

Третья тетя вот такая (смотреть в зеркало).

А четвертая такая (подбочениться).

Один мальчик вот такой (высунуть язык).

Другой мальчик вот такой (прищурить один, потом другой глаз).

Третий мальчик вот такой (приоткрыть рот, движение языком вправо-влево).

А четвертый вот такой (надуть щеки).

Загадки – пантомимы

Показать (руками или пальцами):

– Стой на месте!

– Идём со мной!

– До свидания!

– Давай помиримся.

– Я тебя люблю!

– Я боюсь.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»;
- как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
- как твои глаза говорят: «Нет»;
- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...».

Пальчиковая игра «Шевеляк»

Я сидел, что было сил, пальчиками шевелил (кисти руки поднять вверх, растопырить пальчики и шевелить ими).

А когда совсем устал, «хватит» - строго я сказал (пальчиками не шевелить).

Не хотят они уняться, все быстрее шевелятся (быстро шевелить пальчиками).

Мы тогда поступим так: мы прогоним шевеляк (спрятать руки за спину).

Мини-сценка

А сейчас вы станете настоящими актерами. Ребята, которых я назову, должны выйти и сыграть свою роль.

«Веселые зверушки» (на сцене домик)

Педагог:

На лесной опушке, в маленькой избушке
Жили-были, не тужили разные зверушки.

(Звери выходят из домика по одному, представляются)

Ёжик:

Я – колючий Ёжик, не головы, ни ножек.

Заяц:

А я – быстрый заяц, поди, догоняй-ка!

Мышка:

Я – пiskuха Мышка, тоненький хвостик.

Собачка:

Я – Собачка, хвост крючком ночью охраняю дом.

Лягушка:

Я – лягушка-поскакушка, зелененькое брюшко.

Петух:

А я – Петя-петушок, золотой гребешок.

Рано утром я встаю, всем побудку пою.

Медведь:

А меня зовут медведь, я умею песни петь.

Лиса:

А я - лисонька-лиса, всему лесу я краса.

Педагог:

Очень дружно звери жили, крепко-накрепко дружили.

Рано утром поднимались, чисто с мылом умывались.

Домик вместе убрали, все друг другу помогали.

Зря без дела не сидели, танцевали, песни пели.

(Звери изображают домашние дела, затем танцуют под музыку)

А теперь давайте обсудим, как сыграли ребята свою роль. У всех ли всё получилось *(обсуждение, если остается время, актеры меняются)*.

Ну вот и подошел к концу наш урок. Нам пора прощаться. Ребята, чему вы сегодня научились? *(ответы детей)* Всё ли у вас получалось или были трудности? *(ответы)* Похвала детей. Прощание.

Подготовка спектакля

Интонация, настроение, характер персонажа. Подготовка к спектаклю.

Цель: обучение средствам выразительной речи *(интонация, жест, мимика)*, подготовка к спектаклю.

Задачи:

- автоматизировать звук Ш;
- обратить внимание детей на интонационную выразительность речи;
- упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией;
- развивать рекреационные навыки: декламация, драматизация; развивать память, речь, выразительность мимики, голоса;
- способствовать формированию коммуникативных качеств:

взаимопомощь, чувство сопереживания.

Методы и приемы: художественное слово, беседа, игра-приветствие, игра-драматизация, декламация стихов, поощрение словом и раскрасками с изображением сказочных персонажей, фотографирование.

Целевая группа: ученики первых классов.

Структура занятия:

I. Вводная часть. Игра-приветствие

II. Основная часть

1. Игра «Театральная разминка»
2. Беседа. Введение понятия «интонация»
3. Интонационные упражнения со словами и фразами
4. Чтение стихов выразительно по памяти
5. Драматизация некоторых эпизодов сказки «Рукавичка»

III. Заключительная часть. Подведение итогов

Ход занятия:

Под песню «Вместе весело шагать» ребята входят в кабинет.

I. Вводная часть

Педагог:

Добрый день, мои друзья! Вас снова видеть рада я!

Ребята, здравствуйте! Я попрошу вас встать в круг и взять друг друга за руки.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

Я хочу поделиться своим хорошим настроением, передать его по кругу пожатием руки и улыбкой. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне (*дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру,жимают руку и улыбаются*). Ко мне вернулась улыбка, и моё настроение стало еще лучше! Присаживайтесь.

II. Основная часть

III. Закрепление

Игра «Разминка театральная»

Педагог: для начала я предлагаю вам сыграть со мной в одну игру. Называется она «Разминка театральная».

Разогрев суставов. Исходное положение – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок». Задача детей заключается в том, чтобы хлопнуть практически одновременно с ведущим — «поймать» хлопок. Ведущий во время чтения текста предлагает детям поймать разные предметы. Тот, кто пропустил хлопок или хлопнул не вовремя, выбывает из игры или отдает фант.

Поймай цветок, Поймай снежок, Ты не зевай И мяч поймай!
Поймай хлопок, Поймай вилок, Ты не зевай, Хлопок поймай!
Поймай моток, Поймай грибок, Ты не зевай И шар поймай!
Поймай листок, Поймай хлопок, Ты не зевай И пух поймай!
Поймай клубок, Поймай рожок, Ты не зевай, Хлопок поймай!

Дыхательная гимнастика (каждое упражнение повторяется несколько раз):

«Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как будто тушим свечу;

«Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как будто тушим свечу, а она не гаснет;

«Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук «а».

Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Улыбка-хоботок», «Часики», «Иголочка», «Карусель», «Чашка», «Прятки».

Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости»

Вот детишки Маша, Миша.

Маша меньше, Миша выше.

Миша Маше что-то пишет.

Отгадай, что пишет Миша.

Беседа.

– Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с

которыми нам приятно говорить, общаться? Что их отличает? (*ответы детей: улыбка, умение слушать, умение понять другого, жесты, ласковый взгляд, добрый голос*). Можем ли мы назвать эти средства волшебными? Почему? Оказывается, ребята, очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Сегодня я предлагаю вам поучиться говорить по-разному. А кто уже умеет, предлагаю показать, как это делается. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Педагог: Как вы думаете, ребята, людям какой профессии важно менять интонацию голоса? (*ответ детей: артистам, юмористам...*). Оказывается, интонацию голоса меняют все в зависимости от настроения и ситуации.

Ролевое проигрывание ситуаций из сказки (*роли(карточки) раздаются по желанию, маски и шапочки дети выбирают из предложенных атрибутов сами*).

– Ребята, я хочу вам прочитать стихотворение про варежки, которое написала Нина Павловна Саконская. А называется оно «Где мой пальчик?»

Маша варежку надела.
-Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свой домишко не попал!
Маша варежку сняла.
-Поглядите-ка, нашла!
Ищешь, ищешь – не найдешь.
Здравствуй, пальчик!
Как живешь?

– Дети, на что мы надеваем варежку?

Дети: на руку.

– Правильно, на руку. Поэтому варежку можно еще назвать по-другому – рукавичка. Именно так называется сказка, в которую мы

сегодня будем с вами играть (*слайд зимнего леса*).

Педагог: Итак, наша сказка начинается.

Шел дед лесом. А за ним бежала собачка (*звучит музыка*). Появляется дед, идет не спеша. Собачка весело ластится к деду. Дед снимает варежки, одну варежку теряет. Дед уходит.

Педагог: Как тихо в лесу! Чу! Кто-то тут близко шуршит. Да это мышка бежит (*звучит музыка мышки. Появляется мышка, она обнюхивает рукавичку, попискивает*)!

Мышка: Что за хата-невеличка?

На дороге лежит, в рукавичке буду жить.

Педагог: А это кто шлепает брюхом по земле (*звучит музыка лягушки*)?

Дети: Это лягушка прыгает (*появляется лягушка*).

Лягушка: Кто-кто в рукавичке живет?

Мышка: Я мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: Я лягушка-квакушка, ква-ква. Пусти меня в домик, мышка!

Мышка: Иди (*лягушка «запрыгивает» в рукавичку*)!

Педагог: А сейчас чьи прыжки в лесу слышны (*звучит музыка зайчика*)?

Дети: Это зайчик бежит (*появляется зайчик*)!

Зайчик: Кто-кто в рукавичке живёт?

Мышка: Я - мышка-норушка.

Лягушка: Я – лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик: А я зайчик-побегайчик. Пустите меня в свой домик!

Лягушка: Иди! Втроем веселее!

Педагог: А кто это так легонько бежит, следы хвостом замечает (*звучит музыка лисы*)?

Дети: Это лисичка (*выходит лиса*).

Лиса: Кто-кто в рукавичке живет (*мышка, лягушка, зайчик «выглядывают» из рукавички*)?

Мышка: Я - мышка-норушка.

Лягушка: Я – лягушка-квакушка.

Зайчик: А я зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: Я лисичка-сестричка. Пустите меня в свой домик!

Педагог: Пустим лису (*лиса с согласия детей «располагается» в рукавице*)? А кто там еще бежит (*звучит музыка волка. Появляется волк*)?

Волк: Кто-кто в рукавичке живет (*мышка, лягушка, зайчик, лисичка выглядывают из рукавички*)?

Мышка: Я - мышка-норушка.

Лягушка: Я – лягушка-квакушка.

Зайчик: А я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: А я волчишка-братишка, р-р-р! Пустите и меня в свой домик!

Педагог: Пустите волка. Уж больно он замерз, жаль его – пусть погреемся (*волк прячется в рукавичке*). Как вас много! А рукавичка-то растянулась! Была маленькая, а стала большая. Прислушайтесь: трещат кусты, кто-то тяжело ступает и ревет (*звучит музыка медведя. Появляется медведь*).

Медведь: Кто-кто в рукавичке живет?

Мышка: Я - мышка-норушка.

Лягушка: Я – лягушка-квакушка.

Зайчик: А я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка.

Волк: А я волчишка-братишка. А ты кто?

Медведь: А я медведь косолапый. Пустите меня в свой домик.

Звери: Куда мы тебя пустим – здесь и так тесно!

Педагог: Что же нам делать? Может, он хоть с краю поместится (*медведь «размещается» в рукавичке*)?

Звучит музыка, раздаётся лай собаки. Возвращается дед.

Дед: Где моя рукавичка (*ищет*)? Ищи, Жучка! Дети, помогите мне найти рукавичку, а то руки замерзли. Да вот она, еще и шевелится. Ой, кто это в ней? (*дети перечисляют зверей, которые живут в рукавичке*)?

Педагог: Дедушка, оставь им рукавичку – пусть зимуют! Ребята, а может, подарим дедушке новые рукавички.

Дети: Да.

Дед: Ой, спасибо вам, ребята!

Педагог: Ребята мы с вами постарались быть настоящими артистами. Что для этого мы старались делать (*ответы детей*)? Ребята, что такое интонация, кто запомнил (*ответы детей*)?

Логопедическая неделя

Музыкально-логопедическая неделя в школе. Для проведения логопедической недели составляется план мероприятий на каждый день, который утверждается директором школы, согласуется с заместителем директора и вывешивается для детей и педагогов в «Уголке логопеда».

В течение недели проводятся различные мероприятия для обучающихся: олимпиады, конкурсы, викторины, выставки, семинары, развлекательные и познавательные логопедические праздники в виде утренников, КВН (таблица 1).

Таблица 1

План мероприятий музыкально-логопедической недели

<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>
ПОНЕЛЬНИК Открытие Логопедической недели, которое носит увлекательно-информационный характер и проходит по ранее разработанному сценарию. Здесь же объявляются все намеченные мероприятия	Открытие «Музыкально-логопедической недели». Объявление конкурсов: – «Моя любимая буква» – Оформление стенгазеты на тему: «Иллюстрация пословиц и поговорок». – Конкурс чтецов
ВТОРНИК	– «Веселые загадки» – Речевые подвижные игры
СРЕДА	«Музыкальная шкатулка»: – Логопедические распевки – Угадай мелодию
ЧЕТВЕРГ	Конкурс чтецов
ПЯТНИЦА	Закрытие недели. Подведение итогов. Развлекательное мероприятие

Содержание музыкального образования и виды деятельности обучающихся, используемые педагогами на занятиях

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Основные виды учебной деятельности школьников. Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм. Пение. Самовыражение ребёнка в пении.

Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Демонстрационный вариант контрольно-измерительных материалов для определения уровня сформированности метапредметных (регулятивных) умений

Спецификация КИМ для проведения итоговой работы.

Назначение КИМ – определить степень сформированности актуального уровня речевого развития ребёнка.

Содержание КИМ определяет ФГОС НОО (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373, в ред. Приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).

Продолжительность диагностической работы – 40 минут (1 урок).

Структура КИМ.

«Тестовая методика диагностики устной речи детей» включает в себя 2 серии основных направлений обследования речи.

Серия 1 – Исследование сенсомоторного уровня речи – включает пять группы заданий:

1. проверка фонематического восприятия;
2. исследовании состояния артикуляционной моторики;
3. исследование звукопроизношения;
4. проверка сформированности звукослоговой структуры слова;
5. ритмы.

Серия 2 – Исследование связной речи.

Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи.

1. Проверка состояния фонематического восприятия.

Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно точнее. Предъявление – воспроизведение – предъявление – воспроизведение:

- ба - па - па - ба - ;
- са - ша - ша - са - ;
- ша - жа - ша - жа - ша - жа – ;
- ца - са - ца - са - ца - са – ;

– ра - ла - ра - ла - ра - ла - .

Вначале предъявляется первый член пары (ба-па), затем второй (паба). Оценивается воспроизведение пробы в целом (ба-па-па-ба). Слоги предъявляются до первого воспроизведения: точного повторения добиваться не следует, так как задача обследования – измерение актуального уровня развития речи.

2. Исследование артикуляционной моторики.

Инструкция: смотри внимательно и повторяй за мной движения.

– губы в улыбке;

– язык «лопаткой» – широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;

– язык «иголочкой» – узкий язык заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;

– «маятник» – рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;

– чередование движений губ: «улыбка» – «трубочка».

Для того чтобы оценить выполнение артикуляционных движений, нужно попросить ребенка удерживать органы речи в нужном положении три – пять секунд: последние три упражнения необходимо выполнить по 4-5 раз. Во время выполнения ребенком артикуляционных упражнений следует обращать внимание на их объем, темп выполнения, точность конфигурации, симметричность, наличие синкинезий, то есть сопутствующих произвольных движений (например, при выполнении движения «маятник» нередко наблюдаются сопутствующие движения подбородка, реже – головы или глазных яблок вслед за языком, синкинезии могут отмечаться и со стороны моторики рук), гиперкинезов, то есть насильственных движений в мышцах речевого аппарата, усиленного слюноотделения, тремора органов речи, то есть дрожания языка или губ, а также посинения артикуляционных органов или носогубного треугольника.

3. Исследование звукопроизношения.

Инструкция: повторяй за мной слова:

– Собака - Маска – Нос;

– Сено - Василек – Высь;

- Замок – Коза;
- Зима – Магазин;
- Цапля - Овца – Палец;
- Шуба - Кошка – Камыш;
- Жук – Ножи;
- Щука - Вещи – Лещ;
- Чайка - Очки – Ночь;
- Рыба - Корова – Топор;
- Река - Варенье – Дверь;
- Лампа - Молоко – Пол;
- Лето - Колесо – Соль.

При необходимости можно уточнить произношение других согласных звуков (Б, П, Д, Т, Г, К, Х) т Й. В целях экономии времени фразы и тексты с проверяемыми звуками на этом этапе не предъявляются, так как возможность уточнить произношение звука в разных позициях и при разной степени самостоятельности речи представляются в ходе дальнейшего обследования. Баллы, начисленные за каждую из пяти групп, суммируются.

4. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова.

Инструкция: повторяй за мной слова:

- танкист;
- космонавт;
- сковорода;
- аквалангист;
- термометр;

Слова предъявляются до первого воспроизведения.

5. «Ритмы».

Инструкция: послушай, как я постучу и после того, как я закончу, постучи точно так же.

После этого однократно предъявляется серия ударов по столу (карандашом или палочкой) с длинными и короткими интервалами:

1. простые ритмы – !!!,!!!!,!!!!,!!!!,!!!!; если задание выполнено верно, то переходят к более сложному; если допущено больше одной

ошибки, то прекращают;

2. сложные ритмы – !!!!!,!!!!!,!!!!!.!!!!!!!. Критерий выполнения такой же, как в простых ритмах.

Серия 2. Исследование связной речи

В первом задании ребенку предлагается разложить картинки по порядку и составить рассказ. Составление рассказа по серии сюжетных картинок из 4-5 картинок.

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.



Пересказ прослушанного текста.

Инструкция: сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать.

Горошины.

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу.

Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Система оценивания КИМ.

Каждое направление оценивается отдельно. При обработке полученных данных абсолютное значение переводится в процентное выражение. Если 45 баллов принять за 100%, то процент успешности выполнения методики каждым испытуемым можно вычислить, умножив суммарный балл за весь тест на 100 и разделив полученный результат на 45. Аналогичным образом вычисляется процент успешности за каждое из направлений обследования речи.

IV уровень - 100-80%;

III уровень - 79,9-65%;

II уровень - 64,9-45%;

I уровень - 44,95% и ниже.

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии понимания и проникновения в вопрос ребёнок может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли первоклассник может достаточно полно ответить в меньшем объёме (таблица 1).

Таблица 1

Оценка выполнения заданий

Баллы	Критерии
Соответствие ответа заданию	
Критерии оценивания Серии I. Фонематическое восприятие.	
1 балл	точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления
0,5 балла	первый член – воспроизводится правильно, второй уподобляется первому (ба-па-ба-па)
0,25 балла	неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;
0 баллов	отказ от выполнения, полная невозможность воспроизведения пробы.

Баллы	Критерии
Артикуляционная моторика.	
1 балл	правильное выполнение с точным соответствием всех характеристик движения предъявленному;
0,5 балла	замедленное и напряженное выполнение;
0,25 балла	выполнения с ошибками; длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигураци, синкинезии, гиперкинезы;
0 баллов	невыполнение движения.
Звукопроизношение	
3 балл	безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях;
1,5 балла	один или несколько звуков группы правильно произносятся изолированно и отраженно, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, то есть недостаточно автоматизированы;
1 балл	в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы;
0 баллов	искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы.
Звуко-слоговая структура слова.	
1 балл	правильное и точное воспроизведение в темпе предъявления;
0,5 балла	замедленное послоговое воспроизведение;
0,25 балла	искажение звуко-слоговой структуры слова (пропуски и перестановка звуков и слогов внутри слова);
0 баллов	невоспроизведение.
Ритм	
3 балл	выполнены оба задания
1,5 балла	выполнены только простые ритмы
1 балл	Выполнено только одно задание
0 баллов	не выполнено ни одного задания
Критерии к первому заданию.	
<i>Критерии смысловой целостности:</i>	
5 баллов	рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности;
2,5 балла	допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев;
1 балл	выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен;
0 баллов	отсутствует описание.
<i>Критерии лексико-грамматического оформления высказывания:</i>	
5 баллов	рассказ оформлен грамматически правильно, с адекватным использованием лексических средств;

Баллы	Критерии
2,5 балла	рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность грамматического оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;
1 балл	встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств;
0 баллов	рассказ не оформлен.
<i>Критерий самостоятельности выполнения задания:</i>	
5 баллов	самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;
2,5 балла	картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;
1 балл	раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;
0 баллов	невыполнение задания даже при наличии помощи.
Критерии ко второму заданию.	
<i>Критерии смысловой целостности:</i>	
5 баллов	воспроизведены все смысловые звенья;
2,5 балла	смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями;
1 балл	пересказ неполный, имеются незначительные сокращения, или искажения смысла, или включение посторонней информации;
0 баллов	невыполнение задачи.
<i>Критерии лексико-грамматического оформления высказывания:</i>	
5 баллов	пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм;
2,5 балла	пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления высказываний, единичные случаи поиска слов, отдельные близкие словесные замены;
1 балл	встречаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов;
0 баллов	пересказ недоступен.
<i>Критерий самостоятельности выполнения задания:</i>	
5 баллов	самостоятельный пересказ;
2,5 балла	пересказ после минимальной помощи или после повторного прочтения;
1 балл	пересказ по вопросам;
0 баллов	пересказ недоступен даже по вопросам.

Максимальный балл – 45

Оценочная шкала по определению уровня успешности:

100 – 80% – высокий уровень;

79,9 – 50% – средний уровень;

49,9% и ниже – низкий уровень.

Формула определения уровня успешности.

Для определения степени сформированности актуального уровня речевого развития ребёнка необходимо оценить успешность выполнения методики в процентном выражении (умножить начисленное за всю серию количество баллов на 100 и разделить результат на максимально возможный – 45).

$$x = \frac{\text{Балл} * 100}{45}$$

Монография

Оценка личностных и метапредметных результатов в школе:
способы, условия, особенность измерений

Методические материалы

Ответственный редактор: М.С. Майданова

Технический редактор: М.С. Майданова

Подписано в печать 18.12.2020 г. Формат 60×84^{1/16}

Усл. печ. л. 4,24. Тираж 50 экз. Заказ № 201281

ГБУ ДПО «Региональный центр оценки качества
и информатизации образования»

454005, г. Челябинск, ул. Комсомольская, д. 20-а

Отпечатано

в ГБУ ДПО «Региональный центр оценки качества
и информатизации образования»

454005, г. Челябинск, ул. Комсомольская, д. 20-а

