

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Сборник
научных и учебно-методических трудов
(ежегодник)**

Выпуск 18

Научное электронное издание

**Челябинск
2022**

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Сборник научных и учебно-методических трудов
(ежегодник)**

Выпуск 18

Научное электронное издание

Челябинск
ЧИППКРО
2022

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2022

ISBN 978-5-503-00461-8

УДК 371
ББК 74.20
П78

Составители:

Ю. Г. Маковецкая, Т. В. Соловьёва

П78 **Проблемы культурного образования** [Электронный ресурс] : сборник научных и учебно-методических трудов (ежегодник). Вып. 18 / сост.: Ю. Г. Маковецкая, Т. В. Соловьёва. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 2,86 Мб). – Челябинск : ЧИППКРО, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: РС от 1 ГГц; 512 Мб RAM; 5,8 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше; ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.
ISBN 978-5-503-00461-8

Текстовое электронное издание

Данное издание приурочено к Году культурного наследия народов России и включает в себя научные статьи, учебно-методические материалы, способствующие повышению уровня профессиональной компетентности педагогических работников в условиях обновления содержания общего образования и совершенствования методики преподавания общественных, художественно-эстетических, филологических дисциплин в условиях реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования, усовершенствованию профессиональных компетенций управленческих кадров, преподавателей высших учебных заведений, библиотекарей в области воспитания и дополнительного образования обучающихся.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Редакция оставляет за собой право внесения редакторской правки.

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за разработчиком. Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.

Научное электронное издание

*Ответственный редактор А. Э. Санько
Ответственные за выпуск Ю. Г. Маковецкая, Т. В. Соловьёва
Технический редактор Н. А. Лазариди*

Дата подписания к использованию: 21.10.2022
Объем издания: 2,86 Мб
Комплектация издания: 1 электрон. опт. диск (CD-R)
Тираж 20 экз. Заказ № 69

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88
Тел. 8 (351) 263-89-35
www.ipk74.ru; e-mail: chippkro@ipk74.ru

Содержание

<i>Агеева О. В.</i> Формирование общекультурных и ценностно-смысловых компетенций на уроках истории и обществознания.....	10
<i>Бессонова Е. В.</i> Творчество танцевального коллектива как поле «диалога культур» и воспитания толерантности.....	13
<i>Бетина О. А.</i> Код победы в песнях военных лет	17
<i>Богомаз М. В., Куликова В. С., Белоусова Н. Н.</i> Интеграция основного и дополнительного образования на основе тематической профильной смены «Я – общество – страна: школа личностного роста» как структурной единицы школы-конструктора	24
<i>Бородина К. И.</i> Технология «дебаты» как способ формирования коммуникативной культуры школьников	29
<i>Борченко И. Д., Бальцер А. В., Петривная А. В.</i> Роль культуры казачества в патриотическом воспитании обучающихся школы	33
<i>Валуева И. В.</i> Патриотизм как особенность народной культуры	38
<i>Ведомцева Л. А.</i> Танкоград – наша гордость и честь!	45
<i>Гулеватая А. Н., Гулеватая О. Н.</i> Функциональная грамотность учителя XXI века: в поисках смысла (к опыту создания образовательного интернет-проекта «Смыслоформа»)	51

<i>Давыдова И. С.</i> Современный отечественный рассказ в круге чтения подростка. Работа над текстом рассказа как эффективный способ повышения читательской грамотности учащихся	55
<i>Дериглазова Е. А.</i> Организация внеурочной работы с подростками-инофонами	61
<i>Ерошкина Е. Н., Пузанкова С. Н.</i> Формирование читательской грамотности обучающихся в рамках реализации ФГОС при подготовке к ОГЭ (с реализацией НРЭО)	64
<i>Жидкова И. Е., Тетина С. В.</i> Работа учителя в цифровой социокультурной среде на уроках иностранного языка.....	68
<i>Зайцева А. С., Дорогина А. В.</i> Формирование школьного образовательного пространства, направленного на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся, потребностей общества и региона в формировании духовно-нравственной личности в рамках РИП	72
<i>Заславских Е. С.</i> Народное художественное творчество посредством изучения разных жанров фольклора	76
<i>Кислова М. А.</i> Роль народного искусства в обучении детей.....	85
<i>Климова О. В., Тропникова Н. П.</i> Развитие коммуникативных способностей младших школьников.....	87
<i>Коробкова Е. Н.</i> Школа культурного наследования: концепция наследования в педагогической деятельности	91

<i>Легошин И. В.</i>	
Родительский лекторий как средство решения проблем адаптации и интеграции детей-мигрантов в МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»	100
<i>Лепский Н. Г.</i>	
Патриотическое воспитание и формирование гражданственности как средство активизации познавательной деятельности на занятиях по обществознанию на примере изучения темы «История фонда „Будущее отечества“ имени В. П. Поляничко»	102
<i>Мартынова Т. В., Черникова А. В.</i>	
Пропедевтика как благодатная почва духовно-нравственного развития обучающихся начальной школы	112
<i>Мезенцева Т. А.</i>	
Патриотизм как особенность народной культуры	116
<i>Мутто В. И.</i>	
Реализация национально-регионального компонента на уроках технологии как одно из условий сохранения и популяризации культурного наследия народов России	120
<i>Низаметдинова В. Н.</i>	
Возможности дополнительного образования в воспитании у детей ценностного отношения к народной культуре	124
<i>Осипова М. А.</i>	
Историческое наследие народной культуры Южного Урала в преподавании гуманитарных предметов в школе	128
<i>Пузанкова С. Н.</i>	
Формирование культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями у обучающихся в рамках реализации ФГОС (из опыта работы)	130

<i>Самойлова А. В., Варгас Гевара Н. В.</i> «Академия симфонической музыки»: опыт создания интерактивного образовательного проекта.....	136
<i>Сенчукова О. Н.</i> Учет родного языка при формировании лексических навыков говорения и чтения на уроках английского языка	142
<i>Смирнова В. В.</i> Формы работы с художественной литературой в учреждении дополнительного образования	147
<i>Соловьёва Т. В.</i> Формирование ценностных установок обучающихся в школьном филологическом образовании при изучении родных языков и литературы с использованием электронных образовательных ресурсов.....	149
<i>Степанова А. И.</i> Возможности курса внеурочной деятельности «Живое слово» при работе с детьми-инофонами в начальной школе.....	156
<i>Турбан О. П.</i> Профессиональная компетентность педагога в условиях самообучающейся организации	159
<i>Урвачева А. А.</i> Развитие коммуникативной компетенции учащихся.....	162
<i>Федотовская М. Н.</i> Школьный музей – путь формирования любви к малой родине	164
<i>Фигловская О. А.</i> Патриотическое воспитание средствами народной музыкальной культуры	167

Шульгина Е. В., Терещенко М. Н.

Формирование этнокультурной идентичности
дошкольников в образовательном
процессе ДОО

172

Сведения об авторах 176

О. В. Агеева,
г. Челябинск

Формирование общекультурных и ценностно-смысловых компетенций на уроках истории и обществознания

Современному российскому обществу для поступательного развития необходимы не только материальные достижения, но и духовно-нравственные идеалы. Для любого социума важно иметь четкие представления о высших ценностях, моральных ориентирах, понятиях «честность», «порядочность», «интеллигентность». В условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе, особенно трудно приходится молодежи с ее еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей.

Актуальность данной работы заключается в том, что формирования общекультурных и ценностно-смысловых компетенций у обучающихся является важнейшей составляющей воспитания полноценных личностей, граждан и патриотов своей страны.

Формирования общекультурных и ценностно-смысловых компетенций – это систематическое воздействие на личность с целью передачи ей существующих в обществе нравственных ценностей, с целью развития ее способности к нравственному совершенствованию. Достижения науки, культуры, труда, проявление лучших человеческих качеств (героизма, патриотизма, чувства долга, коллективизма и др.) оцениваются в нашем обществе как добро – они имеют общественно ценный результат.

Цель этого процесса – формирование у обучающихся системы отношений (к людям, обществу, Родине, самому себе), соответствующих моральным нормам. Уроки истории и обществознания всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма обучающихся, благодатный материал для этого дает изучение истории России, а также уроки посвященные культуре, морали, праву. Еще одним методом формирования общекультурных и ценностно-смысловых компетенций обучающихся является проектная деятельность и участие в различных конференциях и мероприятиях, посвященных изучению материальных и духовных ценностей народов России, так как

2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Вместе со студентом группы ЗИ-284/к В. А. Федоровым был выбран проект, посвященный данной теме.

Целью нашего исследования стало выяснение знаний студентов Южно-уральского государственного технического колледжа о материальном и нематериальном наследии народов Южного Урала.

Нами были составлены вопросы для студентов, раскрывающие культурные особенности трех самых многочисленных народов Челябинской области: русских, татар и башкир. В ходе проекта нами было опрошено 38 студентов. Студентам показывались картинки и задавались вопросы. Большинство студентов без проблем определили, что на первой картинке русские, правда, несколько из них обозначили не как русских, а как славян. 36 человек ответили, что русские издревле жили в избах. Не ошибались и с традиционной русской кухней. В основном перечисляли щи, кашу, пироги, но были и такие ответы как «се-ледка под шубой». Традиционными русскими праздниками для студентов оказались Масленица, Крещение, Рождество, Пасха. Несколько человек причислили День Победы 9 мая к традиционным праздникам, также был упомянут Новый год. В целом по русским национальным традициям у студентов существуют устойчивые знания, хотя не совсем корректные.

Только 27 человек из 38 смогли идентифицировать татар на картинке, некоторые писали, что затруднились с ответом, среди ответов были казахи, башкиры, мусульмане. У студентов отсутствует разделение понятий нация и конфессия. Такие народы, как татары, башкиры, казахи, ассоциируются у студентов с представителями ислама. Данные устойчивые убеждения неверны, потому что среди татарского этноса выделяется группа нагайбаков или крещенов, которые давно стали исповедовать православие. Кроме того, в современном обществе существует принцип свободы совести и веротерпимости, любой человек независимо от национальности может исповедовать любую религию, либо не исповедовать никакую.

Сложности возникли с определением жилища татар. Татары вели оседлый образ жизни, поэтому проживали в избах. Но так ответило только 2 студента, остальные либо затруднялись с от-

ветом, либо отвечали «палатка», «юрта», «дом». 20 студентов из 38 не знают национальные татарские блюда либо называют такие блюда, как плов, кумыс, пахлава, хинкали, люля-кебаб. Но были и правильные ответы – чак-чак, эчпочмак. 23 студента из 38 не знают национальные татарские праздники. Таким образом, у студентов сложились отрывочные сведения о национальных традициях татар.

Третью картинку с представителями башкирского народа идентифицировало только 16 человек. На все остальные вопросы студенты либо не отвечали, либо отвечали не правильно. Таким образом, у студентов отсутствуют хоть какие либо сведения о национальных традициях башкирского народа.

При перечислении праздников студенты четко идентифицировали Крещение, Масленицу, Пасху и др. с русскими национальностями, а Сабантуй и Курбан-байрам – с татарскими и башкирскими.

Русские национальные музыкальные инструменты узнали практически все студенты, но гусли смогли назвать только 12 человек. Домбру называли только 3 человека из 38, курай – 1 человек.

Определение национальных орнаментов также показало предыдущие выводы. Практически все узнали русский орнамент, 8 человек узнали татарский национальный орнамент и 3 – башкирский.

Во время опроса студенты проявляли живой интерес к вопросам и эмоционально выражали свое мнение по тем, заданиям, на которые они не могли ответить. Итоги исследования были озвучены в группах, где проводился опрос. Студенты высказали мнение, что данные опроса весьма печальны и что современный человек должен знать не только свою культуру, но и культуру всех народов России.

В результате нашего исследования встала необходимость изучения всех аспектов культурного наследия народов Южного Урала не только на уроках, но и на внеклассных мероприятиях, посещать музеи, участвовать в олимпиадах и семинарах.

Ближайшие задачи по итогам исследования это изучение культурного наследия народов Южного Урала в рамках Года народного искусства:

– провести круглый стол по теме «Коренные народы Южного Урала»;

- написать статью об итогах исследования в газету «Пресс-колледж»;
- продолжить исследовательский проект, изучать новые аспекты в истории народов Южного Урала.

Список литературы

1. Барташева, Н. А. Духовная жизнь России: имена, идеи, лица / Н. А. Барташева, М. В. Воронина // Первое сентября. – 1995. – № 20.
2. Блинова, А. Н. Духовно-нравственное воспитание на уроках истории / А. Н. Блинова. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2012/01/17/dukhovno-nravstvennoe-vozpitanie-na-urokakh-istorii>.
3. Гализузов, И. Ф. Народы Южного Урала: история и культура / И. Ф. Гализузов. – Магнитогорск, 2000. – 500 с. : ил.
4. Горшенина, Н. М. Нравственное воспитание школьников на уроках истории / Н. М. Горшенина // Молодой ученый. – 2011. – Т. 2, № 5. – С. 133–134.
5. Лузин, Л. Н. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области / Л. Н. Лузин. – Челябинск : Автограф, 2012. – 408 с. : ил.
6. Национальный состав населения Челябинской области. – URL: <http://worldgeo.ru/russia/lists/?id=33&code=74>.

Е. В. Бессонова,

Челябинская область, г. Кыштым

Творчество танцевального коллектива как поле «диалога культур» и воспитания толерантности

Любому человеку в любой культуре для существования и развития необходимы общение, диалог, взаимодействие. Идея диалога культур подразумевает открытость культур друг другу, что возможно при выполнении ряда условий:

- равенства всех культур,
- признания права каждой на отличия от других,

– уважения к чужой культуре.

Диалог культур – это совокупность непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также их результатов, взаимных изменений, возникающих в ходе этих отношений.

Русский философ Михаил Михайлович Бахтин считал, что только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Не существует изолированных культур – все они живут и развиваются только в диалоге с другими культурами. Одной из форм диалога культур служит искусство.

В нашем коллективе народных восточных и эстрадных танцев «Навэра», одним из эффективных путей и средств формирования толерантной личности, уважающей другие народы, воспитанной в духе интернационализма является ознакомление учащихся с традициями, обычаями, этикетом, танцами разных народов. Музыкально-ритмическая деятельность, танцы, связанные с историей другого народа, близки и понятны ребенку, вызывают яркие эмоциональные реакции и чувство симпатии к представителям других национальностей. Позитивный отклик ребенка на яркие образы танцевальной культуры впоследствии станет той основой, которая поможет становлению личности, с интернациональным мышлением, с развитой культурой межнационального общения.

Коллектив народных восточных и эстрадных танцев «Навэра» на ежегодных отчетных мероприятиях знакомит зрителя с разнообразием танцевальной жизни разных стран: можно увидеть обрядовые танцы славян, национальные танцы арабского мира, номера, сочетающие в себе элементы классического русского балета и восточного танца. Но самое главное то, что дети, которые занимаются в коллективе, в процессе подготовки номеров погружаются в историю стран и народов, танцы, которых они будут исполнять на сцене.

Мне, как руководителю танцевального коллектива, очень важно, чтобы дети понимали и проживали танец. Поэтому прежде чем поставить танец какого-либо народа, обязательно рассказываю о той стране (регионе), какой там климат, какие

обычаи, традиции, быт. Демонстрирую видео танцев народов мира, обращаю их внимание на характерные танцевальные элементы и связки, музыку, обсуждаю с ними национальные костюмы – дети с интересом с этим знакомятся. Образность, экспрессивность музыки, танца развивает эмоциональность детей, питает их воображение. В процессе выполнения различных движений у детей укрепляется опорно-двигательный аппарат, улучшаются осанка, походка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Процесс обучения проходит очень динамично со сменой различных ритмов, импровизацией движений и танцевальных игр, упражнений. Привлекательная форма занятий способствует тому, что даже дети без выраженных способностей начинают хорошо двигаться. В процессе обучения осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их личности, творческих способностей и физических данных. Это необычные занятия, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного. Через это яркое чувство формируется толерантное отношение к другим народам.

В программу коллектива включено так много народных танцев, для того чтобы ребенок с детства мог знакомиться с разнообразием мира, понимать: почему в странах такие разные костюмы и танцевальные движения, такая не похожая музыка и музыкальные инструменты, почему именно такой танцевальный реквизит, кто-то танцует в обуви, а кто-то без нее, что означают украшения в образе, какие танцы могут танцевать только мужчины и только женщины, а какие могут танцевать все вместе, как танцы менялись в ходе исторических событий и т. д.

Благодаря выше перечисленным знаниям учащиеся уже более осознанно и глубоко начинают учить историю своего народа и с уважением относиться к другим; понимать обычаи и традиции других народов и не нарушать их, когда находишься в той или иной стране; видеть общие моменты в культуре через хореографию в групповых и парных танцах; знакомиться с особенностями культуры через реквизит, используемый в танцах (венки, свечи, мечи, палки и т. д.); знать смысл тех или иных жестов в танце и жизни, так как каждый танец несет в себе определенную технику исполнения движений, манеру; расширять свой кругозор и т. д.

В репертуар нашего коллектива в настоящее время входят танцы разных национальностей. «Ливанская дабка» – за основу взята традиция арабских народов совместного празднования какого-либо события (сбор урожая, свадьба, день рождения и т. д.). Дабка – народный танец, который могут исполнять и мужчины, и женщины, и дети. Лексика танца взята у ливанцев, поэтому и название перекликается с этой страной. Суть танца в том, что «все вместе – мы едины, у нас одна радость на всех, и так она становится больше и значимее для нас».

«Ирландская дабка» – изучение ливанской дабки, где есть активное использование различных танцевальных шагов вдохновило на просмотр известного ирландского шоу Lord of the dance, где солистом и постановщиком является Майкл Флатлей. Стали искать пересечения в двух разных культурах – арабской и европейской, попробовали смешать шаги разных танцевальных стилей, под мощную народную ирландскую музыку в стиле heavy metal, тем самым появился очень яркий номер, который не оставил никого равнодушным ни исполнителей, ни зрителей.

«Сила огня» – номер посвящен огненной стихии. Танец показывает, как из многих маленьких огоньков может разыгаться большой костер, как сила возрастает в случае объединения. Огонь используется во многих странах как основа различных ритуалов, он сопровождает жизнь человечества от времен каменного века и до современности. И при этом сила и значимость огня не падает на протяжении всего этого времени.

При создании номера «Нагайна» мы вдохновлялись известным произведением Редьяра Киплинга «Книга джунглей», где одной из главных героинь была Нагайна (индийская кобра). Стил для исполнения образа – трайбл фьюжн, который сочетает в себе элементы арабского, индийского, цыганского и других танцев. Хотелось создать атмосферу магнетизма и гипноза. При обсуждении на одном из международных хореографических конкурсов один из членов жюри сказал: «Пять минут – это очень долго, о чем можно танцевать столько времени? Но когда они пролетели, я понял, что был в каком-то гипнотическом состоянии и не понял даже, что произошло. Номер получился отличный!». В этом номере мы обсуждали, чем именно танцевальные движения разных культур помогают добиться особых

эффектов, какие движения будут передавать и символизировать то, что мы хотим передать.

«Ой, на Ивана Купала» – один из самых любимых номеров как участников коллектива, так и зрителей. Услышав песню Алены Вялковой «Ой, на Ивана Купала» я поняла, что хочу рассказать детям об этом славянском языческом празднике более детально: какие символы используются, какие образы и почему, какой реквизит и зачем применяется. Этот номер настолько пришелся по душе всему коллективу, что стал обязательным на каждом отчетном концерте (конечно, вносятся коррективы в лексику, чтобы соответствовать возрастной категории, но суть номера остается). Этот номер вдохновил и на дальнейшее изучение славянских праздников, и следующим номером стал «Ярило-батюшка». Этими номерами мы рассказываем о различных обрядах, языческих божествах, которым славяне поклонялись в далекие времена.

Номера в коллективе передаются «по наследству», и это не просто преемственность поколений, а показатель того, с какой любовью дети относятся к танцам разных народов и влюбляют в них не только зрителя, но подрастающих юных танцоров коллектива. Плюс у детей происходит формирование навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

О. А. Бетина,
г. Челябинск

Код победы в песнях военных лет

На большой пресс-конференции В. В. Путина в декабре 2021 года Президенту был задан вопрос о новой либеральной этике, придет ли эта «каре́та ценностей» в Россию, и как будет осуществляться борьба с их распространением. В. В. Путин от-

ветил, что «эта „каре́та“ пойдет, неизбежно. В условиях сегодняшнего мира с интернетом, с современными коммуникациями это просто неизбежно... как и пандемия коронавирусной инфекции... новые штаммы все появляются и появляются, и нам от этого никуда не деться. Нам нужно просто противодействие искать эффективное... У всех народов Российской Федерации – хочу подчеркнуть, у всех – есть определенная внутренняя моральная защита от такого мракобесия... А бороться с этим нужно не прямыми указаниями, окриками и обвинениями, а поддержкой наших традиционных ценностей, о чем я всегда говорю» [1].

Таким образом, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей становится одной из задач национальной безопасности, сохранения культуры и государственного суверенитета (Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности РФ», в котором также приводится развернутое определение традиционных российских ценностей (п. 91) [2]).

В связи с этим возникает вопрос: как эти ценности транслировать юному поколению, чтобы они не воспринимались им архаичными, отжившими и не актуальными для современного мира, а стали источником жизненной силы, веры, духовным ориентиром и той самой иммунной защитой от разрушительного информационно-психологического воздействия?

Одна из самых органичных форм передачи духовных ценностей и культурных традиций – песня. И в этом плане богатейший материал представляют песни военных лет. По образности, музыкально-ритмической организации они близки народной песенной традиции, влились в нее, обогатив новым содержанием. Они созданы в критический период смертельной опасности и высочайшего подъема народного духа, идеологическая составляющая в них отошла на второй план, обнажив обостренное чувство жизни и ее духовный смысл. Они дают ключ к пониманию не только исторической эпохи Великой Отечественной войны и послевоенного времени, но и к пониманию коренных ценностей русской культуры, которые в итоге формируют российскую гражданскую и культурную идентичность. В них действительно есть то, «что в любых испытаниях у нас никому

не отнять» (М. Матусовский). И прежде всего представление о гендерных ролях мужчины и женщины, их духовном и жизненном предназначении – естественном законе жизни, на котором строится такая же естественная и жизнеспособная семья, гармоничное общество и государство.

Русское слово «пол» связано с понятием половины (которых у целого только две) и полярности (которых в природе тоже две). Два полюса земной оси формируют магнитное поле Земли, которое удерживает в равновесии и саму планету и все живое на ней. Смена полюсов (инверсия) приведет к глобальной катастрофе и гибели всего живого на планете. Если бы политическая элита соотносила модели миропорядка с законами мироздания, стало бы очевидно, что мир не может быть ни однополярным, ни многополярным. Гармоничное устройство мира может быть только двухполярным. А пока мы наблюдаем, как «строители» однополярного мира узаконивают однополые браки.

В церковном таинстве венчания, когда над главами жениха и невесты возносят венцы, их символически «венчают на царство» – создание семьи, маленькой модели мира, которая создается по образу и подобию всего мироздания (князь и княгиня, царевич и царевна в свадебных обрядах, народных песнях и сказках).

Мужчина и женщина – два полюса, в равновесии которых рождается поле жизни – семья, дом, культура (микросоциум, микрокосм).

Предназначение женщины – материнство, рождение и воспитание детей, воспроизводство жизни и сохранение «очага» – огня Духа (культуры, порядка, традиции).

Предназначение мужчины – быть воином, защитником жизни и света.

Женщина хранит тайну рождения и внутреннюю упорядоченность жизни (дом, культуру, традицию), мужчина защищает эту жизнь на внешних рубежах от физического вторжения и разрушения (семью, Родину, культуру, миропорядок).

Осознание этих гендерных ролей закрепилось в русском фольклоре, сказках, художественной литературе и народных и авторских песнях советского периода. Но особенно глубоко оно было переосмыслено и проявлено в песнях военных лет.

Неслучайно культурным символом того времени, и в каком-то смысле духовной формулой Победы стало стихотворение К. Симонова «Жди меня» (1941 г.):

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

В этих строках заключен космический принцип – архетип взаимодействия мужского и женского начал: ОНА его ждет, своей любовью и верностью хранит от смерти, ОН, рискуя жизнью, защищает ее и семью, и тем самым сохраняет себе жизнь.

Этот принцип (архетип) проходит красной нитью через все песни и кинофильмы военных лет. Но корнями он уходит глубоко в древность. Провожая мужчин в военные походы, женщины создавали для них обереги – одежду с защитными орнаментами, ладанки и т. п. Для бойцов Великой Отечественной войны таким «оберегом» стала фотокарточка любимой женщины или семьи, «заветный платочек», воплощающие невидимую и неразрывную связь с возлюбленной хранительницей и родным домом («Моя любимая» (1941 г.), «Синий платочек» (1940–1942 гг.), «Вечер на рейде» (1941 г.) и многие другие). Ту же обереговую функцию выполняла песнь (или молитва) – женщина своей мыслью, которая освещена любовью, верой и уплотнена в звуке, тклет невидимую защиту своему возлюбленному. Образ поющей (молящейся) женщины, оберегающей воина от гибели, соединив в себе многочисленные фольклорные образы, кристаллизовался в литературном «Плаче Ярославны» и нашел особое отражение в песенной поэзии военных

лет («Катюша» (1938 г.) и др.). Но абсолютного воплощения эта тема достигла в песне «Темная ночь» (стихи В. Агатова, муз. Н. Богословского, 1943 г.):

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня,
 что б со мной ни случилось.
Смерть не страшна,
 с ней не раз мы встречались в степи.
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

«Темная ночь» – настоящий гимн любви и верности во имя жизни. Такие песни не создаются на заказ, из конъюнктурных соображений (хотя их создание и распространение контролировалось на уровне Главного политуправления Красной армии и высшего руководства страны). В них проявилось какое-то глубинное, поистине народное самосознание, особый русский код, который сплотил советский народ после революционных потрясений, гражданской войны, политических репрессий и не только помог победить, преодолевая тяжелейшие испытания и лишения, мировое зло – фашизм, но и дал мощный импульс развитию культуры.

Почему именно русский? Ведь эти гендерные роли определяют традиционные для всех народов ценности, культурные универсалии?

В целом они традиционны и универсальны. Но в конкретной исторической ситуации, в период Второй мировой войны, западная культура ничего подобного не создала.

Сравним с такой же знаковой для западных стран песней, получившей огромную популярность как в войсках Вермахта, так и союзников – «Лили Марлен» (стихи Х. Ляйпа, муз. Н. Шульце, 1938 г.). Песня о чувственной любви, о милой девушке, с которой было приятно обниматься под фонарем, но она не обещала ждать солдата с войны, более того, он говорит: «Если со мной случится беда, кто будет стоять с тобой под фо-

нарем? (Und sollte mir ein Leid gescheh'n Wer wird bei der Laterne stehen Mit dir Lili Marleen?)». Герой не стремится завоевать ее любовь, защищать, как будущую мать его детей. Он абсолютно деморализован – разлучается по требованию постового (под угрозой трех дней ареста) и готов к смерти – но ради чего? «Лили Марлен» не формирует образ будущего и потому не может вдохновить на подвиг во имя жизни. Заметим, что русское слово (и понятие) подвиг не имеет аналогов ни в одном западноевропейском языке.

Другой пример уже из кинематографа – фильм «Мост Ватерлоо» (США, 1940 г., реж. М. Лерой). В годы Первой мировой войны в Лондоне знакомятся молодая балерина Майра, в исполнении замечательной актрисы Вивьен Ли, и офицер аристократического рода Рой. Молодые люди влюбляются и собираются пожениться, но вскоре разлучаются – Роя призывают на фронт. В то же время Майру за роман с военным и нарушение дисциплины исключают из балетной труппы бессердечная русская преподавательница Ольга Кирова. Из газет Майра узнаёт о гибели Роя. Отчаяние и безденежье вынуждают ее зарабатывать на жизнь торгуя собственным телом. Но выясняется, что Рой жив, в списки погибших он попал по ошибке. Он находит Майру и даже устраивает помолвку. Не в силах скрывать свое падение, Майра признаётся в случившемся и казнит себя, бросаясь под грузовик на мосту Ватерлоо.

Почему такой депрессивный исход? Почему она так легко поверила в его смерть? Почему не надеялась, не боролась и так опрометчиво отрезала пути к их общему счастью? Почему выбрала самый низкий путь, а не пошла, например, в госпиталь ухаживать за ранеными – в память о любимом, разделяя его судьбу, судьбу своего народа?

Поведение Майры глубоко символично, ведь образ женщины в системе культуры – это воплощение самой жизни, продолжения рода, сохранения чистоты, культуры, традиции. А здесь – при первом же испытании падение и самоуничтожение.

Совершенно иначе подобный конфликт разрешается в советской кинодраме «Летят журавли» (СССР, 1957 г., реж. М. Калатозов), где героиня – Вероника, в исполнении неподражаемой Татьяны Самойловой, ожидая своего жениха с войны, тоже ока-

залась в ситуации вынужденного предательства и тоже была на грани самоубийства (также на мосту). Но спасая из-под колес грузовика потерявшегося мальчика (очевидная переключка с эпизодом самоубийства Майры), которого зовут Борисом, как и ее жениха, возвращается к жизни. Даже узнав о гибели Бориса в бою, она не верит этому и продолжает ждать до самой Победы, пока товарищ Бориса не возвращает ей фотокарточку, с которой Борис никогда не расставался. Стоит отметить, что имя Вероника означает «приносящая победу» (греч.).

Галерею кинообразов западного типа женственности эпохи Второй мировой войны можно дополнить. С одной стороны – Скарлетт О’Хара, героиня исторической драмы «Унесенные ветром» (США, 1939 г., реж. В. Флеминг), которая демонстрирует исключительную волю к жизни, но при этом готова поступиться любыми нормами морали: «Бог мне свидетель, я скорее украду или убью, но не буду голодать». С другой – слабовольная, как и Майра, представительница «потерянного поколения» – Бланш Дюбуа из экранизации пьесы Т. Уильямса «Трамвай „Желание“» (США, 1951 г., реж. Э. Казан), у которой в прошлом смерть родителей, продажа родового гнезда, называемого «Мечтой», самоубийство мужа и длительное путешествие в символическом трамвае «Желание» с многочисленными остановками, который «привозит» ее к закономерному финалу – сумасшествию.

Эти образы дополняют друг друга, по удивительному совпадению они воплощены на экране одной актрисой – блистательной Вивьен Ли, и находят свое логическое разрешение в сегодняшнем дне – западная цивилизация стремительно идет к самоуничтожению.

Сегодня, на фоне глобальной трансформации мира, мы становимся свидетелями обострения на новом витке истории того же цивилизационного конфликта, который в XX веке разрешился событиями Второй мировой войны. В этих условиях проблема осознания гендерных ролей, взаимоотношений мужчины и женщины, их социальных и духовных задач – одна из определяющих для развития общества и государства. Сегодня особенно важно обратиться к культурному опыту времен Великой Отечественной войны, в котором большую роль сыграла имен-

но песенная традиция, использовать ее потенциал в воспитании детей и молодежи, переосмыслив ее содержание с позиций нашего времени. Хочется верить, что эта традиция возродится и в новом качестве станет новой духовной опорой российского народа, а, возможно, и всего мира.

Список источников

1. Стенограмма большой пресс-конференции Владимира Путина от 23.12.2021. – URL: <http://prezident.org/tekst/stenogramma-bolshoi-press-konferencija-vladimira-putina-23-12-2021.html>.

2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>.

М. В. Богомаз, В. С. Куликова, Н. Н. Белоусова,
г. Челябинск

Интеграция основного и дополнительного образования на основе тематической профильной смены «Я – общество – страна: школа личностного роста» как структурной единицы школы-конструктора

Современный мир противоречив, стремителен в своих изменениях, жизнь становится все более многозадачной, динамичной, многофункциональной и порой непредсказуемой. И сегодня перед школой стоит задача воспитания личности, которая могла бы при всех вызовах современного мира сохранить свою самоидентификацию, быть толерантной в межэтническом мире, не разрушать духовно-нравственные ценности, национальные традиции и культуру.

Успешным и востребованным в наше время и в перспективном будущем станет функционально грамотный человек. Это человек, который способен использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности.

При этом важным остается формирование гражданского самосознания, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России; воспитание культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и национального достоинства граждан, традиционных российских духовно-нравственных ценностей; содействие этнокультурному и духовному развитию народов Российской Федерации.

В условиях существования многопланового информационного контента, который в большей степени является неоднозначным, провокационным, фейковым, создание условий для формирования необходимых качеств личности выпускника является концептуальной основой Регионального инновационного проекта «Совершенствование качества преподавания ОРКСЭ и ОДНКНР как условие формирования духовно-нравственной культуры школьников».

Одной из задач реализации проекта является разработка и реализация эффективной модели школы-конструктора с интеграцией урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования по вопросам реализации духовно-нравственного воспитания.

Модель школы-конструктора подразумевает создание процессуального и событийного пространства, выстроенного по модульному принципу.

Одной из структурных единиц школы-конструктора является тематическая профильная смена социально-педагогической направленности «Я – общество – страна: школа личностного роста».

В настоящее время детский лагерь представляет собой особый социальный институт, который не только обеспечивает рекреацию и восстановление физических и духовных сил после учебного года, но также способствует получению подростками новых знаний и усовершенствованию прежних, погружает их в систему новых социальных связей, дает возможность удовлетворить потребности в значимых сферах деятельности; он становится инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения.

Профильные смены выполняют очень важную миссию – летний отдых сегодня – это не только социальная защита, это

еще и площадка для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка, что создает условия для социализации молодого человека с учетом реалий современной жизни.

Если мы говорим о профильной смене, то уже понимаем, что, исходя из принципов непрерывности образования, в процессе пребывания в детском лагере ребенок не только отдыхает и оздоравливается, но и получает знания, опыт, непосредственно того профиля (содержания), на котором основывается вся воспитательная и учебная работа. В данном случае речь идет о духовно-нравственном воспитании. Соответственно, необходимо создать благоприятные условия, которые будут способствовать выбору ценностных ориентиров обучающихся, реализации их познавательных интересов, способностей и возможностей.

В этой связи возникает необходимость создания модели профильной смены, базирующейся на принципах полноты и непрерывности образования, которые обеспечиваются за счет интеграции общего и дополнительного образования. В результате таких интегративных процессов в рамках профильной смены обеспечивается усвоение обучающимися ценностей нравственной и духовной культуры, создание пространства для реализации творческого, интеллектуального, лидерского потенциала ребенка, сохранение устойчивого интереса к социально-значимым видам деятельности в летний период.

Интеграция основного и дополнительного образования в условиях реализации профильной смены социально-педагогической направленности, в рамках региональной инновационной площадки, обеспечивает с одной стороны углубление теоретических знаний по курсу ОДНКНР, с другой стороны, практико-ориентированность деятельности. Ресурсы системы дополнительного образования обеспечивают наполняемость досуга детей в лагере дневного пребывания целенаправленной практической деятельностью.

На стадии разработки необходимо учесть следующие аспекты.

В сроках реализации программы целесообразно разработать краткосрочную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, которая будет выстроена по модуль-

ному принципу в соответствии с планом-сеткой мероприятий. Программа может предусматривать совокупность модулей, которые будут соответствовать количеству объединений дополнительного образования, задействованных в ее реализации. При этом необходимо обеспечить равномерность распределения мероприятий по тематическим блокам.

При разработке программы (структура и тематический план) эффективнее всего использовать системно-структурный подход, в рамках которого, относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, развитии и движении. Таким образом, завершение профильной смены будет рассматриваться как логическое завершение освоения курса пятого класса. Программу летней профильной смены в рамках региональной инновационной площадки целесообразно разрабатывать в трех тематических разделах, согласно тематическому планированию курса ОДНКНР за 5-й класс: Тематический блок 1: Россия – моя Родина; Тематический блок 2: Культура России. Тематический блок 3: Моя семья.

При определении способа интеграции основного и дополнительного образования в контексте использования системно-структурного подхода, целесообразным является разработка модульной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, где количество модулей соответствует количеству объединений дополнительного образования, задействованных в реализации программы профильной смены. Важным условием является равномерное событийное наполнение каждого тематического раздела программы; интеллектуальная деятельность сменяется творческой и активной физической в равной степени для обеспечения реализации принципов здорового образа жизни.

При планировании направлений самоанализа реализации программы профильной смены разрабатывается система оценки качества образования. При составлении оценочных материалов необходимо учитывать как качественные, так и количественные показатели. В рамках анализа программы профильной смены, знания, умения и навыки оцениваются, но внимание акцентируется, прежде всего, на метапредметных и личностных результатах. Под личностными результатами подразумевается

отношение к обучению, к предмету, моральные и этические нормы, осознание личной ответственности. Метапредметные результаты включают в себя умение планировать и оценивать свою деятельность, находить и использовать информацию. Предметные результаты подразумевают владение теоретической базой по курсу ОРКСЭ и ОДНКНР.

Профильные отряды формируются из числа обучающихся 5–6-х классов. Обучающиеся 5-х классов уже получили представление об основных нравственных ценностях, о добре и зле, о морали, о культурном пространстве России, о семейных и культурных ценностях. Обучающиеся 6-го класса смогут использовать потенциал межпредметных связей для закрепления материала курса обществознания за 6-й класс. Теоретический материал, усвоенный обучающимися в рамках основной образовательной программы, подкрепленный практико-ориентированной деятельностью в рамках дополнительной общеобразовательной программы, позволяет для данной возрастной категории обучающихся, получить максимальные воспитательные и образовательные эффекты.

Таким образом, в условиях реализации профильной смены интеграция основного и дополнительного образования является эффективным инструментом для формирования насыщенной событийной среды. Модульная структура школы-конструктора на примере профильной смены является универсальной и может быть адаптирована под социальный запрос участников образовательного процесса и применима на всех уровнях образования.

Список литературы

1. Барканов, С. В. Отдых и оздоровление детей и подростков : сб. нормативных документов / С. В. Барканов, М. И. Журавлев, В. И. Савоськина. – Москва : Граф-пресс, 2002.

2. Вельская, Е. В. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся через систему дополнительного образования / Е. В. Вельская // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С. 63–66.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Феде-

рации от 31 марта 2022 г. № 1726-р, г. Москва. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 27.09.2022).

4. Подповетная, Е. В. Интеграция основного и дополнительного образования как условие повышения качества эстетического воспитания подростков : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования / Е. В. Подповетная. – Мурманск, 2006. – 210 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/integratsiya-osnovnogo-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-uslovie-povysheniya-kachestva-estet> (дата обращения: 28.09.2022).

5. Бондаренко, Л. П. К вопросу об интеграции основного общего и дополнительного образования школьников / Л. П. Бондаренко, В. В. Никулина, О. В. Чепурная, Р. В. Фальков // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань : Молодой ученый, 2018. – С. 76–78. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13765/> (дата обращения: 28.09.2022).

К. И. Бородина,

Челябинская область, г. Снежинск

Технология «дебаты» как способ формирования коммуникативной культуры школьников

Мы живем в развивающемся мире. Это подтверждается постоянным преобразованием основных сфер жизни общества: экономической, социальной, политической и духовной.

В связи с этим растет необходимость ориентировать учебный процесс на постоянно меняющиеся требования общества, которому нужен человек, способный творчески решать жизненные проблемы, а также готовый к продуктивному сотрудничеству с другими людьми. А поскольку большое количество задач может быть решено только в процессе общения, современному человеку просто необходимо овладеть коммуникативной культурой.

Однако сегодня общество сталкивается с такими понятиями, как «кризис общения», «нехватка общения». Получается, что, не-

смотря на постоянно растущую потребность человека в коммуникации, проблема формирования коммуникативной культуры в современной школе до конца не решена и крайне актуальна.

Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя. Она есть средство создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средство решения возникающих проблем. В коммуникативную культуру входят эмоциональная культура (культура чувств), культура мышления и культура речи.

Эмоциональная культура – культура чувств и эмоций как способ внешнего выражения чувств. Эмоциональная культура проявляется в межличностных отношениях, в речевой этикете, в коммуникативных умениях. Эмоциональная культура упорядочивает эмоциональную жизнь человека.

Культура мышления – высокий уровень развития познавательных процессов и познавательной деятельности, характеризующийся достоверным восприятием текстов (устных и письменных) в соответствии с их замыслом, соблюдением законов построения речевых произведений, владением средствами и формами их предъявления, а также грамотным использованием способов извлечения информации.

Культура речи – высокая степень владения нормами устного и письменного литературного языка, а также совершенное умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения. Проявляется она как совокупность свойств самой речи – ее точности, ясности, чистоты, логичности и т. д.

Каким же образом можно развить коммуникативную культуру у школьников, охватив все ее аспекты? Через формирование и развитие коммуникативных компетенций, которые проявляются в готовности и способности личности к полноценному и эффективному вербальному и невербальному взаимодействию с другими людьми.

Формированию и развитию коммуникативных компетенций способствует технология дебатов.

Дебаты – формальный метод ведения спора, при котором стороны взаимодействуют с друг другом, представляя опреде-

ленные точки зрения, с целью убедить третью сторону (зрителей, судей и т. д.).

В Технологии дебатов основным акцентом является саморазвитие личности. Процессом, который будет обеспечивать выращивание у учащихся способности к саморазвитию, является рефлексивная деятельность.

Технология дебатов является инновационной технологией по формированию поколения «нового образца», способного критически мыслить, имеющего активную жизненную позицию, что составляет основу рефлексивной деятельности.

Технология дебатов позволяет развивать способности и формировать следующие навыки:

- критическое мышление (рациональное, рефлексивное, творческое мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей);

- исследовательские навыки (работа с различными источниками информации для доказательства приводимых аргументов, умение формировать и отстаивать свою позицию);

- коммуникативная культура (навыки публичного выступления, ведения полемики, навыки слушания и ведения записей);

- социальные и организационные навыки (навыки диалога, работы в команде, толерантности, разрешения конфликтов, проектирования, уверенность в себе, лидерские качества).

Самым важным в дебатах является критическое мышление. Критическое мышление означает формулирование, определение, обоснование и анализ обсуждаемых мыслей и идей.

Дебаты развивают многие качества. Эта образовательная технология способствует расширению общекультурного кругозора (обогащение знаний, развитие интереса к учебе и формирование мотивации обучения), развитию интеллектуальных способностей (умение анализировать ситуацию, выявлять ошибки, формирование критического мышления, необходимого в предпринимательской деятельности), развитию исследовательских и организационных навыков (сбор и анализ материалов из различных источников), развитию творческих качеств (формирование умения «свежего взгляда» на проблему, стремление использовать нетрадиционные способы ее решения, гибкость мышления), развитию

коммуникативных умений (способности сопереживать другим людям и проявлять солидарность, понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт, способность работать в команде), развитию ораторских способностей (навыки публичного выступления, умение четко выражать свои мысли в устной и письменной форме, уверенность в себе), формированию гражданской позиции и навыков жизнедеятельности в демократическом обществе (способность формулировать и отстаивать собственную точку зрения, взгляды).

Помимо этого, технология дебатов может способствовать подготовке к экзаменам по таким предметам, как история, обществознание, русский язык, литература, а также итоговое сочинение.

Использование кейс-технологии на уроках помогает учащимся развивать навыки анализа ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление.

Кейс-технология работает следующим образом: учащимся предлагается тема для дебатов, после чего они определяют понятийный ряд. Следующим шагом является выделение ключевых аспектов, которые учащиеся обосновывают своим видением проблемы, а также приводят фактические доказательства.

С помощью технологии дискуссии учащиеся определяют наиболее весомые аргументы для защиты своей позиции. Согласие достигается за счет группового взаимодействия по принципу «индивидуальных вкладов» или на основе согласования различных точек зрения.

В МБОУ СОШ № 135 г. Снежинска для учащихся 10–11-х классов разработана программа элективного курса «Клуб дебатов». Многие, кто посещали данный курс, научились слушать своих собеседников, а не только спорить. В разговоре с учителями учащиеся научились аргументированно отстаивать свою позицию, что положительно влияет на успеваемость по предметам. Старшеклассники стали более инициативными и общительными. Каждое занятие курса направлено на создание ситуации успеха, поэтому на остальных уроках ребята стали более уверенны в себе.

Помимо образовательной деятельности, ряд учащихся попробовали себя в роли наставников, приняв участие во всерос-

сийской стажировке для учителей школ-участниц проекта «Школа Росатома». Учащиеся проводили мастер-классы по нестандартным способам представления информации: ораторское мастерство, science slam, сторителлинг.

Таким образом, учащиеся, освоив курс, умеют говорить с убедительной интонацией, публично выступать, заучивать наизусть сложные тексты, а самое главное – транслировать притягательные эмоции (уверенность в себе и оптимизм).

Навыки, приобретенные благодаря технологии дебатов, способствуют развитию коммуникативной культуры и в дальнейшем пригодятся не только в профессиональном плане, но и в жизни в целом.

Список литературы

1. Кирьякова, А. В. Технология «дебаты» в компетентностно ориентированном образовании : учебно-методическое пособие / А. В. Кирьякова, Н. А. Каргапольцева, Т. А. Ольховая, Е. В. Смирных; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2011. – 119 с.

2. Основы личностной и коммуникативной культуры: культура и личность : учебное пособие / коллектив авторов ; под ред. С. В. Кущенко. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2018. – 62 с.

3. Педагогическая энциклопедия. Коммуникативная культура. – URL: <https://didacts.ru/termin/kommunikativnaja-kultura.html> (дата обращения: 12.09.2022).

И. Д. Борченко,
г. Челябинск

А. В. Бальцер, А. В. Петровна,
Челябинская область, с. Еткуль

Роль культуры казачества в патриотическом воспитании обучающихся школы

Современная жизнь определила, на сегодняшний день, основные задачи в воспитании подрастающего поколения. Так, в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период

до 2025 года приоритетной задачей в сфере воспитания детей является «...развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [1, с. 1–2].

Государственная политика в сфере воспитания отражает приоритеты в формировании у детей духовно-нравственного развития, гражданской идентичности россиян, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа, в том числе особое значение приобретает патриотическое воспитание обучающихся.

Воспитание – это всегда целенаправленная деятельность по формированию у подрастающего поколения, прежде всего, общероссийских ценностей. А еще – это деятельность, направленная на становление личности. И в данной работе, конечно же, необходимо осуществлять комплексный подход, в частности с привлечением родителей (законных представителей).

Отметим, что при формировании патриотических чувств личности необходима опора на нравственные ориентиры, то есть примеры патриотизма людей, с кого они могли бы брать пример. Это могут быть как знаменитые люди, так и наши герои малой Родины. Таким примером Еткульского муниципального района могут стать герои воинской доблести, проявивших любовь к Родине, казаки Оренбургского казачьего войска. Тем более, что на Южном Урале многие семьи имеют казачьи корни.

Традиции казачества имели целостную систему воспитания в духе патриотизма и любви к своей Родине. И начиналась она с младенчества. Согласно воспоминаниям А. И. Кривощекова, рождение казака приветствовалось выстрелом из ружья. «Своеобразный способ оповещения родных, невольно с первого мгновения жизни, определял назначение новорожденного – быть воином» [2, с. 89].

По свидетельству А. И. Кривощёкова, «ездить на коне приучали казаков с малых лет и благодаря этому уже мальчик-казачонок уже в семь лет становится смелым лихим наездником, а в десять скачет как старый казак» [2, с. 95].

С детства казаку прививались православная вера и служение своей Отчизне, храбрость, готовность отдать жизнь за свою Родину, уважение к родителям и старшим, знание истории своего рода. Девочка с детства понимала, что будет женой казака, что влекло за собой свои определенные обязанности.

В рамках патриотического воспитания подрастающего поколения необходимым условием становится возрождение традиций Оренбургского казачества, в том числе в общеобразовательных организациях в таких формах, как казачьи классы. В 2022 году такие классы казачат появились и в Еткульской средней школе. Это первый и пятый классы.

В содержании образовательной деятельности особое внимание уделяется региональному аспекту истории Оренбургского казачьего войска. Подчеркивается, что история нашего Отечества всегда была связана с историей и традициями казачества.

Поскольку казачьи классы существует в общеобразовательной школе, то достижение целей его деятельности осуществляется, в основном, в рамках внеурочной деятельности, возможно получение некоторых специальных знаний во время интегрированных уроков. Классными руководителями казачьих классов создана программа «Казак – звучит гордо!», которая получила две положительные рецензии – от Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета и Троицкой Епархией Русской Православной Церкви. Основной аспект авторы программы делают на выбор эффективных методов и средств, обеспечивающих умелое сочетание казачьих традиций и инноваций в учебно-воспитательном процессе и жизни. В реализации программы предусмотрена (в случае приостановки очного образовательного процесса по различным причинам) реализация с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Программа «Казак – звучит гордо!» решает одну из самых актуальных задач современного образования – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций казачества.

Казачий кадетский класс является первым уровнем подготовки кадров для казачества, и в то же время обучающиеся,

не связывающие свои планы на будущее с казачеством, имеют возможность получить надлежащее воспитание по казачьей системе, в результате которого формируются духовные ценности и жизненные приоритеты личности, позволяющие в будущем успешно самореализоваться в жизни.

Основой в патриотическом воспитании казачьего класса является создание соответствующего морально-психологического климата, творческой атмосферы, доброжелательного стиля отношений, всего того, что способствует развитию личности каждого обучающегося, коллектива в целом; помогает в формировании жизненной позиции, общего отношения к жизни; признанию личности человека как абсолютной ценности.

Воспитание патриотизма, гражданственности, чувства гордости за свою Родину и ответственности за ее будущее, воспитание жизненной активности и сопричастности ко всему, что происходит с Россией и в России, любви и верности, уважению к труду – вот приоритетные направления организации образовательной деятельности в казачьем классе [3, с. 26].

В общеобразовательной организации создается интерактивный музей Оренбургского казачества, в рамках которого уже запланирован ряд обучающих мероприятий, в таких формах, как: беседы, викторины по тематике оренбургского казачества, коллективно-творческие игры, индивидуальные консультации по созданию и работе с фондами музея, самостоятельная работа обучающихся (изучение традиций Оренбургского казачества, выполнение рисунков), работа в группах.

Сегодня мы в школе проводим «Разговоры о важном», и неделя начинается с поднятия флага России и гимна. Обучающиеся должны понимать важность и ценность государственных символов. Для казаков знамена и государственная власть были священными. Отдать знамя врагу и выжить было немыслимо. «До сего времени есть хотя и молчаливые, но близкие сердцу каждого казака-оренбуржца свидетели давно минувшего прошлого, это более чем столетние, ветхие изорванные в клочья знамена и значки, пожалованные Высочайшей властью в разное время за оказанное оренбургскими казаками мужеством лихие подвиги, а также за их беспредельную преданность царям и Отечеству» [4, с. 124–125].

Главной задачей казачества изначально была оборона рубежей. В Челябинской области – это укрепленные линии.

Целью гражданско-патриотического воспитания в школе стало создание условий для патриотического воспитания и гражданского поведения обучающихся через выстраивание воспитательного пространства на основе традиционной культуры Оренбургского казачества.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся школы, разные виды деятельности, общения, традиции.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи.

1. Создание системы гражданско-патриотического воспитания в школе.

2. Придание особого значения воспитанию нравственных качеств обучающихся на традициях Оренбургского казачества, таких, как гуманизм, совесть, честь, достоинство, долг, принципиальность, ответственность, товарищество, коллективизм, доброта, стыд, уважение к людям, милосердие.

3. Воспитание личности гражданина – патриота своей страны, способного встать на защиту государственных интересов страны, уважения к Вооруженным Силам, их боевым традициям, военной профессии;

4. Привлечение к участию в гражданско-патриотическом воспитании казачьих обществ Челябинской области, общественных организаций.

5. Совершенствование у обучающихся активной гражданской позиции и воспитание патриотических чувств через совместную военно-патриотическую и социально-значимую деятельность.

6. Пропаганда физической культуры и здорового образа жизни у обучающихся.

В ходе реализации воспитательного потенциала традиций казачества в казачьих классах у обучающихся будут сформированы планируемые результаты, которые коррелируются с личностными планируемыми результатами федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. В частности, обучение в казачьем классе нацелен на формиро-

вание, прежде всего, базовых национальных ценностей, средствами традиций Оренбургского казачества.

Таким образом, возрождение традиционной культуры казачества является основой для гражданско-патриотического воспитания обучающихся. И, по сути, традиционная культура уже основана на достижении тех личностных планируемых результатов, которые прописаны в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования, что является наиболее ценным для подрастающего поколения.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – С. 1–2. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 27.09.2022).

2. Кривощев, А. И. Обряды и обычаи Оренбургских казаков» / А. И. Кривощев // Вестник Оренбургского учебного округа. – Уфа. – 1915. – № 3. – С. 89, 95.

3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – С. 26.

4. Стариков, Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска / Ф. М. Стариков. – Оренбург : Типо-литография Б. Бреслина, 1891. – С. 124–125.

И. В. Валueva,

Челябинская область, г. Нязепетровск

Патриотизм как особенность народной культуры

Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на патриотическом мировоспитании. На сегодняшний день это ощущение подвергается важным испытаниям. Отечество видоизменилось, по новому рассматривается прошлое, беспокоит настоящее и всерьез не может не волновать собственной неопределенностью будущее.

Ощущение патриотизма многогранно по собственному содержанию: это и приверженность к родным пространствам, и гордость за свой род, и чувство неразрывности с находящимся вокруг, и желание сберечь, приумножить достояние государства.

Патриотизм – это синтез духовно-нравственных и мировоззренческих свойств личности, которые появляются в любви к Родине, к собственному дому, в стремлении и умении сберечь и приумножить наилучшие традиции, значения собственного народа, собственной культуры [1].

Патриотизм – одна из наиболее важных, ценностей, собственных всем сферам жизни общества и страны, считается важным духовным достоянием личности, которое является наивысшей степенью ее развития, и это можно увидеть в ее активной деятельности в самореализации на благо Отечества.

Патриотизм – это особое эмоциональное переживание своей принадлежности к своей стране и своему гражданству.

Воспитание чувства патриотизма у детей – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В настоящих современных условиях, когда происходят очень глубокие изменения в жизни нашего общества, одним из главных направлений работы с уже подрастающим поколением является патриотическое воспитание. В данный момент, когда царит период нестабильности, в обществе необходимо сделать возврат к почти забытым традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким неизменным понятиям, как родители, родство, Родина.

В эпицентре внимания в истории развития человечества ученых всегда привлекали вопросы о воспитании подрастающего поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству. Еще с древних времен огромное внимание этому вопросу уделяли величайшие философы, педагоги. Например, Конфуций в своем учении выделил в одном ряду с общечеловеческими ценностями такие, как традиции, любовь к семье, народу, стране [2].

Гражданское и патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государствен-

ной власти и организаций по формированию у граждан патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины [3].

Современная история России показывает, что только активная гражданская позиция является необходимым условием становления полноценного гражданского общества и демократического правового государства.

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Это справедливо, ведь гражданское и патриотическое воспитание – залог успешного воспитания подрастающего поколения [4].

Необходимостью сохранения прочности государства объясняется особое внимание к развитию культуры межнациональных отношений и гармонизации этнических взаимоотношений на современном этапе. Основой российского гражданского общества должны стать признание полиэтнического, поликультурного построения государственности и формирование дружественных межнациональных отношений на основе гибкой национальной политики.

В стране с конца XX – начале XXI века происходили коренные преобразования, которые определили крутой поворот в новейшей истории России. Они сопровождались большими изменениями в социально-экономической, политической и духовной сферах общества, а также в сознании ее граждан. Произошло резкое снижение потенциала в системе воспитательной работы российской культуры, искусства, образования, которые являются наиболее важными факторами и принимают непосредственное участие в формировании патриотизма.

Природа, родители, родственники, Родина, народ – эти слова не случайно являются однокоренными. Исходя из определения, это «своеобразное пространство патриотизма, в его основе заложены чувства Родины, родства, солидарности, любви, обусловленной на уровне инстинктов. И это просто необходимая часть, потому что мы не можем выбирать родителей, детей, Родину, место своего рождения» [5].

В словаре Даля можно найти следующее определение: «Патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе его, отечественник, отчизнолюб» [9].

В философском словаре слово «патриотизм» определяется как нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. На личном уровне патриотизм является важной устойчивой характеристикой человека, которая выражается в его мировоззрении, а также нравственных идеалах и норме поведения.

Патриотическое воспитание всегда будет направлено на развитие и формирование личности, которая обладает всеми качествами гражданина – патриота Родины. Она способна с большим успехом выполнить свои гражданские обязанности в мирное и военное время [7].

Закон РФ «Об образовании» в качестве первостепенных принципов обучения и воспитания подрастающего поколения определяет: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободное развитие личности, единство культурного и образовательного процесса.

Многое делается для этого в государственной политике. Была принята целевая программа «Патриотическое воспитание детей и молодежи на 2011–2015 годы». Программа была подготовлена по поручению Правительства РФ, и в ее разработке приняли участие все министерства и ведомства, администрации субъектов РФ, ведущие ветеранские, научные и общественные организации. В программе отмечается, что произошедшие в стране социально-экономические процессы, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов формирования патриотизма [10].

Все это поднимает проблему патриотического воспитания на первостепенный уровень.

Таким образом, можно сделать вывод, что патриотизм – емкое понятие, охватывающее и любовь, и преданность, и храбрость, и гордость в отношении к своему Отечеству, народу, родному дому. Воспитать патриота – значит сформировать человека, обладающего любовью к Родине, который будет стремиться к ее процветанию и могуществу и иметь свою прочную гражданскую позицию.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, религиозные организации, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации, учреждения социальной защиты населения, корпоративные объединения, кровнородственные, диаспорные связи и отношения. Все это необходимо учитывать педагогам в процессе воспитания учащихся.

Россия – страна высокой духовности, уникальной душевности, открытости, бескорыстия и приветливости. Россиянам в высшей степени были всегда свойственны любовь к родной земле, гордость своей принадлежностью России. Величайшей национальной ценностью был патриотизм – любовь к своему народу, тяга ко всему русскому, неотрывная привязанность к месту своего рождения, уважение к предкам, традициям, культуре, всему укладу жизни.

Программа нравственного патриотического воспитания младших школьников направлена на выполнение следующих задач:

- воспитывать у школьника чувство самоуважения через его добрые поступки, любовь и уважение к семье и друзьям, чувство уважения к старшим;

- формировать представление об окружении человека, умение вести себя в обществе в соответствии с общепринятыми нормами;

- воспитывать любовь к малой родине через интерес к семейной истории и к ее традициям, уважение к ее прошлому

страны, настоящему, а также воспитать чувство ответственности за ее будущее.

Нравственно-эстетическое воспитание ребенка – одна из ведущих задач не только образовательных учреждений, но и учреждений культуры и досуга. Обобщая различные взгляды теоретиков можно выделить три задачи нравственного воспитания:

1) формирование нравственного сознания, основными категориями которого являются: нравственный идеал, этические ценности и нормы, моральная мотивация, этическая оценка;

2) развитие нравственных качеств, таких как: гуманизм, совесть, честь, достоинство, долг, принципиальность, ответственность, товарищество, коллективизм, доброта, стыд, уважение к людям, милосердие и др.;

3) формирование опыта поведения, соответствующего принятым этическим нормам и традициям; выработка нравственных привычек (говорить правду, не делать зла, защищать добро и т. д.).

Важной гранью воспитания и развития личности на информационно-просветительских и досуговых мероприятиях является воспитание патриотизма через эмоционально-чувственное воспитание младших школьников. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения таких качеств как: благородство, порядочность, уважение к старшим [11].

Это залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания и внимательного отношения к окружающим, людям.

Патриотически ориентированный подход означает, что патриотизм является ведущей идеей воспитания, а понятия «Родина», «Держава», «Государственность» являются наиболее значимыми для учащихся [4; 28].

Осуществление патриотического воспитания основывается на совокупности принципов, которые отражают общие закономерности и принципы воспитательного процесса и специфику патриотического воспитания младших школьников в учреждениях досугового типа. К их числу относятся следующие [10]:

- обусловленность патриотического воспитания развитием общества и происходящими в нем событиями;
- обусловленность содержания, форм и методов, средств и приемов патриотического воспитания возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;
- диалектическое единство и органическая связь между учебным материалом и содержанием внеклассных и внешкольных мероприятий;
- интеграция патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы;
- опора на положительное в личности воспитанника и создание благоприятной психологической атмосферы в процессе взаимодействия;
- координация взаимодействия школы, семьи и учреждений культуры в системе патриотического воспитания.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена.

Вместе с тем воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Основной целью и задачами формирования основ патриотизма детей является воспитание качеств человека, которые составляют основу его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям культуры своей семьи, малой родины, Отечества в целом.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь. – URL: http://enc-dic.com/enc_big/JEtika-70956.html.
2. Высшие эмоции и чувства. – URL: <http://psyera.ru/2875/vysshie-emocii-i-chuvstva> (дата обращения: 14.09.2022).
3. Использование методов убеждения в учебном процессе. – URL: http://studopedia.ru/13_4060_ispolzovanie-metodov-ubezhdeniya-v-uchebnom-protssesse.html.

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – URL: http://kpfu.ru/docs/F1162245013/konceptsiya.duhovno_nravstvennogo.razvitiya.pdf.
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/.
6. Педагогический словарь. – URL: <http://enc-dic.com/pedagogics/Patriotizm-1257.html>.
7. Современный толковый словарь русского языка Ефремовой. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/198120/Нравственность.ru>.
8. Технология проблемного диалога – Школа 2100. – URL: http://school2100.com/school2100/nashi_tehnologii/tehnologiya_problemnogo_dialoga.pdf.
9. Толковый словарь Даля. – URL: <http://slovar.299.ru/dal.php>.
10. Толковый словарь русского языка Ожегова. – URL: <http://ozhegov.info/slovar/?ex=Y&q=НРАВСТВЕННОСТЬ.ru>
11. Толковый словарь Ушакова. – URL: <http://slovar.cc/rus/usakov/448681.html>.
12. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования. – URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn>.

Л. А. Ведомцева,
г. Челябинск

Танкоград – наша гордость и честь!

Историческое и культурное наследие Южного Урала представляет интерес для современного поколения челябинцев, так как является связующим звеном между поколениями в плане сохранения истории родного края и культурных традиций. Это важная составляющая патриотического воспитания и использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета музыка через демонстрацию ученикам примеров патриотического, гражданского поведения и образцов поэтического и музыкального творчества в годы Великой Отечественной

войны и после нее представляется очень важным. На уроках музыки в лицее № 77 я провожу такие уроки памяти. Год от года все меньше остается среди нас живых фронтовиков и труженников тыла. И чем дальше от нас победный май 1945 года, тем дороже для нас и, главное, для будущих поколений каждое воспоминание и открытие страниц истории Великой Отечественной войны.

Танкоград – город, которого не было на карте нашей Родины. Такое неофициальное имя Челябинск получил в годы Великой Отечественной войны, когда на заводах стали выпускать танки вместо тракторов. Массовое производство танков Т-34 было освоено всего за 33 дня! По общим подсчетам каждая пятая машина, выпущенная для фронта, была сделана в Танкограде! История Танкограда складывается из истории людей, которые внесли весомый вклад в победу в Великой Отечественной войне. Очень важно узнавать имена, судьбы и лица наших земляков, сражавшихся за Родину, трудившихся в тылу [2]. Их подвиг нашел отражение в музыке и литературе во время войны и в послевоенные годы.

6 октября в Челябинской области отмечается «День героев Танкограда». Эта памятная дата учреждена 18 августа 2016 года на заседании Законодательного собрания области. Дата была выбрана не случайно. 6 октября 1941 года по решению Государственного комитета обороны началась эвакуация танкового производства Ленинградского Кировского завода в Челябинск. Трудовой подвиг Танкограда в годы войны отмечен в 1944 г. солдатским орденом Красной звезды, а в 1945 г. – полководческим орденом Кутузова 1-й степени. На базе Челябинского тракторного завода из трех эвакуированных заводов – Ленинградского Кировского, Харьковского дизель-моторного и завода «Красный пролетарий» из Москвы – возникло предприятие по производству танков, названное в народе Танкоград.

Роль Южного Урала и, в частности, Танкограда в годы Великой Отечественной войны получила отражение в поэзии и музыке [5]. Для нас, жителей Челябинска, важно, что Танкоград прославляли поэты, жившие и работавшие в то трудное время в Танкограде. Некоторые поэты входили в Литера-

турное объединение ЧТЗ. Оно было образовано 6 декабря 1930 года как литературный кружок строителей ЧТЗ. Одним из поэтов был **Александр Гольдберг** [1]. Он начинал свою творческую деятельность в литературном объединении ЧТЗ, в годы войны был членом писательской организации Челябинской области. В 1942 году он написал стихотворение «Танкоград». Стихотворение наполнено гордостью за родной завод, за его мощь и силу:

Вот он стоит перед тобою.
Его пурга не замела.
Труба теснится за трубою,
Как будто рыцари толпою
Сошлись на ратные дела...

Леонид Абрамов также входил в литературное объединение ЧТЗ и в своем стихотворении «Победа», написанном в 1945 году, с гордостью говорил о вкладе Танкограда в победу над врагом:

Мы прошли дорогой длинной,
Как на битву, шли на труд,
И сегодня по Берлину
Танки русские идут.

Анатолий Головин посвятил Танкограду два сборника стихов. Каждое стихотворение пронизано гордостью за завод, за людей, которые работали в тяжелых условиях.

День и ночь
Уходили с конвейера танки,
Оседали платформы,
Корявились буквы на стенах,
Кричали: «На Запад!
Ни шагу назад!»

В те суровые дни у станков работали даже женщины и подростки. Обстановка в цехах была близка к фронтовой.

Давно закончилась война, Танкоград остался в прошлом, но интерес к этой теме не угасает. Свои стихи славной истории Танкограда посвятили поэты послевоенного времени. **Александр Терентьев** входил в литобъединение ЧТЗ в 60-е годы,

считался заводским поэтом, он посвятил Танкограду следующее произведение:

...Полковник знал, и знал солдат,
Когда над бруствером вставали,
Что есть в России Танкоград.
А где он?
Где-то на Урале...

По инициативе литературного объединения были изданы книги «Летопись Челябинского тракторного», «ЧТЗ – моя биография», «Товарищ ЧТЗ». Приведу примеры современной поэзии участников Литобъединения ЧТЗ о значении и роли Танкограда.

Ефим Ховив

Танкоград

Среди названий славных и наград,
Которыми особенно гордятся,
Есть огненное слово: Танкоград,
Есть боевое званье: танкоградцы.

Нина Пикулева

Танкоград

...Их подвиг – во имя Отечества,
Во имя Счастливого дня.
Спасла от чумы человечество
Их танков святая броня!

Во время Великой Отечественной войны родилась первая песня о челябинце. События, о которых поется в этой песне, не выдуманы. Все это было в действительности. В 1942 году композитор Никита Богословский и поэт Борис Ласкин, наблюдая за работой юного бригадира Васи Гусева, создали о нем песню «Василий Васильевич». Она стала оружием патриотического воспитания, вселяла уверенность в победе над врагом.

Многие из старшего поколения пели песню «Василий Васильевич». Герой песни – мальчик, каких много было в сороковых годах, кто становился к станку, поставив под ноги ящик. Имя его Василий Гусев, и он работал на Челябинском тракторном заводе.

Василий Васильевич

В великой русской кузнице за каменной горой
Стоит, гудит, работает заводик номерной.
Туда Василь Васильевич приходит чуть заря
И весело командует: «За дело, токаря!»

Припев:

За горы за Уральские молва о нем идет,
А он себе работает и бровью не ведет
Во всем Урале токаря, пожалуй, лучше нет.
Привет, Василь Васильевич, примите наш привет!

Содружество поэтов и композиторов Челябинска создало несколько песен о Танкограде. Так, песня «Легендарный Танкоград» написана на слова поэта Льва Рахлиса, музыку создал композитор Евгений Гудков (1939–2008) [3]. Песня лирическая, наполнена любовью к заводу и городу. В песне говорится о том, что такого города не было на карте, нет его сейчас, но в памяти и сердцах народа он будет жить вечно. Песня написана в ритме марша. Несмотря на то, что она написана в тональности до минор, характер очень энергичный.

Протрубили снова трубы,
Трубы тех далеких дней...
Встали люди, встали судьбы,
Встали в памяти моей.
В том далеком сорок первом
Час за часом, день за днем
Из огня, металла, нервов
Грозный город был рожден.

Припев:

Танкоград, Танкоград.
Легендарный Танкоград!

Песня «Песня о Танкограде» написана композитором Олегом Владимировичем Кульдяевым на слова поэта Виктора Щеголева, который был очевидцем и участником тех событий. Он сам работал на Танкограде. Композитор Кульдяев обратился к его стихам, и получилась замечательная песня. Эту песню с удовольствием поют ученики нашего лицея № 77 [6].

В год, когда над страной опускалась
Ночь неслыханно горьких утрат,
На Урале Победа ковалась,
Было имя ее – Танкоград!

Припев:

Танкоград, Танкоград,
Наша доблесть и честь!
Танкоград, боевой Танкоград –
Ураганная месть!

Танкоград – это уникальное явление Великой Отечественной войны. Есть в городе Челябинске замечательный Музей трудовой и боевой славы ООО «ЧТЗ-Уралтрак». Хранительница истории Танкограда – директор музея Надежда Артемьевна Дида.[4] С гордостью она проводит экскурсии об истории и героях Танкограда. Это взрослые и дети, которые день и ночь стояли у станков, это танкисты и солдаты, положившие головы на полях битвы. Именно о них слагали и будут слагать свои стихи и песни поэты и композиторы, а мы, потомки, через эти произведения будем понимать лучше историю своей страны, своего края, помнить о роли Танкограда в годы Великой Отечественной войны.

Список литературы

1. Гольберг, А. Танкоград : стихотворение / А. Гольберг // Лицо души. Проза, стихи : сборник литературного объединения ЧТЗ / сост. Е. Г. Ховив. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1980.
2. Кибиткина, Г. Рождение и становление Танкограда / Г. Кибиткина // От Урала до Невы : сборник. – Челябинск : Полиграф-мастер, 2001.
3. Легендарный Танкоград : песня / слова Л. Рахлиса; муз. Е. Гудкова // Над вечерним Челябинском : сборник песен. – Челябинск : Юж.-Урал, кн. изд-во; Южно-Уральский. изд.-торг. дом, 2001.
4. Маршрут Танкограда / Н. Дида // Буклет-путеводитель.
5. Научная и культурная жизнь на Урале в условиях войны // Урал – фронту. – Москва : Экономика, 1985.
6. Песня о Танкограде / слова В. Щёголева; муз. О. Кульдяева // Танкоград – наша гордость и честь! : песни Олега Кульдяева. – Челябинск : Кн. изд-во «Челябинский Дом печати», 2001.

А. Н. Гулеватая, О. Н. Гулеватая,
г. Челябинск

**Функциональная грамотность учителя XXI века:
в поисках смысла
(к опыту создания образовательного
интернет-проекта «Смыслоформа»)**

Термин «функциональная грамотность» был введен ЮНЕСКО задолго до широкого распространения компьютерных технологий в образовании. В 1957 году под этим термином понималась «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения житейских проблем». Из этого определения ясно следует целеполагание в рамках приобретения грамотности: человек должен уметь справляться с задачами повседневной жизни. Более близкое нам определение было дано отечественным мастером междисциплинарности – лингвистом, филологом и психологом А. А. Леонтьевым, включающим в понятие грамотности его субъекта – человека: «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [2, с. 35].

Повседневная жизнь человека обучающегося и его жизненные задачи в связи с экспоненциальным ростом технологий претерпели кардинальные перемены: если и не на глобально-смысловом уровне, то на уровне формальных операций. Вместе с этим изменилось и содержание концепта «функциональная грамотность»: он расширил свое значение и на данный момент по оценке экспертов включает шесть компонентов (математическая грамотность, финансовая грамотность, естественно-научная грамотность, глобальные компетенции, читательская грамотность, критическое мышление). Исследователи все чаще говорят о невозможности формирования функциональной грамотности в рамках одного учебного предмета. Именно поэтому появляются такие виды знания, как межпредметность и метапредметность. Формирование функциональной грамотности

неразрывно связано с достижением метапредметных и личностных результатов обучения (регулятивные, коммуникативные, познавательные навыки; самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация) [4].

На пересечении тезисов о важности развития функциональной грамотности и философским пониманием образования как культурного процесса формирования и трансляции образа человека возникает вопрос: не лишает ли нас утилитарная постановка вопроса о формировании функциональной грамотности ответа на вопрос «зачем?». Тезис может показаться парадоксальным, потому что ответ «функциональная грамотность нужна для жизни» кажется очевидным. Но он же оказывается и поверхностным. По мысли отечественного филолога и философа М. Н. Эпштейна, «образование – это одна из самых таинственных и сокровенных составляющих жизни, поистине экзистенциальный опыт» [7, с. 37]. На наш взгляд, экзистенциальный компонент фундаментальной смысловой ориентации функциональной грамотности нередко оказывается потерянным в образовательном процессе. Мы полагаем, что базовая единица функциональной грамотности преподавателя-гуманитария лежит в экзистенциальной области формирования и формулирования смыслов.

В ситуации фиксации дискурса о функциональной грамотности на функции, а не на смысле, именно преподаватель-гуманитарий может задать и актуализировать экзистенциальный смыслопоиск, помочь в формировании жизненных ориентиров обучающегося. Это происходит с помощью экзистенциальной практики диалога, который подразумевает со-присутствие, со-бытие, со-познание с учениками. Особенно актуальным этот вопрос оказывается тогда, когда наши коммуникации в образовательной среде – добровольно и вынужденно – оказываются ограничены техническими средствами. Историк культуры, литературовед и мыслитель М. О. Гершензон метафорически сформулировал экзистенциальный смысл познания так: «Я отдал бы все знания и мысли, вычитанные мною из книг, за радость самому познать из опыта хоть одно первоначальное, простейшее знание, свежее, как летнее утро» [1, с. 140].

Концептуальное ядро всех гуманитарных наук – человек, а также «область самопознания и самосозидания человека и человечества» [7, с. 14]. Мы считаем, что разговор о функциональной грамотности должен начинаться с человека и его смыслополагания, а не с «функциональной» части, не с человека как некой обезличенной «функции». Нужно задать вопрос: что важнее современному человеку, находящемуся на пути становления, – наука о внешнем или наука о внутреннем? Французский мыслитель Мишель де Монтень отвечает в духе эпохи Возрождения: «Величайшее недомыслие – учить наших детей науке о звездах раньше, чем науке об их собственных душевных движениях». Ему вторят идеи современных когнитивистов о том, что, чтобы быть успешным в жизни (вполне «функциональная» формулировка), нужно сначала познакомиться с самим собой. В частности, эта идея часто звучит в лекциях Т. В. Черниговской, профессора, члена-корреспондент РАО, заведующего лабораторией когнитивных исследований и кафедры проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук СПбГУ [6].

Итак, если мы перефразируем французского мыслителя, то получится, что «величайшее недомыслие» – в XXI веке учить математической, финансовой или естественно-научной грамотности раньше, чем мы ответим на вопрос о смысле. С экзистенциально-антропологического ракурса именно этот глубинный уровень должен задать направление достраивания всех остальных уровней функциональной грамотности.

В качестве иллюстрации смыслового и содержательного диалога в образовательном пространстве может выступать проект «Смыслоформа». Это междисциплинарный образовательный проект в сфере гуманитарных и экзистенциальных навыков XXI века, необходимых для построения желаемого будущего и полноценной самореализации личности в эпоху перемен [3]. Проект представляет собой практику «искусства творческого мышления вне академических рамок» [7, с. 43], которое, впрочем, выросло из академической среды. Сообщество объединяет всех, кто учит и учится в контексте формального образования и хочет найти в этом свой смысл – не столько формальный, сколько экзистенциальный. В рам-

ках проекта реализуются различные направления интеллектуального творчества с акцентом на человеке и его жизненных практиках: дневники активного чтения-диалога с художественными и нехудожественными книгами, знакомство с идеями философии через письменную рефлексивную практику самопознания, самоконструирования и развития самодисциплины, особенно актуальные для будущих выпускников и студентов.

В заключение отметим, что смысловые измерения функциональной грамотности принципиально не могут быть стандартизированы, окончательно описаны и определены в силу взаимности субъекта и объекта гуманитарных наук. «Каждый акт самосознания есть акт самопостроения, поскольку нельзя до конца выполнить сократовское познать самого себя» [7, с. 22]. Смыслопоиск и самопознание – это «путешествие, которое... обречено быть неполным, не может быть изображено ни на каких картах, никогда не остановится и не сможет быть описано» [5, с.655]. Тем не менее, это именно то путешествие, которое делается не только ради цели, но и ради процесса, и которое может и должно быть прожито нами с нашими учениками – вместе.

Список литературы

1. Гершензон, М. О. Переписка из двух углов / М. О. Гершензон, В. И. Иванов. – Москва : Азбука-классика, 2011. – 224 с.
2. Леонтьев, А. А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / А. А. Леонтьев. – Москва : Баласс, 2003.
3. Смыслоформа. Гуманитарный образовательный проект. – URL: <https://www.smysloforma.ru> (дата обращения: 14.03.2021).
4. Формирование метапредметных умений у российских школьников на базе цифровых образовательных сервисов : материалы конференции Яндекс.Учебник. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=dcv8jUk_IKo (дата обращения: 14.03.2021).
5. Хофштадтер, Д. Р. Гёдель, Эшер, Бах: эта бесконечная гирлянда / Д. Р. Хофштадтер. – Самара : Изд. дом «Бахрах-М», 2001.

6. Черниговская, Т. В. Как научить мозг учиться / Т. В. Черниговская. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nEGmdlJEr8M&t=5s> (дата обращения: 14.03.2021).

7. Эпштейн, М. Н. От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир / М. Н. Эпштейн. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2016. – 480 с.

И. С. Давыдова,

Челябинская область, с. Уйское

Современный отечественный рассказ в круге чтения подростка.

Работа над текстом рассказа как эффективный способ повышения читательской грамотности учащихся

На сегодняшний день существует проблема оценки современной отечественной литературы для подростков. В общественном сознании прочно закрепились необъективные, в своем большинстве негативные и часто некомпетентные, точки зрения по поводу современной художественной словесности: «Подростковой литературы у нас сегодня нет», «Современная подростковая литература имеет очень низкий художественный уровень». И это в корне не верно! Современная отечественная литература для подростков переживает подъем. Об этом свидетельствует большое количество литературных конкурсов и премий («Книгуру», «Новая детская книга», международная премия имени С. Михалкова), активность российского книгоиздательского дела, ориентированного на подростковую аудиторию (издательства «Самокат», «КомпасГид», «Розовый жираф», «Пять четвертей», «Волчок», «Аквилегия-М»), проведение ежегодных книжных ярмарок и фестивалей в крупных городах и селах (Красная площадь», «Читай, Самара», «Читай-болтай» и др.).

Продвижению качественной подростковой литературы препятствует отсутствие единой целенаправленной просветительской политики на уровне государственных источников

оповещения. Как правило, достойные произведения, талантливые авторы не являются объектами интереса для познавательно-разъяснительной презентации в рамках рейтинговых каналов традиционных СМИ. Представленный же в интернете материал не везде систематизирован. Исключение представляют контенты Фонда «Живая классика», Всероссийского литературного конкурса «Класс!» и материалы издательств, указанных выше.

Необходимо знакомить подростков с современной литературой, герои которой очень похожи на них. Ученик часто хочет видеть в книге своего современника, чтобы сопереживать ему, представлять себя на его месте. Современные авторы говорят о вещах, темах, героях, понятных нынешним подросткам.

На наш взгляд, именно современная литература способна вернуть интерес к чтению, утраченный подростками, она может помочь проложить дорогу ученику к классике. Безусловно, систематическое чтение и анализ современных текстов повысит уровень читательской грамотности обучающихся.

Разработчики Примерной основной образовательной программы по основному общему образованию обоснованно включают в содержательный блок современную отечественную литературу для подростков (Н. Абгарян, А. Жвалевский, Е. Пастернак, М. Аромштам, С. Лукьяненко и др.), предоставляя выбор педагогу.

Современная отечественная литература для подростков обладает огромным воспитательным потенциалом, изучение данных произведений в урочное и внеурочное время поможет реализовать обновленный ФГОС, в котором закреплены требования не только обучать детей, но и воспитывать, и целенаправленно работать над формированием функциональной грамотности.

Необходимость внесения изменений в преподавание литературы, как видим, продиктована веяниями времени. Изменился читатель и окружающий его мир – должна измениться и литература.

Целесообразно начинать знакомство подростков с современной литературой с жанра рассказа. Небольшой объем про-

изведения не оттолкнет читателя, вызовет интерес к творчеству автора, позволит педагогу отработать навыки анализа текста (система персонажей, автор, рассказчик, повествователь, хронотоп, композиция, художественная деталь, авторская позиция и др.).

Жанр рассказа отличается многообразием обликов мира (фантастический рассказ, рассказ-антиутопия, рассказ-воспоминание, реалистический рассказ), что делает анализ интересным с позиции хронотопа, композиции и авторской интенции.

Для современного рассказа характерна почти романная тематическая широта:

1. Самоощущение: лидер; лузер; невидимка (Юлия Симбирская «Левочка», Дарья Доцук «Остановка», «Ниша для Кати Олиной» Ирина Богатырева «Дядьмороз», Григорий Служитель «Паша и Егор», Дарья Варденбург «Кира и Трубочист»).

2. История в рассказе. Приключения и путешествия (Кристина Стрельникова «Памятник Кормящему птиц», Эдуард Лимонов «После войны», Игорь Родионов «Разрушители легенд: Дневник Батарейкина»).

3. Первая любовь (Нина Дашевская «На буксир», «Арбуз», «Молчуны», Мария Якунина «Про любовь, математику и Ириску», Яна Летт «Контакт», Евгения Перлова «Ели-Маа, страна эдельвейсов»).

4. Воспоминания детства (Дмитрий Сиротин «Время не вышло», Ася Кравченко «Тень собаки», Сергей Шаргунов «Масканос», Юрий Поляков «Пцыроха», Олег Кашин «Три истории»).

5. Нравственный выбор (Лариса Романовская «Очень взрослая стрижка», Эдуард Веркин «Высота», Александр Цыпкин «Свинья-копилка», Ирина Богатырева «Никому не рассказывай», Алексей Варламов «Спасти Землю», Артем Ляхович «Трепло», Дарья Вильке «Туманность Архипкина»).

6. Встреча с удивительными людьми («Анна Зимова «Сочинения на заданную тему», Наталья Ключарева «Иван Иванович из Африки», Дина Гербек «Дурдомпора»).

7. «Почему я родился?»: вопросы о смысле жизни и собственном предназначении (Григорьева Елена «Белая лошадь и черный монах», Оксана Васякина «Китайские колокольчики», Александр Пелевин «Троя», Майя Кучерская «День рождения»).

В рассказах поднимаются сложные и важные темы сиротства и одиночества, болезни и смерти, любви и насилия, проблемы толерантности и национального своеобразия, проблема исторической правды.

Герои рассказов в повседневной жизни зачастую оказываются в ситуации нравственного выбора, от которого зависит вся дальнейшая жизнь: «Эпическая ситуация в рассказе представляет собой сочетание темпоральной повседневности жизни героя и оси вневременных ценностей, относительно них и происходит личностное самоопределение героя» [2, с. 20].

Во время чтения и анализа происходит перенос значений и смыслов из мира героя в действительность читателя. И уже читатель должен сделать свой выбор.

При этом важно организовать работу по усвоению значения слов, обозначающих аксиологические понятия, слов-понятий, слов-концептов. Методические приемы работы с такими словами описаны в статье Т. В. Соловьёвой [3, с. 32]. В статье также дан перечень ценностных понятий для усвоения школьниками, например: «добродетель, порок, благородство, духовность, честность, преданность, предательство, героизм, мужество, истина, идеал, ценность, достоинство, самодостаточность, мораль, милосердие, сострадание, сочувствие, гуманизм, гуманность, самоотверженность, благодарность, личность, патриотизм, совесть, самовоспитание, деликатность, целеустремленность, справедливость, бессмертие, вероисповедание, фанатизм, эгоизм, этика и др.».

Через системную работу по анализу современного рассказа создаются возможности для восприятия обучающимися чтения как культурной практики, формирующей ценности в процессе совместной деятельности педагога и учащегося.

Наиболее продуктивным способом организации работы над текстом рассказа является рабочий лист, который обучающийся заполняет в процессе анализа (пример рабочего листа по рассказу Веры Гамаюн «Необыкновенный бегемот» в Приложении). Наиболее интересные виды рабочего листа: РЛ – наблюдение, РЛ – исследование, РЛ – изменение сюжета, РЛ – дискуссия.

Рабочий лист позволяет обучающимся самостоятельно получать, осмысливать и осваивать новый материал, обрабатывать полученную информацию, формировать свое мнение на основе полученной информации; развивает умение работать с различными источниками информации, абстрактное и наглядно-образное мышление. Он позволяет также провести комплексную оценку формирования компетенций обучающихся.

В МКОУ «Уйская СОШ имени А. И. Тихонова» с февраля 2021 года реализуется при поддержке Фонда гражданских инициатив Южного Урала культурно-просветительский проект «ПРОчтение», направленный на возрождение живого интереса к современной отечественной, в том числе и региональной, литературе для подростков.

Одна из форм работы с подростками 11–17 лет – практикумы по анализу текста и мастер-классы, основанные на применении технологии смыслового чтения. Материал для занятий – современные отечественные рассказы. В приложении предложены тексты для работы в соответствии с возрастными особенностями.

Основной сложностью обеспечения повышения уровня читательской грамотности подростков 11–17 лет является отсутствие мотивации к чтению. Чтение и анализ современной отечественной литературы для подростков призваны решить данную проблему. При этом необходимо использовать возможности внеурочной работы [4].

«Сложная и противоречивая, серьезная и радостная, игровая и фантастическая современная отечественная детская и подростковая литература, согласитесь, просто обязана прийти в семью и в школу» [5, с. 14–15].

Список литературы для школьников

1. Внутри что-то есть : сборник рассказов / Е. В. Басова, М. А. Ботева, Д. Г. Варденбург и др. – Москва : «Волчок», 2020. – 96 с. – (Рассказы Волчка).

2. Детское время / сост. и предисл. С. Шаргунова. – Москва : Молодая гвардия, 2022. – 312 с.

3. Ты – моя тайна : сборник рассказов / М. А. Ботева, Д. Г. Варденбург, Н. С. Дашевская и др. – Москва : «Волчок», 2021. – 95 с. – (Рассказы Волчка).

4. Полное погружение : сборник рассказов / Д. Р. Артемкина, И. Н. Бутенко, Д. В. Гербек и др. – Москва : «Волчок», 2021. – 95 с. – (Рассказы Волчка)¹.

Список литературы для учителя

1. Губайдуллина, А. Предисловие. Нить Ариадны // А. Губайдуллина // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе. Выпуск первый. Биобиблиографический справочник. – Москва : БерИнга, 2014. – С. 7–13.

2. Кудрина, М. В. Жанровая структура рассказа : автореф. дис. ... канд. филол. наук (работа выполнена на кафедре теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета) / М. В. Кудрина. – Москва, 2003. – 24 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/zhanrovaaya-struktura-rasskaza/read> (дата обращения: 15.08.2022).

3. Соловьёва, Т. В. Работа с понятиями и терминами как условие усвоения учебного предмета / Т. В. Соловьёва // Родной язык. – 2015. – № 3. – С. 30–34.

4. Соловьёва, Т. В. Подготовка слушателей к разработке программ курсов внеурочной деятельности / Т. В. Соловьёва // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2015. – № 2 (23). – С. 43–49.

5. Черняк, М. А. Новая детская литература: золотой век или погибшая Атлантида? / М. А. Черняк // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе. Выпуск второй. Биобиблиографический справочник. – Москва : БерИнга, 2015. – С. 5–15.

Список для чтения

11–12 лет

Вера Гамаюн «Необыкновенный бегемот».

Мария Якунина «Про любовь, математику и Ириску».

Игорь Родионов «Разрушители легенд: дневник Батарейкина».

Анна Зимова «Сочинение на заданную тему».

Юлия Евграфова «Лица старше 12 лет».

¹ Всего в серии «Рассказы Волчка» 13 сборников («Внутри что-то есть», «Ты – моя тайна», «Полное погружение», «Под ярким солнцем», «Поворот», «Голос древнего моря», «Добрые письма», «Чертополох у воды», «Чуть правее сердца», «Письмо с подснежником», «Никому не рассказывай», «Полоски света»).

Александр Цыпкин «Свинья-копилка».

13–14 лет

Юлия Симбирская «Левочка».

Дарья Вильке «Туманность Архипкина».

Дина Гербек «Дурдом пора».

Ключарева Наталья «Иван Иванович из Африки».

Кристина Стрельникова «Памятник Кормящему птиц».

Александр Пелевин «Троя».

Алексей Сальников «Два кубика».

Сергей Шаргунов «Маска-нос».

15–16 лет

Дарья Доцук «Экранчики».

Майя Кучерская «Химия „жду“».

Майя Кучерская «Маскарад в стиле барокко».

Алексей Варламов «Спасти Землю».

Оксана Васякина «Китайские колокольчики».

Андрей Геласимов «Как меня забанили этим летом».

Олег Кашин «Три истории».

Майя Кучерская «День рождения».

Григорий Служитель «Паша и Егор».

Е. А. Дериглазова,
г. Челябинск

Организация внеурочной работы с подростками-инофонами

С каждым годом в нашей школе, как и во многих других, увеличивается число обучающихся, прибывших из других государств. Большинство из них – приезжие из Таджикистана. Поэтому в нашей образовательной организации остро встала проблема адаптации таких ребят. Для ее решения была разработана программа по работе с детьми-инофонами, одной из составляющих которой стали вечерние занятия для старших школьников.

Занятия ориентированы на подростков и взрослых, имеющих низкий уровень владения русским языком. Все уроки име-

ют практическую направленность: обучающиеся хотят научиться писать и грамотно говорить на русском языке, общаться с русскоговорящими людьми. Поэтому каждое занятие состоит из 4 компонентов.

1. Разговорная речь (с пояснением социокультурных аспектов). Здесь обучающиеся знакомятся с речевыми формулами русского языка, учатся рассказывать о себе, своей семье, общаться с собеседником и т. д. Например, во время изучения темы «Знакомство» обучающиеся узнают об особенностях обращения в России.

Здравствуйте! Ассалому алейкум!



Здравствуй!

Здравствуй! Салом! / Ассалом!

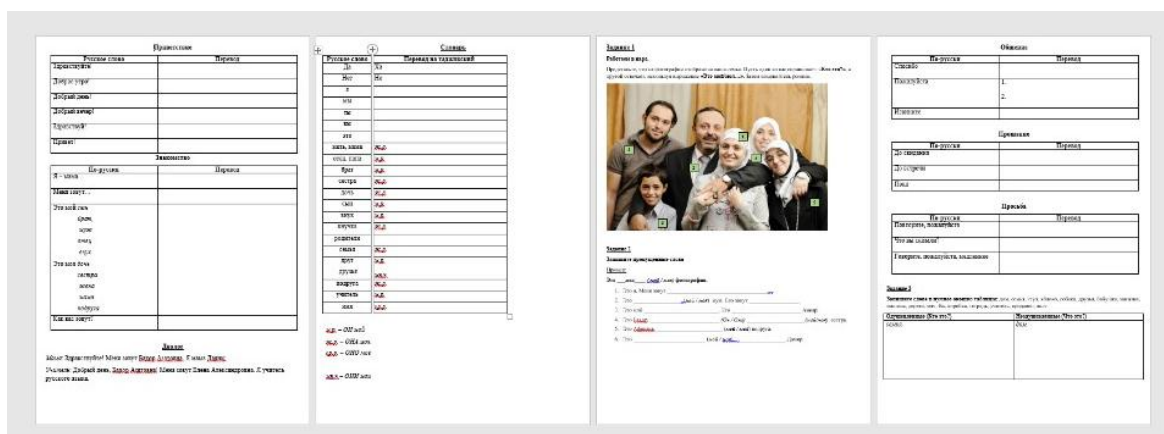


2. Грамматика. Это наиболее сложный раздел для тех, для кого русский язык не является родным. Ребята учатся определять род имен существительных, ставить слова в нужную форму.

3. Чтение. На каждом занятии все присутствующие читают фрагмент текста вслух. Это необходимо не только для формирования и развития навыка чтения, но и для совершенствования произношения, минимизации акцента учеников.

4. Письмо. На данном этапе формируются и развиваются графические навыки. Кроме того, письменная речь позволяет развить разговорную, так как, чтобы написать предложение, его нужно четко сформулировать, выстроить.

Так как на момент начала занятий и по сей день учебных пособий по изучению русского языка детьми-инофонами крайне мало, мною для каждого занятия разрабатывается комплект методических материалов: презентация с наглядным представлением теоретического блока и заданиями для отработки практических умений и рабочий лист для обучающихся – своего рода рабочая тетрадь на печатной основе.



Такое пособие для обучающихся помогает им структурировать полученные ранее и на данном занятии знания, выполнить домашнее задание. Кроме того, темп занятия увеличивается и его эффективность повышается.

Одной из составляющих успеха в работе учителя по формированию речи детей-инофонов является обогащение словарного запаса: «начинать необходимо с формирования словарного запаса школьника. Это позволит более успешно решать и другие задачи школьного языкового образования: овладение орфоэпией, орфографией, грамматикой, правильным словоупотреблением».

ем, связной речью вообще» [1]. Приемы обучения описаны в статье Т. В. Соловьёвой, О. Н. Гулеватой [1]. Авторы обращают особое внимание на разнообразие приемов работы с новой лексикой и на необходимость словарной работы на уроках по всем предметам, что является залогом успеха.

Статья Е. Г. Боровковой [2] предлагает учителю определить «специфические умения, характерные именно для устной речи: определиться с основным тоном высказывания, продумать, в каких местах необходимо сделать логические паузы и логические ударения, выбрать подходящий темп речи, который определяется содержанием и назначением высказывания, при произнесении высказывания обратить внимание на мимику, жесты», а также рекомендует учащимся записать свою речь на аудионоситель в процессе подготовки к монологическому высказыванию, это позволит услышать допущенные ошибки и при необходимости отредактировать выступление.

Список литературы

1. Гулеватая, О. Н. Обогащение словарного запаса школьников как условие понимания текста / О. Н. Гулеватая, Т. В. Соловьёва // Русский язык в школе. – 2018. – Т. 79. № 3. – С. 33–36.

2. Боровкова, Е. Г. Развитие устной речи школьников на уроках русского языка / Е. Г. Боровкова // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров сборник материалов XVIII Международной научно-практической конференции. – Челябинск : ЧИППКРО, 2017. – С. 235–240.

Е. Н. Ерошкина, С. Н. Пузанкова,
Челябинская область, г. Магнитогорск

Формирование читательской грамотности обучающихся в рамках реализации ФГОС при подготовке к ОГЭ (с реализацией НРЭО)

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы сегодня является одной из первостепен-

ных задач. Известно, что без сформированности этого навыка невозможно развить и функциональную грамотность. На наш взгляд, эффективным способом для формирования читательской грамотности и читательской культуры в преподавании гуманитарных предметов в школе является обращение не только к художественным произведениям писателей и поэтов родной страны и родного края, но и к другим материалам, отражающим требования по реализации НРЭО и приобщающим к патриотическому наследию Урала. Эти материалы становятся хорошим подспорьем при подготовке к итоговому собеседованию в 9-х классах на уроках русского языка.

Проблемно-творческая группа в составе учителей русского языка и литературы города Магнитогорска Е. В. Кузнецовой (МОУ «СОШ № 10» г. Магнитогорска), С. Н. Пузанковой, К. О. Лавринец (МОУ «СОШ № 7 им Д. П. Галкина»), А. И. Лавриновой (МОУ МГМЛ), Е. В. Коноваловой (МОУ «СОШ № 32» г. Магнитогорска), Е. Ю. Безлатной (МОУ «С(К) ОШИ № 3» г. Магнитогорска), И. А. Заостровской (МОУ СОШ № 62») под руководством Е. Н. Ерошкиной, учителя русского языка и литературы МОУ «СОШ № 7 им. Д. П. Галкина» и координатора М. Н. Люлюковой, методиста МУ ДПО «Центра повышения квалификации и информационно-методической работы» разработала задания, отвечающие требованиям ФГОС, для обучающихся 8–9-х классов.

Разработанные задания представляют собой комплект учебно-тренировочных вариантов, соответствующих структуре демоверсии ФИПИ, его требованиям к контрольно-измерительным материалам: задания проверяют коммуникативные компетенции обучающихся – умения создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации. Но *уникальность* данного пособия заключается в том, что предложенные тексты знакомят обучающихся с историей населенных пунктов, когда-то прославивших Урал; раскрывают особенности его истории, культурных традиций, памятников истории и культуры, акцентируют внимание на культурной самобытности народов Южного и Среднего Урала;

воспитывают позитивное эмоционально-ценностное отношение к родному краю, вызывают чувство сопричастности к сохранению его уникальности; пробуждают познавательный интерес, стремление совершенствовать свою устную и письменную речь. Материалы о том, что близко обучающимся территориально, происходит или происходило в относительно одном временном пространстве «здесь и сейчас» или «было совсем недавно», о людях, которые ходили по той же земле, что и современные ученики, не только обновляют содержание образовательного пространства, но и порой вызывают восторг от сделанных личных открытий обучающимися и заставляет их переосмысливать свой личный опыт в контексте жизни и истории родного края.

В текстах пособия представлены следующие личности.

1. Дмитрий Прохорович Галкин, один из директоров ММК, имя которого носит сегодня МОУ «СОШ № 7» города Магнитогорска.

2. Римма Андрияновна Дышаленкова, российская поэтесса, журналистка, сценаристка, автор многочисленных публицистических произведений.

3. Валентин Фёдорович Романов, советский и российский ученый, педагог, политический деятель, ректор МГПИ, впоследствии переименованного в МаГУ.

4. Эрнст Неизвестный, советский и американский скульптор, член Латвийской академии наук, уроженец города Свердловска.

5. Нина Георгиевна Кондратковская, известный педагог, музыковед, поэтесса.

6. Евгений Малкин, известный хоккеист, воспитанник магнитогорского «Металлурга».

7. Александр Борисович Градский, российский певец и композитор.

8. Анатолий Ошеревич Кролл, народный артист России, композитор, пианист, дирижер, продюсер.

9. Сергей Тимофеевич Аксаков, знаменитый русский писатель, общественный деятель, чиновник, театральный и литературный критик, автор книг о рыбалке и охоте, собирании бабочек.

10. Олег Григорьевич Митяев, советский и российский автор-исполнитель, музыкант, актер.

11. Сергей Григорьевич Васильев, известный челябинский фотограф.

12. Александров Евгений Викторович, известный архитектор.

13. Анатолий Евгеньевич Карпов, советский и российский шахматист и политик, международный гроссмейстер.

14. Борис Викторович Данчич, советский архитектор и градостроитель.

15. Лидия Павловна Скобликова, советская конькобежка, единственная занесенная в Книгу рекордов Гиннеса.

16. Борис Николаевич Ельцин, советский и российский партийный, государственный и политический деятель.

Темы пособия, предложенные для составления диалогических и монологических текстов:

1. Профессии Урала.
2. Музеи родного края (города, поселка, села).
3. Современное студенчество.
4. Родные места, туристические тропы Урала.
5. Кружки и секции родного города (поселка, села).
6. Памятные встречи, родные люди.
7. Интересные уроки в родных школах, библиотеках; проблемы дистанционного обучения (из личного опыта).
8. Саморазвитие, успешная личность.
9. Театры родного края.
10. Отдых и развлечения, каникулы.
11. Семейные традиции.
12. Спортивные направления родного края.
13. Герои и кумиры.

Таким образом, мы видим, что в пособии используется материал о знаменитостях Южного и Среднего Урала по разным направлениям: спорт, изобразительное искусство, архитектура, литература, политика и т. д. Пособие помогает воспитывать духовно-нравственные ценности, гражданские и патриотические чувства, формировать личностно-коммуникативные компетенции и способствует решению некоторых проблем культурного образования в школе.

Подробнее ознакомиться с пособием «Русский язык. 9 класс. Устное собеседование» можно по ссылке: <https://infourok.ru/komplekt-zadaniy-dlya-podgotovki-k-itogovomu-ustnomu-sobesedovaniyu-po-russkomu-yazyku-6154866.html>.

И. Е. Жидкова, С. В. Тетина,
г. Челябинск

Работа учителя в цифровой социокультурной среде на уроках иностранного языка

Современное общество характеризуется разнообразными изменениями, связанными с появлением новых способов коммуникации, увеличением объемов и источников информации, влияющих на все ее стороны, в том числе и на образование. Цифровые навыки, до последнего времени бывшие навыками желательными, как для учителя, так и обучающихся, в силу принудительного перехода на дистанционное образование весной 2020 года стали обязательной частью учебного процесса. Все взаимодействие участников образовательного процесса – школьников, учителей, родителей, администрации образовательных организаций – перешло в совершенно новую плоскость – цифровую среду.

Онлайн-уроки, предполагающие занятия в режиме реального времени, относятся к формату синхронного дистанционного обучения. Во время таких уроков учитель общается со всеми учениками класса или группы сразу, используя специальные программы, чаты, совместные экраны, привлекая их к работе над изучаемым материалом. Другой формат работы в дистанционном формате – асинхронный, предполагающий работу учителя с обучающимися за пределами онлайн-уроков. Видеолекции, онлайн-задания, цифровые экскурсии позволяют сделать процесс обучения не только эффективным, но вовлечь школьников в процесс познания. Обратная связь дает возможность учителю увидеть прогресс обучающихся в изучении предмета, а индивидуальный темп позволяет детям работать с комфортной для них скоростью, поддерживая интерес к процессу познания.

Тренды современного образования показали, что умение работать в цифровой среде – совершенно необходимый навык для грамотных учителей сегодняшнего дня ведь согласно исследованию «Учи.ру» и Vinci Agency [8], в посткоронавирусном мире будет расти спрос на педагогов с хорошим знанием принципов онлайн-обучения, а также адаптацией к цифровому миру, т. е. учителей с высоким уровнем цифровой грамотности. Как утверждает В. И. Колыхматов, «в структуре профессионального развития современного педагога можно определить следующие ключевые положения цифровой грамотности: эффективное использование новых цифровых технологий (интерактивных средств обработки информации, мобильных технологий, электронных ресурсов, средств цифровой коммуникации); эффективная ориентация в интернете, умение искать и обрабатывать новые знания, различные формы и виды данных, необходимые сведения и информацию; умение создавать новый образовательный контент, интерактивный учебный материал в цифровой среде» [3].

Воспитание и развитие личности обучающихся являются целью современной школы; развитие качеств и компетенций, которые помогут им жить и взаимодействовать в современном мультикультурном обществе – одна из ее задач. В решении этой задачи задействованы все школьные предметы, в том числе и учебный предмет «Иностранный язык». Владение иностранным языком – это не только знание и умение использовать правила грамматики и навыки употребления слов в соответствующем контексте, но и приобщение к культуре народа страны/стран изучаемого языка, а также умение представлять культуру своей страны на изучаемом иностранном языке, включение всех обучающихся в диалог культур, т. е. овладение социокультурной компетенцией. Для ее развития как нельзя лучше подходят цифровые образовательные ресурсы (далее – ЦОР), дающие возможность учитывать возраст и интересы обучающихся, мотивировать к изучению иностранного / второго иностранного языка.

По мнению А. Х. Гусевой, такими ЦОР могут выступать «современные радио-ресурсы, предоставляющие в формате онлайн уникальную возможность слушать в прямом эфире живую

речь носителей языка» [1]. Это могут быть видеоресурсы, представляющие информацию о культурной, экономической, научно-технической, спортивной жизни страны/стран изучаемого языка, а также новостные ресурсы. Это могут быть и виртуальные экскурсии по наиболее известным памятникам культуры страны/стран изучаемого языка. К примеру, сервис Wiser me (<https://wizer.me/>), позволяющий создавать интерактивные задания с использованием текстов, изображений, аудио и видео или аудиогид по странам мира izi.TRAVEL, позволяющий не только прослушать информацию про интересную достопримечательность, но и создать свой аудиогид с использованием НРЭО <https://izi.travel/ru>.

В условиях работы с ЦОР у учителя появляется возможность вовлечь каждого обучающегося в образовательный процесс, показать возможность применения полученных ими знаний на практике, научить работать в команде, аргументировать собственное мнение.

Нельзя не отметить, что при работе с ЦОР, направленными на развитие социокультурной компетенции, обучающиеся имеют возможность общаться со сверстниками из страны/стран изучаемого языка, развивая таким образом свою коммуникативную компетенцию и совершенствуя произносительные и аудитивные навыки. Так как зачастую ЦОР содержат в себе разные виды информации одновременно – «графическую, текстовую, речевую, видео-, аудиоинформацию и фотографии, ... то они позволяют увеличить объем предлагаемого материала» [2].

При работе в цифровой социокультурной среде от учителя требуется владеть большим набором цифровых компетенций: от умения поиска и работы с информацией и организации обучения в цифровой среде до кооперации и коммуникации в цифровой образовательной среде. Для изучения уровня развитости цифровых компетенций учителей школ было проведено национальное исследование индекса цифровой грамотности педагогов, выявившее достаточно высокий, сопоставимый с показателем школьников, уровень цифровой грамотности учителей общеобразовательных организаций, а также показавшее дефициты в формировании цифровой

грамотности современных учителей [6]. Созданная в рамках национального проекта «Цифровая экономика» национальная программа «Цифровая экономика» призвана усовершенствовать систему образования, обучая кадры системы образования цифровым компетенциям [5].

Учителям иностранного языка близка и европейская модель цифровых компетенций педагога – Digital Competence of Educators, состоящую из трех блоков – цифровых профессиональных компетенций, цифровых педагогических компетенций и цифровых компетенций учителя, направленных на формирование цифровых компетенций обучающихся [7].

В заключение отметим, что, работая с обучающимися в цифровой социокультурной среде, необходимо помнить и о требованиях СанПиН... [4], регламентирующих работу с электронными ресурсами.

Список литературы

1. Гусева, А. Х. Цифровые образовательные ресурсы как средство совершенствования социокультурной компетенции переводчика / А. Х. Гусева // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики: традиции и инновации : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Института иностранных языков, Москва, 22–24 ноября 2018 года / Московский педагогический государственный университет, Институт иностранных языков. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. – С. 19–26.

2. Евдокимова, В. Е. Использование цифровых образовательных ресурсов в формировании представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста / В. Е. Евдокимова // Мир науки : интернет-журнал. – 2017. – Т. 5, № 6. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/74PDMN617.pdf> (доступ свободный). – Загл. с экрана.

3. Колыхматов, В. И. Цифровая грамотность и навыки современного педагога / В. И. Колыхматов // Ученые записки университета Лесгафта. – 2020. – № 8 (186). – С. 189. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-gramotnost-i-navyki-sovremenno-pedagoga> (дата обращения: 17.04.2021).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2021 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ pedagoga (дата обращения: 17.04.2021).

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

6. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе / Т. А. Аймалетдинов, Л. Р. Баймуратова, О. А. Зайцева [и др.]; Аналитический центр НАФИ. – Москва : Изд-во НАФИ, 2019. – 84 с.

7. Christine Redecker, European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu / Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2017.

8. Zoom и цифровой учитель: десять трендов школьного обучения после пандемии. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/5f0c9e549a794701ee47d369>.

*А. С. Зайцева, А. В. Дорогина,
Челябинская область, п. Нижний Уфалей*

**Формирование
школьного образовательного пространства,
направленного на удовлетворение интересов
и потребностей обучающихся,
потребностей общества и региона в формировании
духовно-нравственной личности в рамках РИП**

Работа региональной инновационной площадки по теме «Интеграция содержания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» модуля «Основы православной культуры» с содержанием учебных предметов основной образовательной программы основного общего образо-

вания и содержанием дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности» в 2022 году была выстроена на основе следующих позиций: идея нашего проекта заключается в том, чтобы выполнить одну из приоритетных задач, которая стоит перед современной системой образования, а именно повышение уровня духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся через интеграцию содержания учебного модуля «Основы православной культуры» (предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России») с содержанием учебных предметов «Литература», «История», «Обществознание» на уровне основного общего образования и содержанием дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности, а также обеспечить целевую, содержательную и методическую преемственность учебного модуля «Основы православной культуры» на уровне основного общего образования с учебным предметом «Основы религиозных культур и светской этики» на уровне начального общего образования.

Почему акцент сделан именно на модуль «Основы православной культуры»?

Дети всего мира изучают в школах культуру той страны, в которой они живут. Общеизвестно, что Православие сыграло ключевую роль в становлении российской государственности. Понять отечественную историю, литературу и искусство, все то, чем жили наши предки и то, что отличает современную Россию от других стран, можно только в контексте православной духовной традиции. «Основы православной культуры» – предмет не религиозный (речь не идет ни о преподавании «Закона Божьего», ни о принуждении к церковным службам и обрядам), а культурологический. Культура – многозначное слово. В данном случае подразумеваются те фундаментальные духовно-нравственные ценности, которые составляют основу самоидентификации народа России.

Основная задача модуля «Основы православной культуры» – воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своему народу, к своему Отечеству, к тем духовно-нравственным достижениям, которые в течение целого тысячелетия создавал народ.

Этой же цели придерживается Концепция развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 гг. (приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795), целью которой является развитие современной системы воспитания и социализации детей и молодежи Челябинской области на основе базовых российских ценностей, региональных культурных и духовных традиций. А значит, наш проект значим для развития системы образования Челябинской области.

Реализация инновационного проекта в 2022 году была направлена на получение результатов, соотносящихся с указанной выше концепцией:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

В последнее время общество все более стало задумываться о духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения на основе национальных традиций. Проблема воспитания толерантности и национальной идентичности подрастающего поколения сегодня волнует общественность во всем мире и в нашей стране в частности. Мировой исторический опыт свидетельствует о том, что только на основе прочного духовно-нравственного и культурного фундамента складывается устой-

чивый менталитет нации. Нация, утратившая свою нравственную, национальную идентичность, оказывается беззащитной перед вызовами времени. Настоящее и будущее российского общества и государства определяются бережным сохранением и развитием его духовно-нравственного наследия, исторических и культурных традиций всех народов России.

Согласно идее нашего проекта интеграция учебных предметов с учебной областью «Основы духовно-нравственной культуры народов России» обеспечивает достижение планируемых результатов, заявленных выше. Учебный предмет «История» в основной школе создает патриотическую основу для воспитания у молодого поколения гордости за свою страну, понимания ее роли в мировой истории, а также осознания школьниками своей социальной идентичности в широком спектре – как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи.

Общие цели учебного предмета «Обществознание», интегрированного с «Основы духовно-нравственной культуры народов России», направлены на развитие представлений о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества; на формирование готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию; на формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России и на осознание ценности человеческой жизни;

Предмет «Литература» обладает глубоким потенциалом примеров духовно-нравственных ценностей, которые в русской литературе преломляются сквозь призму православия. Мы предлагаем ввести в курс литературы занятия, раскрывающие духовный смысл изучаемых произведений и расширяющие кругозор ученика об основах православной культуры.

Работа по духовно-нравственному воспитанию включает в себя совершенствование не только общего образования, но и сферы дополнительного образования. Этот опыт принципиально необходим для развития полноты системы общего образования, становления адаптивной образовательной среды раз-

вития личности, и этому требованию соответствует дополнительная образовательная программа «Маленький звонарь». Привлечение учащихся к внеурочной деятельности способствует возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями.

Впереди еще много намеченных целей, но уже сейчас видны положительные результаты в ходе реализации проекта. Дети с удовольствием участвуют в мероприятиях, проводимых в рамках РИП. У многих из них повышается самооценка, приходит осознание собственной значимости.

Реализация заявленного проекта в рамках деятельности региональной инновационной площадки позволит создать специально организованное образовательное пространство повышения уровня духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Е. С. Заславских,
г. Челябинск

Народное художественное творчество посредством изучения разных жанров фольклора

Воспитание – важнейшая часть образовательного процесса, потому содержательный контент обучения и технологии обучения должны быть «воспитывающими» уважение к научному знанию, к своей стране, к культуре своего народа, к людям труда, гражданскую ответственность.

XXI век – стремительное, сложное время: мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим внукам и детям? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам помогает фольклор; его со-

держание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков.

Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Студия народного творчества «Родники» в 2022 году отметит свое 20-летие! Это уникальное образовательное пространство, где дети и их родители могут попробовать и проявить себя в самых разных видах народного творчества.

Педагоги студии реализуют более 10 разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ, основное содержание которых направлено на воспитание духовно-нравственных ценностей личности через освоение различных видов народного творчества. Педагоги студии «Родники» предлагают детям разного возраста (от 5 до 16 лет):

- освоить техники изготовления народных кукол (закруток, оберегов и др.);

- ознакомиться с различными техниками и особенностями народной вышивки (в том числе золотного шитья);

- познакомиться с различными техниками работы с соломкой;

- принять участие в организации и проведении народных праздников;

- представить свои творческие, исследовательские, проектные работы в различных конкурсах и фестивалях.

Отдельно о фольклоре. Именно его богатство является главным инструментом воспитания в моей педагогической практике.

Слово «фольклор» в буквальном смысле означает «народная мудрость». И ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, песням, играм. Фольклор – коллективное творчество народа, своеобразная энциклопедия этических представлений русского народа. в различных формах фольклора заключен практический опыт народа, его миропонимание и всевозможные знания об окружающем мире.

Весь богатый арсенал народных традиций, который сформировался в конкретных исторических условиях развития обще-

ства, должен «работать» на духовно-нравственное возрождение современного человека.

Фольклор – это вид культуры, где каждый ребенок может найти для себя ту сферу для творчества, что ему близка. Это народный танец, народная песня, выразительное чтение народных литературных произведений и др. Согласитесь, человек, увлеченный народным творчеством – это человек открытый миру, с любопытством и творчески относящийся ко всем проявлениям жизни, откликающийся на горе и радости других людей..

Фольклор – всегда школа, школа общения, красоты поведения, быта, одежды, труда. И наша задача, педагогов, привить детям любовь к народной культуре, научить тонко чувствовать музыку, глубоко воспринимать ее.

Цель программы: приобщение обучающихся к народному художественному творчеству посредством изучения разных жанров фольклора.

Среди задач – развитие творческих способностей и проявление их в активной творческой деятельности, воспитание любви к родному краю, его истории и культуре, развитие личностных качеств, способствующих успешной социализации в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа содержит 4 модуля: «Фольклор», «Народный танец», «Народные праздники», «Фольклорный ансамбль».

Программа «Волшебный мир фольклора» дает обучающимся глубокие знания о разных видах народного искусства; позволяет приобрести практический опыт освоения исполнительского мастерства в некоторых жанрах фольклора, опыт эмоционального проживания некоторых праздничных обычаев и обрядов. Каждый обучающийся в коллективе имеет возможность реализовать свои творческие способности в близком ему виде творчества и поделиться своими знаниями, умениями с окружающим.

В каждом модуле имеется раздел, посвященный знакомству с профессиями, связанными с художественным творчеством. Полученные сведения в будущем помогут обучающимся с выбором профессии, если они пожелают и далее развивать свои

художественные способности в песенном или танцевальном искусстве.

Коллективный характер народного искусства как нельзя лучше восполняет потребность детей в общении, обеспечивает возможность самоутверждения. Активное «включение» в этот процесс родителей (организация праздников, поездки на конкурсы, разработка дизайна и пошива костюмов), значительно усиливает связь поколений, поддерживает интерес ребенка, укрепляет семью.

Многофункциональность воспитания народного искусства направлена на духовно-нравственное становление личности. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших, заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром в работе фольклорного ансамбля «Родничок».

Разнообразие фольклорного материала, интегрирование его в различных видах доступной детям деятельности позволяет с успехом решать задачи обучения и воспитания детей. Неслучайно, что среди целей Национального проекта «Образования» (Указ президента РФ от 07 мая 2018 года № 204) обозначено: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Практический опыт воспитания детей через приобщение к народной песенной культуре представлю на примере работы с фольклорным ансамблем «Родничок».

Интеллектуальная и творческая деятельность ансамбля по возрождению и сохранению народных традиций, формированию мотивации к занятиям народным творчеством, направлены:

- на изучение произведений устного народного творчества;
- изучение жанров, календарных праздников и обрядов, традиций русского народа;
- развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма;
- ознакомление с народными праздниками и участие в их проведении;
- изучение основ бытовой народной хореографии.

Занятия в ансамбле, в первую очередь, направлены на приобщение детей к прекрасному песенному искусству. Именно приобщение. Поэтому у нас в детском коллективе поет каждый, вне зависимости от уровня вокальных данных. Репетиции, выступления – они делают свое дело. Постепенно голос звучит увереннее и чище.

В работе с фольклорным ансамблем стараемся придерживаться традиционной манеры исполнения, в репертуар включать народные песни разных областей России, но основу составляет местный песенно-танцевальный фольклор.

Манера народного пения возникла из живой человеческой речи. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжение, скаты, форшлагги, красочная игра словом. Поэтому следует сохранять образную народную речь при обучении пению, основные особенности местного говора, характерную фонетическую окраску, его манеру звукообразования, на которую влияет музыкальный склад песни.

Но к народно-бытовому пению нужно относиться критически и не копировать его недостатки (сиплое, резкое звучание, гортанный звук, заунывность, монотонность). Таким образом, главным методическим приемом, принципом в обучении народному пению является разговорная манера пения, то есть установка «петь, как говоришь», при этом стремиться сохранять и передавать различные смысловые интонации, которыми так насыщена человеческая речь. Чтобы это получилось, следует выполнять упражнения:

- проговаривать конкретную фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу нараспев медленнее, следя за артикуляцией (в разговорной речи при помощи языка, губ, нижней челюсти фиксируется положение только ударной смысловой гласной, но при распеве и неударные требуют фиксации, но без опускания нижней челюсти);
- проговаривать фразы нараспев на одном звуке в ритме песни, при этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова;
- петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

В народном пении следует работать над близким посылом звука, но при этом необходимо помнить о высокой позиции зву-

ка. Достигается близкий посыл звука при помощи языка: кончик языка «ложечкой» упирается в основание нижних зубов, сам язык энергично подается вперед, при этом создается микро-резонатор, благодаря которому голос звучит близко и ярко. Как и в разговорной речи, в пении резонируют не столько мягкое нёбо и головные резонаторы, сколько полость рта – твердое нёбо и зубы, грудные резонаторы.

Еще одна важная особенность народного пения – огласовка согласных, в связи с чем необходимо научить не выпячивать вставную гласную. Озвучивать согласные нужно сначала в медленном темпе. Спеть – значит произнести слова ясно и выразительно, так же отчетливо, как и в разговорной речи. Иными словами, певческая дикция зависит от фонетики разговорной речи.

Причины плохой дикции связаны с вялой работой артикуляционного аппарата: малоподвижность языка, зажатость нижней челюсти, вялость губ, скованность мышц шеи и лица. Для преодоления этих недостатков следует выбирать определенные упражнения. Главное правило для всех случаев – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Речь, как и пение, осуществляется только на основе дыхания. Учить правильному дыханию нужно с первых занятий. Прежде всего следует понять технику пользования дыханием: «бесшумный короткий вдох, опора дыхания, спокойное постепенное его расходование. Главное – сознательно относиться к дыханию, практически овладеть его распределением от вдоха до выдоха, систематически тренировать дыхание на упражнениях и песнях».

Работая с фольклорным ансамблем, необходимо помнить, что это коллектив с единой манерой звукообразования, которая подразумевает единую тембровую окрашенность, единую манеру произношения гласных звуков, близкий посыл звука.

Для достижения положительных результатов в певческом воспитании необходима не только вокально-хоровая работа, но и работа по развитию слуха мелодического и гармонического. Многие народные песни исполняются без сопровождения, что способствует развитию слуха. Большое внимание следует уде-

лять развитию чувства ритма, учитывая то, что народная песня исполняется без дирижера. Плясовые, хороводные, игровые основаны на движении. Четкое ощущение ритма можно вырабатывать различными путями: прохлопывать ритмический рисунок какой-либо музыкальной фразы, начиная с простейших песенных мелодий из репертуара ансамбля и переходя к более сложным, петь гаммы, ритмически варьируя, использовать распевание с активным ритмическим началом.

Пение в фольклорном ансамбле подразумевает не только коллективное творчество, импровизацию, но и органичное слияние индивидуальностей, умение подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других участников.

Поэтому руководитель должен постоянно обращать внимание не только на унисон ансамбля, но и следить за динамическим (слитность голосов по силе звучания), ритмическим (особенно в плясовых песнях, протяжных со сложным ритмом, огласовкой), темповым (единство темпового исполнения), тембровым, дикционным ансамблем.

В ансамбле занимаются дети в трех возрастных группах.

Подготовительная группа – дети дошкольного возраста. На занятиях они знакомятся с произведениями устного народного творчества, с детским музыкальным фольклором. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является восприятие музыки через игру. Игра – самое древнее средство физического воспитания детей. Она всегда связана с радостными эмоциями и поэтому, помогает маленькому человеку освоить жизненные функции легко и быстро. Большое внимание на занятиях с детьми дошкольного возраста я уделяю развитию ритмико-интонационных, моторно-двигательных, эмоционально-слуховых навыков, используя логоритмические упражнения на фольклорном материале.

Младшая группа – дети младшего школьного возраста. На данном этапе происходит первое знакомство с народным календарем. Большое значение уделяется исполнению календарных песен – это древние песни. Они являются одним из средств общения человека с природой. Каждая песня приурочена к своему времени года, а в нем связь с каким-либо праздником, обы-

чаем или традицией. В народе их по-прежнему называли по времени года (летние, осенние, зимние, весенние) и по праздникам (Троицкие, Масленичные, Рождественские, Купальские). Обучающиеся узнают о значении, назначении календарных праздников, о традициях празднования, разучивают календарные песни. Воспитанники становятся непосредственными участниками обряда, тем самым, становятся носителями народных традиций.

Средняя группа – дети среднего школьного возраста. На данном этапе работы обучающиеся разбираются в песенных жанрах, поэтому принимают участие в постановке фольклорных композиций. Происходит интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению праздников и обрядов, углубленно изучаются виды хороводов, хороводные песни различные по типу, с интересным хореографическим рисунком, с разнообразным движением хоровода. Наши предки водили хороводы на вольном воздухе, за околицей, на зеленой луговине. В них участвовала сельская молодежь, подростки. В будничные вечера – это наибольшие группы, а в праздники – 200–300 человек из разных деревень. Участники двигались, взявшись за руки, по кругу или рядами. Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах, на которых нередко исполнялись и хороводные песни.

В репертуаре нашего коллектива, ведущее место занимает игровой фольклор. Трудно себе представить детей, какого бы ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. Игра доставляет им радость. Стремление к актерству присуще всем детям. Поэтому элементы игры, в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню, тогда пение сопровождается разыгрыванием действия по сюжету.

Огромное значение в детском воспитании играют песни с драматизацией. Этот элемент народно-песенного творчества составляет одно из лучших достоинств песен и особенно важное в педагогическом отношении. Дело в том, что песня сама по себе может наскучить, но если к ней присоединяется движение, песня драматизируется. Она делается неисчерпаемым ис-

точником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пении и приближая песню к игре.

Постичь, понять песню помогают ее смысл, сюжет, содержание. Дети но с большим удовольствием исполняют то, что с движением, будь то хоровод или пляска, игра или даже самое обычное хореографическое движение. Все делается с удовольствием, потому что здесь нужно играть и изображать, а не только петь.

Участники фольклорного ансамбля с огромным удовольствием, принимают участие в областных, региональных, российских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах, где мастерство исполнителей оценивает и отмечает компетентное жюри. Такие выступления необходимы, так как юные артисты видят и слышат множество коллективов-единомышленников, своих ровесников, увлеченных народно-песенным творчеством, перенимают у них опыт, знакомятся со стилевыми особенностями данного региона, демонстрируют свои умения и навыки на сцене.

Готовясь к тому или иному концерту, конкурсу, фестивалю, мы не только разучиваем песни, работаем над совершенствованием вокально-хоровых навыков, но и стараемся как-то интереснее преподнести зрителю музыкальный материал, работая над сценическим воплощением песни, т. е. вводим элементы театрализации, объединяя музыкальный материал в фольклорные композиции.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Глубинная преемственность в культурных традициях возникает только тогда, когда ребенок начинает осваивать их с раннего возраста. Процесс познания и усвоения многовековых традиций народной культуры должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры, сказки. Только в этом случае народное искусство, этот незамутненный источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Детский музыкальный фольклор, непосредственно и сильно воздействующий на человека, уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем

этнокультурном развитии. Познавая произведения народного творчества, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, красоту, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе. Художественное образование и эстетическое воспитание детей необходимо осуществлять на основе народной художественной культуры, так как детям легче дается родной язык, постигаются закономерности родной природы.

Только ребенок, с его чистой душой, чистым слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь народному песенному искусству, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа.

Воспитание «культурой» – это погружение ребенка в пространство доброты, взаимопонимания, сотворчества. Это «воспитание без воспитания», без понуканий и угроз.

Воспитывая личность, педагог дает шанс ребенку состояться как личности. Задача воспитателя-педагога состоит в том, чтобы личностей было как можно больше!

М. А. Кислова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Роль народного искусства в обучении детей

В наше непростое время роль народного искусства в образовании как никогда актуально, возникает еще большая потребность воспитывать в детях патриотические чувства. Принадлежность к своему народу, к традициям – это основа нравственного воспитания личности.

Проблема, с которой я столкнулась на занятиях в своей изостудии на базе учреждения дополнительного образования, – это недостаточные знания у обучающихся о культуре и традициях своего народа и народов нашей страны.

Целью решения этой проблемы я для себя определила создание условий для формирования у воспитанников патриотиче-

ского мышления, а также расширение знаний о народной культуре посредством различных способов, в том числе и художественного творчества. Таким образом, на своих занятиях я могу осуществлять проектную деятельность прямо во время учебного процесса и получать конкретный продукт.

Задачи, которые я решаю в своей проектной деятельности:

– реализация авторской программы дополнительного образования с включенным в нее блоком занятий по темам: народные традиции, обычаи, декоративно-прикладное искусство народов России, региональный компонент;

– расширение предметной и пространственной среды по теме;

– проведение в течение учебного года воспитательной работы с детьми, совместно с педагогом-организатором нашего учреждения по специально разработанному, календарному плану на темы патриотического характера и народной культуры;

– привлечение родителей воспитанников, через объединенные воспитательные мероприятия и оказание ими помощи в организации выставки детских рисунков в конце учебного года под девизом: «С искусством в будущее!», посвященной народным промыслам, традициям и обрядам;

– экскурсия по музею старины, на базе нашего учреждения, с экспозициями старинных предметов декоративно-прикладного искусства и быта.

Познавательную деятельность с обучающимися в студии осуществляю с помощью чтения художественной литературы, просмотра обучающих и ознакомительных видеофильмов, мультфильмов, прослушивания аудиозаписей, игровой деятельности, экскурсий, дидактических игр, конструирования и рисования.

Этапы реализации проектной деятельности:

1) постановка целей и задач;

2) подбор наглядного материала, литературы и дидактических игр;

3) написание сценариев и конспектов к воспитательным мероприятиям;

4) работа с детьми;

5) работа с родителями.

Результаты, которые я могу наблюдать по итогам работы с воспитанниками, это:

- интерес к истории возникновения народных традиций и промыслов;
- расширенный кругозор и словарный запас обучающихся по теме;
- представление о видах декоративно-прикладного искусства, культурных традициях и обычаях разных народностей;
- знакомство с некоторыми техниками и приемами в росписи деревянных изделий и домовой росписи;
- знакомство с литературными произведениями родного края, пословицами, поговорками.

Народное искусство передает новым подрастающим поколениям национальные традиции, эстетическое мироощущение, выработанное народом, развивает чувство прекрасного, обогащает детскую душу и, конечно, воспитывает гордость за родной народ. Изучая народное искусство, дети испытывают положительные эмоции от радости до восхищения. На основе увиденного развиваются их мышление и воображение, у детей появляется стремление запечатлеть то, что им понравилось. Так постепенно формируется художественный вкус, воспитывается доброта и уважение к родному краю и к стране. Исходя из этого, можно сказать, что новым поколениям важно сохранить и передать знания о народной культуре и искусстве.

О. В. Климова, Н. П. Тропникова,
Челябинская область, г. Троицк

Развитие коммуникативных способностей младших школьников

Успешность развития и адаптации ребенка в обществе, в первую очередь, зависит от уровня развития его коммуникативных способностей, что, с одной стороны, регулирует его поведение, с другой стороны, помогает спланировать адекватное участие в разных формах коллективной деятельности. Неслучайно одним из требований федерального государственного об-

разовательного стандарта начального общего образования к младшему школьнику является «умение ставить и решать коммуникативные задачи: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения».

Однако, как показывают результаты проведенного нами исследования, более 40% младших школьников имеют уровень развития коммуникативных способностей ниже среднего, что проявляется в неумении правильно использовать лексико-грамматические конструкции; правильно употреблять распространенные предложения; свободно пользоваться монологической и диалогической речью.

Тем не менее в истории педагогики и психологии накоплен определенный опыт, анализ и теоретическое осмысление которого будет способствовать развитию коммуникативных способностей у младших школьников.

В нашем исследовании под коммуникативными способностями, опираясь на работы А. А. Бодалева [1], О. В. Климовой [2], мы будем понимать умение и стремление передавать и воспринимать информацию в условиях межличностного и массового общения.

Проанализировав научную литературу, мы пришли к выводу, что исследователи [3; 4] предлагают разное сочетание принципов, влияющих на эффективность развития коммуникативных способностей у младших школьников. В свете нашего исследования значительный интерес представляет опора на такие принципы, как принцип развития адекватной самооценки, принцип эмпатии и принцип учета индивидуальных особенностей.

Применительно к нашему исследованию принцип развития адекватной самооценки позволяет следующее:

- при подборе заданий и упражнений ориентироваться на личность младшего школьника с учетом его возможностей и потребностей;
- использовать игры и упражнения различного уровня сложности для активизации потенциала младшего школьника.

Исходя из содержания принципа эмпатии мы отдаем предпочтение материалу, который позволяет:

- создать благоприятные психологические условия в образовательном процессе;

- использование в рамках образовательной деятельности вуза метод эмоциональной разрядки.

Принцип учета индивидуальных особенностей, используемый в работе, заключается:

- в умении организовать процесс обучения сообразно естественным процессам развития обучающегося младших классов;

- в обучении младших школьников адекватно оценивать свои возможности и способности.

Выявленные принципы позволили нам разработать комплекс занятий, который был внедрен в образовательный процесс МБОУ «СОШ № 5» города Троицка. Опираясь на работы авторов, мы определили, что понимается под термином «комплекс занятий» – это система занятий, направленная на раскрытие сущности определенной проблемы средствами разных видов деятельности, которые последовательно меняют друг друга [5].

Комплекс занятий, направленный на развитие коммуникативных способностей у младших школьников, был реализован в рамках кружка «Азбука общения» и состоял из 3 блоков.

Первый блок – информационно-просветительский. Цель блока – информирование младших школьников о роли общения в жизни человека, первичная диагностика. Темы занятий первого блока: «Коммуникация», «Искусство и культура общения». В рамках этого блока были использованы такие формы организации учебного процесса, как беседа, дискуссия.

В рамках блока также было проведено стартовое тестирование по методике «Оценка коммуникативных способностей» для определения уровня развития коммуникативных способностей у младших школьников.

Второй блок – деятельностный. Занятия этого блока были направлены на развитие коммуникативных способностей через закрепление у обучающихся умения решать проблемную ситуацию.

В этот блок мы включили следующие темы: «Проблемы в коммуникации», «Слушай внимательно», «Я и Ты».

В рамках деятельностного блока были проведены проблемное занятие и практическое занятие в форме круглого стола.

Третий блок – творческий – был ориентирован на отработку умения использовать коммуникативные способности для решения конкретных задач.

Темы блока: «Механизмы воздействия в процессе общения», «Класс глазами каждого», «Этический аспект коммуникации». Для реализации содержания блока были использованы диспут, занятие с разбором конкретных ситуаций, конференция. Кроме того, на итоговом занятии было проведение повторное тестирование по заявленной ранее методике.

Для оценки эффективности комплекса занятий, направленного на развитие коммуникативных способностей у младших школьников, была разработана модель квазиэксперимента: были сформированы контрольная и экспериментальная группы. Анализ данных, полученных в ходе эксперимента, показывает, что в результате реализации комплекса занятий уровень развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе увеличился на 16,04%.

Достоверность выявленных отличий была подтверждена в ходе статистической обработки данных по t-критерию Стьюдента.

В контрольной группе динамика изменений составила 2,86%. Достоверность выявленных отличий не была подтверждена в ходе статистической обработки данных по t-критерию Стьюдента.

Список литературы

1. Бодалев, А. А. Психология общения : энциклопедический словарь / А. А. Бодалев. – Москва : Когито-центр, 2015. – 672 с.

2. Климова, О. В. Развитие коммуникативных способностей у студентов направления подготовки «Биология» / О. В. Климова // Актуальные вопросы гуманитарных, экономических и естественных наук: теория и практика : материалы национальной научной конференции Института агроинженерии, Челябинск, 17–19 февраля 2020 года. – Челябинск : Южно-Уральский государственный аграрный университет, 2020. – С. 7–11. – EDN OPWYDP.

3. Бабанский, Ю. К. О дидактических основах повышения эффективности обучения / Ю. К. Бабанский // Народное образование. – 2015. – № 11. – С. 105–111.

4. Климова, О. В. Специфика формирования коммуникативной компетенции студентов юридического факультета в рамках образовательного процесса вуза / О. В. Климова // Вестник Челябинского государственного педагогического университет. Серия «Педагогика». – Челябинск : ЧГПУ, 2009. – № 1. – С. 73–83.

5. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – Москва : Академия, 2017. – 208 с.

Е. Н. Коробкова,
г. Санкт-Петербург

Школа культурного наследования: концепция наследования в педагогической деятельности

В педагогической плоскости основным вектором исследований в области культурного наследия традиционно является передача наследия последующим поколениям, возможности использования ресурса наследия для идентификации личности в культуре и социуме. Именно поэтому для образовательной деятельности наиболее актуален термин «культурное наследование», который переносит акценты с самих объектов наследия на процедуру наследования. Однако до сих пор не существует педагогически обоснованной стратегии наследования, позволяющей *перевести историко-культурный опыт, аккумулируемый в объектах наследия, из состояния отложенного ресурса в действующее средство созидательной деятельности – основу для максимальной самореализации личности.*

Определяющим для развития этого направления педагогической мысли является ответ на вопрос: какова цель освоения наследия в образовательной деятельности? Следует отметить, что до сих пор эта проблема не осмыслена на уровне образовательной практики, о чем наглядно свидетельствует педагогиче-

ская лексика. Анализируя процесс организации взаимодействия обучающихся с объектами культурного наследия, педагоги чаще всего употребляют словосочетания «познакомиться с культурным наследием», «изучить культурное наследие», «узнать информацию об объектах культуры», «сохранять и заботиться». Ни один из этих ответов не является мотивирующим для нового поколения наследников и не отражает смысл наследования в современных условиях.

Для современной педагогики актуален взгляд на проблему наследования, как уникальный механизм возникновения и становления различных идентичностей молодых людей. Речь, по сути, идет о «вращивании» собственного мировоззрения, самоопределении, которое складывается в результате культурной рефлексии по отношению к наследию и предполагает столкновение различных фактов, мнений, суждений, гипотез.

Важность этого утверждения связана с тем, что в новых реалиях самоопределение становится базовым содержанием образования, которое трансформируется из передачи наследия в виде «готового» знания, опыта или универсальных учебных действий в нескончаемый диалог человека с этим наследием. Только в диалоге с «иным», «другим», в ходе самосопоставления себя, своих интересов, своих жизненных ориентиров с «кем-то» или «чем-то» происходит осознание собственной идентичности. Самоопределение происходит, прежде всего, применительно к «наследуемому» – задача субъекта заключается в том, чтобы выявить и утвердить собственную позицию по отношению к отдельным элементам «культурного завещания» и, в принципе, к культуре в целом.

Новый взгляд на роль наследия в становлении личности требует пересмотра образовательной политики в области культурного наследования в соответствии с новым пониманием сути и сущности культурного наследия, его миссии, специфики самого процесса наследования.

Школа культурного наследования – это направление педагогической деятельности, призванное *обозначить векторы трансформации культурного образования в новой социокультурной реальности и предложить адекватные формы его ин-*

дивидуализации в условиях открытого образовательного пространства.

Одним из центров, разрабатывающим данное научное направление, является кафедра культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, усилия которой направлены на осмысление культурного наследия как методологического конструкта проектирования инновационной педагогической теории и практики.

На уровне практических действий это предполагает:

– внедрение в педагогическую практику ценностно-смыслового (культурологического) подхода, выявляющего символическую сущность культурного наследия;

– создание системы образовательного взаимодействия институтов формального образования и неформальных структур, осуществляющих процесс культурного наследования;

– разработку инновационных педагогических моделей освоения культурного наследия (новая архитектура школьных пространств, культурное просвещение школьников, туристско-экскурсионная деятельность и пр.);

– создание педагогических инструментов по планированию и реализации деятельности, ориентированной на работу с культурным наследием (культурно-ориентированный урок, культурно-ориентированная модель, культурно-образовательный проект, культурно-образовательная программа, социокультурная практика, культурологическая интеграция и пр.)

– разработку и внедрение в практику внеаудиторных методов и технологий освоения культурного наследия, позволяющих учитывать субъективный опыт обучающихся и инициировать их самоопределение;

– развитие новых форм и методов медийного образования в области культуры и искусства;

– проектирование культурно-образовательной среды нового типа, обеспечивающей интеграцию реальной и виртуальной реальности.

Таким образом, «Школа культурного наследования» понимается нами как методологический концепт, на основании которого выстраивается система организованного взаимодействия

между культурой и личностью, включая процессы освоения, понимания и усвоения культуры, ее интерпретации и преобразования в актуальные культурные практики.

Ядром и основным механизмом этой системы является *процедура наследования*, которая в педагогике имеет особую специфику. Связано это, прежде всего, с тем, что объектом наследования в данном случае являются не материальные блага, а символический культурный капитал, под которым понимается «духовно-эстетическое и интеллектуальное наследие, выраженное преимущественно в художественных, философских, религиозных, образовательных и социально-политических практиках культуры»¹. То есть педагогическая задача заключается в актуализации символического капитала наследования и его преобразования в капитал культурный.

Однако культурный капитал имеет смысл лишь в том случае, если он активно используется и становится основой для максимальной самореализации личности, обеспечивая определенную стратегию жизненного успеха. И это обстоятельство заставляет искать пути активного включения культурного наследия прошлого в актуальные культурные практики настоящего.

Следует также упомянуть, что процедура наследования может происходить как на уровне отдельной личности, так и на уровне различных социальных групп. В контексте выработки подходов к освоению культурного наследия в педагогической практике, личностный опыт освоения культурного наследия рассматривается нами как модельный.

В самом общем плане процедура освоения культуры представлена в работах выдающегося культуролога М. С. Кагана, который рассматривает наследие как совокупность культурных текстов, доступных для прочтения и интерпретации². Под текстами культуры понимается многообразие смыслов и значений, имплицитно содержащихся во всех объектах культурного наследия и доступных

¹ Жукова О. А. Избранные работы по философии культуры: культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России. М. : Согласие, 2014. 536 с.

² Каган М. С. Философия культуры. СПб. : Петрополис, 1996. 415 с.

для прочтения, вербализации или предъявлении в любой форме (Ю. М. Лотман, М. М. Бахтин, М. С. Каган).

Сама же процедура наследования описывается ученым как определенный цикл, включающий:

- процесс интериоризации, усвоения культурных ценностей, что связано с деятельностью по распределению объектов культуры;

- результат этого процесса – человек как носитель культуры;

- процесс создания культурных ценностей, предполагающий опредмечивание культуры, создание собственных текстов культуры;

- и наконец, предметное бытие культуры, которое является результатом преобразующей деятельности человека.

Далее цикл повторяется.

Если перевести эту схему на язык педагогики, то мы можем выделить несколько этапов в процедуре наследования, обозначить основные педагогические задачи каждого из них и выявить наиболее адекватный педагогический инструментарий для решения этих задач.

Первый этап наследования связан с выбором объектов наследия, представляющих «предметное бытие культуры», согласно схеме, предложенной М. С. Каганом. Необходимость выбора из огромного количества культурных объектов и артефактов порождает целый спектр педагогических задач и первая из них – самая банальная: что отобрать из безграничного багажа наследия для работы с обучающимися.

Как правило, содержание образовательной деятельности определяется образовательными программами, в которых уже дается некоторый список культурного наследия, значимого для граждан данной страны, представителей данного народа, жителей данной местности. Безусловно, этот список может быть расширен, однако, в любом случае, основным критерием выбора наследия для педагога остается тема, изучаемая в рамках образовательной программы. Наследие в этом случае зачастую становится красочной иллюстрацией к содержанию учебных пособий, теряя относительную суверенность, а вместе с ней и тот развивающий потенциал, который присущ ему изначально.

Но тогда возникают вопросы, связанные с мотивацией: как соединить «предписанные» учебниками и программами объекты наследия и интересы современного человека, связать их с личным опытом обучаемого, каким образом актуализировать наследие прошлого и ввести его в культурный оборот личности и пр.

Большая часть из этих задач решается на уровне целеполагания педагогической деятельности, которое разрабатывается в контексте субъект-субъектного обучения и предполагает смещение акцентов с приобретения предметных знаний на личностные результаты. В этом случае педагогическая деятельность строится исходя из запросов обучаемых и выбор наследия осуществляется с ориентацией не только на обязательные темы образовательной программы, но и на те культурные и социальные процессы и ценностные основания, которые имеют значение для современного ученика, соотносятся с его возрастными характеристиками и определяют реалии его повседневной жизни. Наследие должно быть актуализировано, для чего педагогу необходимо научиться масштабированию – осмыслению и конструированию конкретных образовательных целей в контексте глобальных культурных явлений и процессов, что позволит определить точки соприкосновения повседневных и значимых для обучаемого смыслов с теми предметными понятиями и универсалиями, которые составляют содержание учебного курса. Для этого «педагог должен выйти за пределы собственно профессиональной, «предметной» компетентности в мир культуры, в поле смыслов»³ и определить связи между объектами «ставшей культуры» и современными культурными текстами.

Таким образом, главным критерием при выборе наследия является его актуальность запросам современной личности.

Второй этап наследования связан с «распредмечиванием» объектов наследия и их включением в ценностно-смысловой мир личности, что предполагает запуск ряда педагогических процессов:

³ Сенько Ю. В. Профессиональный образ мира педагога и его педагогическая культура // Педагогика. 2011. № 2. С. 63–68. URL: <https://sevcbs.ru/main/wp-content/uploads/2015/12/211.pdf>.

– идентификация наследия – исследование и изучение, позволяющее обозначить объект и выявить его основные характеристики;

– интерпретация наследия – поиск смыслов, закодированных в объектах наследия в «свернутом» виде и нуждающихся в расшифровке и прочтении;

– интериоризация наследия – преобразование внешних структур во внутренние регуляторы, обуславливающие изменения личности, иными словами, объекты приобретают значение и личностные смыслы;

– культурная рефлексия – выработка собственного ценностного отношения к наследию, связанная с правом личности «принимать» или «не принимать» доставшееся ему наследство, определять его место в системе собственных ценностных приоритетов.

Центральное место в данной триаде занимает интерпретация. Еще в 1957 году американский ученый Фриман Тилден выдвинул гипотезу, что интерпретация наследия – это особая образовательная деятельность, направленная на передачу фактической информации через раскрытие культурных смыслов и значений, присущих объекту наследия⁴. Ее основная цель – формирование чувства «сопричастности», эмоционального отклика и позитивного отношения к объекту. Интерпретация помогает создать когнитивные и эмоциональные связи между личностью и культурным артефактом и тем самым обеспечивает выход на ценностно-смысловой уровень освоения наследия. Она позволяет увидеть взаимосвязи между отдаленными во времени и пространстве культурными событиями и артефактами, продемонстрировать связь поколений с помощью прямого контакта с объектами, явлениями и ландшафтами.

Педагогическая задача в этом случае заключается не только в том, чтобы организовать физическую встречу личности с объектом наследия, но и чтобы создать пространство диалога на границе смыслов – принятого и обжитого человеком и того, который находится за пределами освоенного и отрефлекси-

⁴ Tilden F. *Interpreting Our Heritage*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1957, pp. 3–78.

ванного им опыта. Ее решение лежит в плоскости проектирования локальных культурно-образовательных сред⁵ – своеобразных пространственно-временных образований, которые создаются с целью объединения предметных ресурсов культуры и педагогических практик, обеспечивающих освоение ценностей и смыслов, заключенных в объектах культурного наследия.

Третий этап наследования в образовательной практике связан с «опредмечиванием» знаний и опыта, полученного и осмысленного на предыдущей стадии. Он предполагает трансформацию наследия из отложенного ресурса в актуальный культурный капитал, позволяющий влиять на современную социокультурную ситуацию и приносить «благо» своему обладателю. В случае с символическим культурным капиталом, который и составляет суть культурного наследия, его активизация требует действия (поступка), благоприобретателем которого является либо отдельный индивид, либо общество в целом.

Инструментом реализации данного направления в педагогике могут стать социокультурные образовательные практики, которые позволяют молодому человеку приобрести опыт воплощения собственных идей в конкретных делах. Практика в этом контексте трактуется не как «повторение пройденного», отработка и закрепление приобретенных навыков, а как созидательная деятельность, которая имеет творческий, отчасти непредсказуемый характер и открытый финал.

Социокультурная практика формирует деятельное отношение к наследию, способствуя его актуализации в современных реалиях. В процессе ряда подобных практик у становящейся личности складывается уверенность в том, что каждый из нас способен изменять ситуацию вокруг себя, улучшать социальную атмосферу, влиять на социальные и культурные процессы. Наследие в этом ракурсе может рассматриваться как инструмент формирования гражданского ответственного общества.

⁵ Понятие «локальная образовательная среда» введено в педагогический тезаурус профессором В. А. Ясвиным [7], который определяет ее как функциональное и пространственное объединение субъектов образования, между которыми устанавливаются тесные разноплановые групповые взаимосвязи и относит к ней конкретное окружение ребенка, оказывающее на него определенное воздействие (школа, семья, клуб и пр.).

Если подвести итоги всему вышесказанному, то мы можем перевести схему освоения культуры, предложенную М. С. Каганом, на язык педагогики и создать модель освоения культурного наследия в образовательном процессе, включающую несколько этапов.

Модель освоения культурного наследия



Основной результат образовательной деятельности, нацеленной на освоение культурного наследия, заключается в становлении человека в культуре, включении личности в процессы культурных и социальных преобразований. В общении с наследием, осваивая азы «распредмечивания» и «опредмечивания» культурных смыслов, заключенных в объектах наследия, личность растет, меняется, обогащается, развивается, самоопределяется – становится продуктом культуры и одновременно ее творцом.

И. В. Легошин,
г. Челябинск

Родительский лекторий как средство решения проблем адаптации и интеграции детей-мигрантов в МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»

В настоящее время в системе образования Российской Федерации вследствие процессов глобализации, экономических перемен исчезают этнокультурные и психологические барьеры. Многообразие становится нормой жизни. Особого внимания требуют темы, связанные с детьми-мигрантами (инофонами), социокультурной адаптацией и интеграцией таких детей в российское общество.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одним из принципов образования является «обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования (статья 3) [1].

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей в сфере воспитания детей ставит развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Проблема адаптации и интеграции детей-мигрантов (инофонов) в школе становится важным социальным и психолого-педагогическим вопросом. [2]

В МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска» с 2020 года реализуется инновационный проект «Социализация детей-инофонов и их семей в условиях поликультурной среды г. Челябинска». В рамках реализации проекта особое внимание уделяется родителям детей-мигрантов (инофонов). Одним из направлений деятельности в работе с родителями детей-мигрантов (инофонов) является повышение их психолого-педагогической культуры и знаний. Формой работы с родителями является лекторий. С целью психолого-педагогического просвещения в МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска» был разработан родительский лекторий на тему «Проблемы адаптации и интеграции детей-мигрантов в школе».

Данный лекторий направлен на снижение уровня культурного шока, как родителей-мигрантов, так и впоследствии обучающихся инофонов. Принятие культурного кода страны связано с принятием другого языка, ценностей и норм, традиций и обычаев. Суть психолого-педагогического просвещения родителей-мигрантов заключается в ознакомлении их с основными закономерностями и условиями благополучного психического развития ребенка, в формировании потребности психолого-педагогического развития и желания использовать полученные знания в процессе воспитания детей. В результате у обучающихся-инофонов должны сформироваться навыки общения и взаимопонимания, знания для успешного освоения общеобразовательной программы, доброжелательное отношение друг другу.

Лекторий «Проблемы адаптации и интеграции детей-мигрантов в школе» запланирован и проводится в начале учебного года.

Организационный этап проведения лектория для родителей заключается в поиске заинтересованных участников как среди вновь прибывших, так и среди уже обучающихся детей-инофонов. Составляются группы для участия в лектории с целью определения количества участников, определяется время проведения лектория. Исполнителями на данном этапе являются классные руководители классов, в которых обучаются дети-эмигранты (инофоны), и заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Практический этап начинается с установления контакта с группой и доброжелательной атмосферы. Возможно участие значимых фигур диаспоры преобладающей национальности. Затем освещаются проблемы адаптации к школе детей-мигрантов (инофонов) и способы преодоления дезадаптации, даются рекомендации родителям. В рекомендациях, которые даются родителям-мигрантам, указывается на необходимость внимательно относиться к чувствам и переживаниям своих детей, интересоваться кругом общения. Родителям-мигрантам рекомендуется контролировать собственные негативные эмоции, учитывая, что дети буквально «отзеркаливают» поведение родителей. Указывается на то, что родители должны сами активно знакомить ребенка с культурой России.

По завершении лектория участникам раздаются памятки, в которых изложены основные рекомендации по преодолению дезадаптации, озвученные на лектории. Также в памятках указаны телефоны служб, в которых родители-мигранты могут получить дополнительные консультации или обратиться за помощью. На данном этапе исполнители – педагог-психолог и заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

В 2021/22 учебном году в родительском лектории «Проблемы адаптации и интеграции детей-мигрантов в школе» приняли участие 75% родителей-мигрантов. Анализ динамики обучения и адаптации детей-инофонов с использованием анкетирования родителей мигрантов и педагогов, преподающих в классах, в которых обучаются дети-инофоны, позволяет сделать вывод, что родительский лекторий способствует успешной адаптации и интеграции детей-инофонов в социокультурное пространство российского общества.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Н. Г. Лепский,
г. Челябинск

Патриотическое воспитание и формирование гражданственности как средство активизации познавательной деятельности на занятиях по обществознанию на примере изучения темы «История фонда „Будущее отечества“ имени В. П. Поляничко»

За последнее время все большее распространение в рамках данного направления приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный,

но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты. Обобщая, можно дать такое определение: «Патриотизм – это одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активностно-деятельностной самореализации на благо Отечества».

Исторический опыт становления и развития нашего Отечества указывает на то, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства Российской Федерации является патриотическое воспитание граждан. Однако распад Советского Союза, происшедшие в России изменения, вызванные переходом из одной экономической формации в другую, привели к деградации сложившейся системы патриотического воспитания. Перестроечные явления в жизни общества и страны в 80–90-е годы, локальные войны, полное или частичное забвение исторического прошлого нашего государства – все это отразилось на мировоззрении и поведении юного поколения. В сознание людей стали проникать безыдейность, эгоцентризм, цинизм, агрессивность.

Поэтому в настоящее время остро стоит проблема воспитания юного поколения, так как молодежь – это будущее государства. Чтобы решить эту проблему, нужна четкая, продуманная государственная молодежная политика.

Огромная роль в воспитании чувства патриотизма и гражданственности также принадлежит нашим педагогам в том числе и преподавателям обществознания.

Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине.

Приведенное определение позволяет уяснить содержание понятия патриотизма. Оно включает в себя следующие качества:

– чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;

- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины. Осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

На уроках обществознания привить учащимся чувство патриотизма можно с помощью рассказа о жизни и деятельности выдающихся личностей нашей страны об их деятельности и роли в современной России. Можно взять за образец такого занятия рассказ о выдающемся государственном деятеле вице-премьере России Викторе Петровиче Поляничко и фонде «Будущее Отечество» которое по праву носит его имя.

В нашей стране был накоплен большой опыт работы с молодежью. Начиная с 20-х годов XX века, молодежное движение на Южном Урале, как и во всей стране, развивалось в рамках ВЛКСМ – исторически сложившейся молодежной политической организации в условиях однопартийной государственной системы. Вместе со страной путь гражданского становления, сложную школу жизни прошло не одно поколение молодых комсомольцев.

Мы можем гордиться боевыми и трудовыми страницами своей комсомольской биографии за минувшие десятилетия. Это первые Всесоюзные ударные комсомольские стройки и фронтовые молодежные бригады в годы Великой Отечественной войны, освоение целины и космоса, достижение мировых вершин в науке и спорте и т. д. Если в прошлом комсомольская органи-

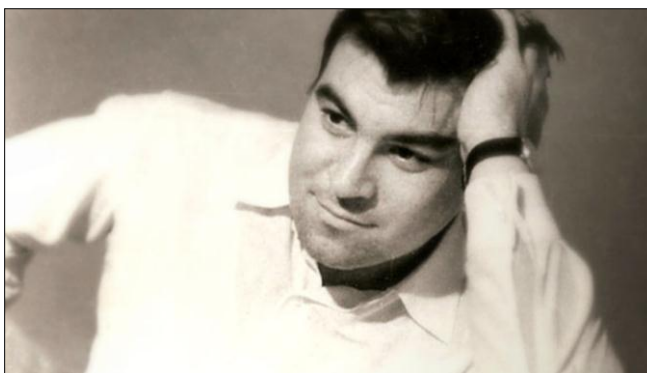
зация была частью единой государственной системы воспитания, то в начале 90-х гг. ее социально-педагогический потенциал оказался невостребованным.

Сегодня нужны новые формы работы с молодежью, и одной из них стал фонд «Будущее Отечества» имени В. П. Поляничко, созданный 26 лет назад в Челябинске. Идея его создания принадлежит секретарю Челябинского обкома комсомола Юрию Михайловичу Александровичу. Она была поддержана мэром города В. М. Тарасовым и первым губернатором Челябинской области В. П. Соловьевым, а также видными общественными и государственными деятелями нашей страны.

25 мая 1994 г. вышло Постановление правительства Российской Федерации «О мерах государственной поддержки общественного благотворительного фонда «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко, подписанное премьер министром Российской Федерации В. С. Черномырдиным.

Таким образом, фонд получил поддержку общества и государства и начал свою работу 30 октября 1995 года.

Фонд носит имя выдающегося государственно-го деятеля Виктора Петровича Поляничко. 1 августа 1993 года на Северном Кавказе, при исполнении своего гражданского долга трагически погиб патриот и миротворец, хорошо известный на Южном Урале комсомольский, государственный и политический деятель, вице-премьер правительства РФ Виктор Петрович Поляничко.



Поступившие в тот день официальные сообщения по телевидению и радио, а позже в печатных СМИ, болью отозвались в сердцах родных и близких друзей и коллег по работе. Поляничко был одним из тех, кто честно и без оглядки служил Отечеству, единственным из политиков и государственных деятелей, кто 8 из десяти последних лет своей жизни провел в горячих точках Афганистана, Азербайджана, Нагорного Карабаха, Северного Кавказа...

Размышляя о феномене этой личности и роли Поляничко в истории России, генерал армии, Герой Советского Союза Валентин Варенников писал: «Мы все думали, ну почему в этих «горячих точках» должен быть Поляничко?! И отвечали себе – потому, что все страдания людские он принимал всегда как свои собственные. Огромное сердце Виктора Поляничко вбирало в себя всю боль человечества...».

Его знали и уважали многие, и не только генералы, но и рядовые «афганцы», партийцы и промышленники, дипломаты и политики, ветераны комсомола, деятели культуры, искусства, поэты и писатели, и просто рядовые граждане, кто когда-то хоть раз попал под обаяние этой незаурядной личности.

Но было и другое отношение. Армянские боевики, например, за правду и несговорчивость по Нагорному Карабаху приговорили патриота к смерти. Трижды на него совершались покушения, но всякий раз снаряды и пули летели мимо. Непоколбим Поляничко был и в Северной Осетии, куда поехал добровольно, надеясь примирить два враждующих народа – осетин и ингушей. И он, как никто из четверых его предшественников на посту главы временной администрации в зоне Осетино-Ингушского конфликта (Шахрай, Хижи, Котенков, генерал-полковник Шаталин), был близок к цели. Только не все хотели мира и покоя на истерзанной и многострадальной земле. И тогда в селе Тарском была устроена засада, и сразу 15 пуль попали в цель.

В речи на Новодевичьем кладбище и вечере памяти 4 августа 1993 г. Председатель Совета Министров РФ В. С. Черномырдин говорил: «Погиб патриот, мужественный человек, гордость России... Его убрали за то, что он много знал, умел, многое мог».

Уже упоминавшийся Валентин Иванович Варенников, друг Поляничко, хорошо осведомленный в политических подоплеках генерал, по горячим следам покушения напишет: «Уехал Виктор Петрович в Осетию и не вернулся. Убили. Убили те, кому не нужен мир, кто за счет войны обогащается. Но почему до сих пор не назовут поименно убийц и их покровителей?! Ведь они же известны!»

Грозные обещания приехавших по следам преступления Шахрая и тогдашнего министра обороны Грачёва найти убийц

не увенчались успехом. Дело было засекречено, преступление не раскрыто, убийцы не найдены, заказчики не названы. И только боль родных и близких, горечь друзей остаются за это вечным укором.

Биография Виктора Петровича Поляничко тесно связана с нашим краем: 1965 г. – первый секретарь Челябинского обкома ВЛКСМ, 1971 г. – секретарь Челябинского горкома КПСС.

По решению правительства были организованы филиалы фонда в Москве, Оренбурге, Ростове-на-Дону и т. д., крупнейший из них – в Челябинской области.

Фонд «Будущее Отечества» как общественная благотворительная организация ставит перед собой следующие задачи:

- возрождение лучших традиций патриотического воспитания подрастающего поколения, его социальной защиты и духовного развития;

- сотрудничество с деятелями искусства, средствами массовой информации для раскрытия и поддержки молодых талантов.

- изучение тенденций и процессов, происходящих в современном молодежном движении;

- проведение различных общественных благотворительных акций для детей и юношества, способствующих формированию у молодежи высоких нравственных качеств;

- оказание всевозможной поддержки в реализации различных программ, создаваемых на местах региональными центрами молодежи.

Фонд в соответствии с уставом содействует разработке и реализации государственных, региональных, муниципальных программ по работе с молодежью; осуществляет социальную поддержку и правовую защиту студентов и учащихся из малообеспеченных семей, а также детей, воспитывающихся в детских домах; оказывает благотворительную помощь и поддержку инвалидам с детства, воинам-интернационалистам, участвовавшим в локальных конфликтах, молодым семьям.

В сфере интересов и намерений Фонда остаются проблемы трудоустройства молодежи, организации досуга, культурно-массовой и спортивной работы с подрастающим поколением.

Особое направление – увековечение памяти достойного сына России Виктора Поляничко.

На момент образования Фонда среди его участников насчитывалось более 300 человек: ученые, писатели, деятели культуры, журналисты, работники государственных структур, министерств; преподаватели и аспиранты, студенты вузов и колледжей области. Многие имели государственные награды советского времени. Среди участников фонда в прошлом члены ЦК ВЛКСМ, ЦК КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и Рос-



сии, областного, городских и районных Советов народных депутатов. В активе фонда 80 лауреатов премии Ленинского комсомола, областной комсомольской премии «Орлёнок», Российского форума «Общественное признание», премии имени В. П. Поляничко. Многие имеют почетные звания. В составе фонда – ветераны военной службы в армии и на флоте, участники боевых действий в Афганистане, Чечне, других горячих точках планеты.

Одним из учредителей фонда является и Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. На базе университета проводятся ежегодные «Бирюковские чтения», в составе правления фонда состояли – три ректора университета – Е. М. Тяжелников, А. Ф. Аменд, В. В. Латюшин.

Фонд занимается культурно-просветительской деятельностью и издательской деятельностью. Фонд проводит и ряд

спортивных мероприятий: мемориал по боксу памяти В. П. Поляничко, военно-спортивные игры («Зарница» и «Орлёнок»); во много благодаря фонду было возрождено движение студенческих строительных отрядов, регулярно проводится форум «Дети. Молодежь. Общество», экспедиции в рамках областного юношеского геологического движения, недели детской и юношеской книги, помогает в проведении фестиваля «Весна студенческая» и т. д.

Фонд создавался с целью возродить лучшие традиции прошлого и использовать опыт комсомола и пионерской организации в новых исторических условиях. Под общим лозунгом «За историческую память и преемственность поколений» в области были проведены общественно значимые акции: конференции, «круглые столы», общественно-политические чтения, недели детской книги, форум «Дети, молодежь, общество». Ежегодно в день рождения комсомола проводятся встречи ветеранов комсомола. Торжественно отмечено 100-летие со дня образования в России ВЛКСМ.

Были подняты и обобщены важные проблемы воспитания, образования, социальной защиты молодежи, возникшие в ходе проведения реформаторских преобразований в России, разработаны предложения и рекомендации. Ко многим из них прислушались власти. В частности, Губернатор области П. И. Сумин поддержал предложение фонда и ветеранов стройотрядовского движения о возрождении в области студенческих строительных отрядов. После смерти П. И. Сумина в 2011 году отряд был назван его именем и в настоящее время является одним из лучших студенческих отрядов России.

В издательской деятельности фонд стал одним из учредителей газеты челябинских школьников от «Семнадцати и младше», которая выпускалась с 1997 года (первый редактор В. И. Капустин). Издание выходило разовым тиражом около 20 тыс. экз. вплоть до 2003 года, печаталось в Челябинской межрайонной типографии, распространялось в школах города. Материалы готовились челябинскими школьниками под руководством профессиональных журналистов. Газета пользовалась популярностью среди сверстников и оставила свой след в истории журналистики. В то же время фонд участвовал в издании

серии «Современник XX века», посвященный В. П. Поляничко, а также буклетов, сборников, брошюр. Фонд опубликовал более 33 изданий общим тиражом 42 500 экземпляров.

На базе ЧГПУ прошли: общероссийская конференция «Учащаяся молодежь России: прошлое, настоящее, будущее» (1998), три Российские конференции, в том числе «За историческую память, преемственность поколений. За достойную жизнь детей и молодежи».

По предложению фонда Администрацией Челябинской области в 1996 г. учреждена Областная премия имени В. П. Поляничко, с вручением диплома, значка лауреата и денежного вознаграждения. По положению она присуждалась за достижения в области культуры, техники и производства, за достижения в спорте и общественно-патриотической деятельности и стала логическим правопреемником весьма престижной в свое время областной комсомольской премии «Орленок», которая была учреждена по инициативе первого секретаря обкома комсомола в 1967 году.

За период с 1997 по 2018 год включительно лауреатами премии стали 60 человек и 33 коллектива. Среди них – Дворец пионеров и школьников имени Н. К. Крупской, областная станция юных геологов, русский народный оркестр «Малахит», Академический драматический театр имени Н. Орлова, Областная федерация бокса, Областной исторический краеведческий музей, многие известные люди области, в том числе А. З. Иоголевич и др.

Фонд активно сотрудничает с форумом «Общественное признание». Его лауреатами были ректор ЧГПУ В. В. Латюшин и др.

Опыт работы показал, что фонду необходима более существенная государственная поддержка, прежде всего в финансировании. В современной России нет аналогов этой областной общественной благотворительной структуры, задавшей целью сохранить и передать молодежь и все лучшее что было в комсомоле.

Таким образом, патриотическое воспитание предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Основой этого развития является духовно-нравственный компонент. Патриотическое воспитание высту-

пает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельности, неразрывность с Отечеством.

Список литературы

1. Александрович, Ю. М. 80-летие ВЛКСМ в Челябинской области: хроника, итоги, выводы / Ю. М. Александрович. – Челябинск : [б. и.], 1998. – 117 с.

2. Время, юности прикажи...: 80-летию Ленинского комсомола посвящается / ответственный за выпуск Ю. М. Александрович. – Челябинск : Октябрь, 1998. – 92 с. : фото.

3. Героико-патриотическое воспитание граждан в современной России : материалы Всероссийской научно-практической конференции, май 2006 г. – Челябинск : Центр анализа и прогнозирования, 2006. – 106 с.

4. Дети – молодежь – общество : материалы Всерос. обществ. форума, посвящ. памяти В. П. Поляничко, Челябинск, 15–16 мая 1997 г. / [под общ. ред. Р. С. Алексеевой]. – Челябинск : Межрайон. тип., 1997. – 237 с., ил.

5. Есть такая дата : комсомольской организации ЧТЗ – 75 лет / [ред.-сост. Юрий Михайлович Александрович]. – Челябинск : Фонд «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко [и др.], 2005. – 79 с. : цв. ил., портр.

6. Комсомол Южного Урала: исторический опыт и перспективы молодежного движения / В. П. Поляничко. – Челябинск : «Дети. Молодежь. Общество», 2000. – 151 с. : ил.

7. Навстречу юбилею комсомола / Фонд «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко ; отв. за вып. Ю. М. Александрович. – Б. м. : [б. и.], 1998. – 17 с.

7. Магнитка продолжает дела Виктора Поляничко / сост. В. А. Смеющев. – Магнитогорск : Дом печати, 2001.

8. Международный форум «Дети – молодежь – общество» : материалы Дискус. центра № 4 «Проблемы воспитания патриота и гражданина в соврем. условиях» (Челябинск, 18–19 мая 2000 г.). – Челябинск, 2000. – 66 с.

9. Поляничко, В. П. Река жизни : [докум. повести, размышления, очерки воспоминаний] / Виктор Поляничко. – Москва : Русская книга, 2004. – 269 с.

10. Уральские Бирюковские чтения : XVI Уральские Бирюковские чтения «Интеллигенция в истории России и российских регионов» / [ред.-сост. Ю. М. Александрович]. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 104 с. : ил., портр.

11. Это наша с тобой биография... Комсомол Южного Урала и Виктор Поляничко / сост. Ю. М. Александрович. – Челябинск : [б. и.], 2000. – 160 с. : ил.

12. «Будущее Отечества» имени В. П. Поляничко: Челябинский областной общественный благотворительный фонд. – Челябинск. – URL: <http://budushee-otchestva.ru/?cat=28> (дата обращения: 12.02.2022).

Т. В. Мартынова, А. В. Черникова,
Челябинская область, г. Сатка

Пропедевтика как благодатная почва духовно-нравственного развития обучающихся начальной школы

Вопросы духовно-нравственного воспитания были актуальны всегда и привлекали не только ученых, а также волновали представителей различных конфессий. Митрополит Иоанн (Снычев) говорил: «Надо твердо помнить, что все пережитое нашим народом окажется напрасным, а сами мы станем предателями и изменниками великого русского дела, если не сделаем должных выводов из горького опыта, доставшегося нам безмерной, невосполнимой ценой. Стоит лишь начать, и Господь Всемогуший подаст нам силы на духовную брань, чистую жизнь и благие дела!»

Первый нравственный опыт дети должны получать в семьях. Именно родители помогают детям приобрести систему неких ценностей. Но в настоящее время родители больше всего обеспокоены тем, как ребенку стать успешным учеником, а вопрос о том, каким ребенок вырастет, каким он станет человеком в обычной ситуации, часто упускается из виду. А тем временем пережитое и усвоенное в детстве отличается боль-

шой психологической устойчивостью. Ребенок младшего школьного возраста особенно восприимчив к эмоционально-ценностному аспекту духовно-нравственного развития и гражданского воспитания.

Школа сегодня остается одним из главных центров, где должны сохраняться и регулярно подниматься вопросы духовно-нравственного развития детей.

Курс «Основы религиозных культур и светской этики» – составная часть единого образовательного пространства духовно-нравственного развития и воспитания обучающегося, включающего урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную деятельность. Актуальность изучения данного учебного курса в ОО очевидна, так как он затрагивает жизненно важные вопросы бытия человека и способствует самоопределению личности в мировоззренческих позициях, духовных ценностях.

Ребенок с детства должен сделать шаг к неисчерпаемому кладезю духовного и нравственного наследия. Зарождаясь из любви к своей малой Родине и проходя через ряд этапов к зрелости, патриотические чувства поднимутся до общегосударственного гражданского самосознания и деятельной любви к своему Отечеству и к народной душе. Православная культура является необходимым ключом для усвоения, понимания русской литературы, языка, искусства. Следовательно, без знания основ православной культуры невозможно добиться высокого уровня подготовки обучающихся. Однако довольно часто родители обучающихся не понимают, подменяют понятия и выражают недоверие перед процессом изучения модуля «Основы православной культуры» комплексного учебного курса ОРКСЭ полагая, что это религиозное обучение, сопровождающееся молитвами и другими религиозными обрядами.

Важным шагом на пути к преодолению этих противоречий является пропедевтическая работа. Еще К. Д. Ушинский считал, что пропедевтическое обучение должно предварять изучение систематического курса. Ребенок, окончивший пропедевтический курс, должен перейти к систематическому обучению более подготовленным и не потеряв интерес к учебному предмету.

Пропедевтическая деятельность в МАОУ «СОШ № 10» ведется с первого класса в трех направлениях:

- Россия. Родина. Отечество.
- Нравственность и мораль.
- Православие в России. Традиции.

В формировании мотивационных основ изучения курса «Основы религиозных культур и светской этики», базовая роль в содержательной логике непрерывного духовно-нравственного развития школьников отводится курсам внеурочной деятельности. Введение с первого класса таких курсов, как «Моя малая Родина», «Учусь понимать себя и других» гармонично дополняет содержание образовательной области ОРКСЭ и открывает широкие возможности для реализации региональной и этнической составляющих курса. Содержательный аспект обеспечивается использованием материала об этнокультурных ценностях и традициях народов Урала. Изучение нравственных основ в рамках внеурочной деятельности «Учусь понимать себя и других» можно назвать курсом добродетели.

Деятельность выстраиваем через систему внеурочной работы: экскурсии по родному городу и краю, конкурсы стихов и рисунков к знаменательным датам страны, творческие и проектные работы, тематические классные часы, праздники и через организацию урочной деятельности по учебным предметам (литературное чтение, окружающий мир, музыка).

Использование в урочной деятельности, разработанной педагогами МАОУ «СОШ № 10» комплексной рабочей тетради «Мир вокруг и внутри нас» (3-й класс), составленной на основе содержания учебных предметов литературного чтения, окружающего мира, музыки (УМК «Школа России»), является благодатной почвой для духовно – нравственного развития младших школьников.

Работа с комплексной рабочей тетрадью «Мир вокруг и внутри нас» в 3-м классе решает не только образовательные задачи гуманитарного цикла, но и, прежде всего, способствует успешной адаптации родителей и детей в отношении учебного курса ОРКСЭ модуля «Основы православной культуры» в 4-м классе. Рубрики тетради помогают родите-

лям обучающихся понять, что изучая основы православной культуры России, их дети смогут узнать: когда и благодаря кому появилась славянская письменность, чем воодушевлялись наши предки, защищая Русскую землю; имена и подвиги защитников, героев и святых людей России – лучше узнают Родную историю.

Таким образом, обучающиеся получают возможность познакомиться с предметной областью ОРКСЭ, а потом изучить ее в полном объеме, и новые знания воспринимают уже подготовленными. Пропедевтическая деятельность помогает преодолеть предубеждения против изучения ОРКСЭ, а также способствует свободному и осмысленному выбору родителями обучающихся того учебного модуля, который они пожелают избрать для своих детей.

Конечно, доброе воспитание не осуществляется автоматически или механически. Формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся – процесс продолжительный и трудоемкий, который должен проходить в сотрудничестве: семья – образовательная организация.

Список литературы

1. Методические рекомендации к комплексной рабочей тетради «Мир вокруг и внутри нас» / Т. В. Мартынова, А. В. Черникова; Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Сатка, 2022. – 38 с.

2. Мир вокруг и внутри нас : комплексная рабочая тетрадь / Т. В. Мартынова, А. В. Черникова, М. В. Дербенёва, С. В. Булатова [и др.]; Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Сатка, 2022. – 82 с.

3. Ушинский, К. Д. Методика начального обучения : избранные педагогические сочинения. Т. 2 Вопросы обучения / К. Д. Ушинский. – Москва, 1954. – 733 с.

4. Шитякова, Н. П. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии : учебное пособие / Н. П. Шитякова, И. В. Верховых. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 197 с.

5. Борченко, И. Д. Аксиологический подход как основа формирования духовно-нравственного развития и воспитания личности в рамках предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России» / И. Д. Борченко, Ю. Г. Маковецкая // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 2. – С. 9–11

Т. А. Мезенцева,
г. Челябинск

Патриотизм как особенность народной культуры

2022/23 учебный год ознаменован многими новшествами, среди которых и усиление патриотического воспитания. Обратим внимание на то, что работа по этому направлению была несколько ослаблена в нулевые годы, и очень радуется, что в последнее время снова идет обращение усиленного внимания к патриотизму. Дети зачастую не имеют полного представления об истории своей страны, не знают событий, связанных с Отечественной войной 1812 года, революцией, Первой мировой войной. Великая Отечественная война теряется у них за Второй мировой, они не могут осознать, в чем разница.

Сегодня нет, наверное, ни одного человека, который не отслеживал бы события, происходящие в мире на фоне СВО на Украине, и не только мировые события, но и то, что происходит на территории недавно (исторически) дружественной страны, в которой проживает огромное количество русскоязычных людей. В западных странах идет пропаганда неприятия России, русскоязычных людей, сносятся памятники советским воинам-освободителям, советским и российским деятелям политики, науки, культуры. Что это? Почему это произошло? Чем это оборачивается для жителей этих стран, чем это вообще обернется для мира? Ответы на эти вопросы ищут политики, журналисты, обычные люди. И все сходятся в едином мнении, что необходимо знать свою историю, чтобы никому не дать ее переписать, чтить свои традиции, свою культуру.

туру. И патриотическое воспитание снова становится одним из приоритетных, важных направлений в формировании мировоззрения будущего поколения.

В толковом словаре С. И. Ожегова патриотизм трактуется как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины» [1]. В основе патриотизма лежит «нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины» [2]. И без понимания основ культуры своего народа, его истории, духовности невозможно воспитать любовь к Родине, жертвенность во имя ее.

Патриотическое направление – одно из ведущих в моей педагогической деятельности. Я считаю, что любовь к Родине надо обязательно закладывать с раннего детства. Ведь, как поется в песне Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского, Родина начинается с самого малого: родного дома, двора, друзей, матери, ее песен. И на уроках литературы в каждом классе начинаем учебный год с народного творчества. В пятом классе вспоминаем колыбельные песни и потешки, которые звучали в семье, закладывали любовь к родному дому. При знакомстве со стихотворением «Бородино» М. Ю. Лермонтова обучающиеся узнают о великом сражении с французскими войсками под Бородино, о стойкости, мужестве, героизме русского солдата. И на интегрированном уроке (литература, музыка), посвященном 200-летию Бородинского сражения, дети слушали народные песни, связанные с этим событием, с Москвой, Россией, арию Кутузова, проводили параллель с современностью, отмечая то же мужество, героизм, негибаемость духа и у наших, российских, солдат, участников спецоперации. Готовясь к этому уроку, ребята подбирали пословицы о Родине, а в них заложена уже любовь к своему Отечеству, желание ей быть полезным и верным: «Жить – Родине служить» и другие.

При знакомстве со сказками ребята узнают, что среди бытовых сказок есть сказки о царе Петре и простом русском солдате, достойных уважения за простоту, смекалку, талант, трудолюбие.

В шестом классе дети знакомятся с эпизодами жизни русского народа, отраженными в летописях. «Сказание о Белгородском киселе» говорит не только о смекалке русского человека, но и о любви к своему краю, городу, Родине, желании отстоять, сохранить родные места.

Серьезные произведения русской культуры школьники изучают уже в старших классах. И знакомство со «Словом о полку Игореве» демонстрирует подросткам огромную боль за русскую землю, терзаемую раздорами, войнами, набегами, любовь к своей земле, переживание не только за князя Игоря, но и за воинов, оказавшихся в плену у половцев или павших на поле битвы. Спасение русской земли автор видит только в единении всех русских людей, в огромной любви к родной стране. И уже стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина» заставляет задуматься над вопросом истинного и ложного патриотизма, ответ на этот же вопрос ищут ребята и в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Народные мотивы этих произведений позволяют почувствовать огромную любовь авторов к своей стране, ее лесам, полям и людям.

Любовь к Родине – это состояние души человека, испытывающего потрясение от красоты окружающей природы в любое время года, чувствующего запах трав, морозного утра, свежести дождя. Это состояние души человека, уважающего того, кто трудится для своей Родины, для его будущего, человека, понимающего, что ценность страны в красоте ее лесов, полей, рек, в родном пейзаже, в людях, тебя окружающих, берегущих то, что и называется Отчизной. Не только во время уроков закладывается это состояние. Это очень тонкая и кропотливая работа, без навязчивости, без фанатизма. Внеурочная деятельность тоже направлена на то, чтобы ребята увидели любовь к Родине в народной культуре.

Во время работы в Челябинском государственном профессионально-педагогическом колледже творческий коллектив студентов в рамках уроков литературы ежегодно представлял литературно-музыкальные композиции, посвященные России («О, Русь – малиновое поле»), победе советского народа в Великой Отечественной войне («Письмо с фронта», «После боя песни хочется вдвойне» и другие), где звучали

авторские и народные песни, стихи советских и русских поэтов, наполненные нежностью и любовью к Родине. Ребята осознавали ответственность за прочтение стихотворений, исполнение песен, танцев, инсценировок и, конечно, прониклись тем настроением, которое пронизывало произведения. Очень важным для ребят было написание эссе о родственнике – участнике Великой Отечественной войны. Глазами своих родственников они видели то, что происходило, переживали те же чувства, испытывали за родных гордость, что немало способствовало углублению чувства любви к семье, стране.

В 2017 году в МАОУ «Лицей № 77» пятиклассники провели огромную работу над проектом «Поклонимся великим тем годам» к Дню Победы. Ребята искали и отбирали информацию о детях войны, героях-пионерах, своих родственниках, подбирали стихи для прочтения, учили песни, искали партнеров для реализации сценария, составленного в ходе работы. Выступление детей не оставило никого равнодушным, настолько они прониклись патриотическим духом. Через содержание произведений дети осознавали, какой подвиг совершили советские воины, защитившие нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков.

Писатель, горячо любящий свою Родину, обязательно отразит это чувство в своих произведениях. Это относится и к творчеству С. А. Есенина, стихи которого наполнены любовью к своему краю, родной стране. Участие в реализации литературно-музыкальной композиции «Серебро твоих слов пройдет сквозь века», посвященной С. А. Есенину, помогло ребятам передать эту любовь поэта, понять красоту природы, любви. И, конечно же, все это не оставило равнодушными не только зрителей, но и самих ребят, исполняющих песни на стихи Есенина, читающих его стихи, танцующих народные танцы, знакомящих зрителя с творчеством самого народного поэта России.

Да, ответ на вопрос «С чего начинается Родина?» каждый найдет свой. Самое главное, чтобы чувство любви к Родине, зародившееся в детстве на песнях и сказках, человек пронес через всю жизнь, углубляя его в периоды знакомства с новыми

и новыми видами народной культуры, берегущей любовь к родине в разного жанра произведениях.

Список литературы

1. Ожегов, С. И., Толковый словарь русского языка : около 65 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 26-е изд., перераб. и доп. – Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и Образование», 2008. – 736 с.

2. Фролов, И. Т. Философский словарь / И. Т. Фролов. – Издательство политической литературы, 1987. – 590 с.

В. И. Мутто,
г. Челябинск

Реализация национально-регионального компонента на уроках технологии как одно из условий сохранения и популяризации культурного наследия народов России

Федеральный государственный стандарт требует разработки и внедрения в базисные учебные планы национально-регионального компонента, раскрывающего общее представление об окружающем мире через знание учащимися природных особенностей своего края, формирует интерес к тому уголку земли, который принято называть малой родиной.

Согласно статье 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», образовательные программы определяют содержание образования. Содержание образования должно соответствовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. Поэтому региональный компонент в школах Южного Урала основывается на идеях модерниза-

ции содержания общего образования, отвечает интересам и потребностям Южного Урала, помогает всем участникам образовательного процесса осознать и общечеловеческие ценности, и самобытность русской культуры и культуры Южного Урала.

Обучение школьников в образовательной области «Технология» строится на основе конкретных технологических процессов. Независимо от технологической направленности обучения, содержанием предусматривается изучение следующих сквозных образовательных линий: культура и эстетика труда; получение, обработка, хранение и использование информации; основы черчения и графики; элементы прикладной экономики и предпринимательства; знакомство с миром профессий, формирование жизненных, профессиональных планов; влияние технологических процессов на экологию окружающей среды и человека; творческая, проектная деятельность.

Овладение учащимися содержанием предметной области «Технология» в школах Южного Урала обеспечивает преемственность их перехода от общего к профессиональному образованию, трудовой деятельности и дальнейшему непрерывному самообразованию. Сформированные же у школьников знания, умения и навыки создают предпосылки для сохранения и развития национальных видов, традиций и особенностей труда и культуры народов многонационального Урала, закладывают фундамент социально-экономического развития региона.

Для школ Челябинской области характерна проблема поликультурного образования. За партами – смешанный состав учащихся, т. е. одновременно за партами учатся дети разных национальностей. Все они живут на Южном Урале, в одной местности, и нельзя любить нашу большую и прекрасную Родину – Россию, если не любишь, не знаешь своего края, где родился и живешь, потому что любовь к родному краю и есть любовь к своей Родине.

Сегодня дети, принадлежащие какой-либо национальности, зачастую не знают своего родного языка, традиций, обычаев. Поэтому в современном обществе сформировался запрос на воспитание чувства любви к родине большой и ма-

лой. На основе этого актуален и важен национальный вопрос, направленный на положительное отношение к собственной национальной культуре, воспитание культуры межнационального общения, умение понимать и принимать иные культуры других этносов.

Главное предназначение учителя – воспитание гражданина России, патриота своей страны, человека, любящего свою родину и культуру. Эта мысль отражена и в Законе РФ «Об образовании» (статья 14); «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; формирование духовно-нравственной личности».

На основе вышеизложенного возникает необходимость усиления воспитательной направленности образовательной системы и особого внимания к формированию ценностного сознания и ориентаций личности. Здесь важность приобретают знания школьников о своем регионе, России в целом и культуры своего народа.

Принципы конструирования учебной программы по технологии предполагает выбор наиболее значимых традиций, обычаев, национальных и социокультурных особенностей, явлений и процессов в Челябинской области, городе Челябинск или отдельно взятых населенных пунктах.

Челябинская область входит в состав Уральского федерального округа Российской Федерации. На территории области проживает свыше 3,5 млн человек. Это представители самых разных национальностей. Около 80% – русские, на втором месте по численности – татары, на третьем – башкиры. Есть украинцы, казахи, немцы, белорусы, мордва и многие другие.

С древних времен народы Урала старались окружить себя красивыми вещами. Они занимались гончарным делом, резьбой по дереву, лоскутным шитьем, плели из лозы и соломки, осваивали камнерезное искусство и ювелирное дело, занимались скорнячеством, домовою росписью, кузнечным делом. Более всего Урал прославился на весь мир каслинским художественным литьем, златоустовской гравюрой на стали, ше-

девроу камнерезного искусства экспонируются в лучших музеях страны и мира.

Исходя и такого богатейшего наследия, большая роль в учебном процессе должна отводиться творческим проектам школьников. Для этого они изучают справочную и дополнительную литературу с региональным содержанием по теме проекта, занимаются эскизированием будущего объекта (проекта), расчетно-графической работой и практической частью (технологией выполнения изделия в заданной технике – по теме проекта). В качестве примеров проектов и уроков регионального содержания можно отметить такие темы: «Гравюра на стали» (гальваника, травление, ручная гравировка), «Панно «Уральские мотивы» (в технике вышивки или чеканки), «Орнаментальное украшение элементов костюма (башкирского или русского)», «Каслинское художественное литье» (3D-моделирование восковки), «Пояс Дружбы» (работа выполняется учащимися в технике вышивки, орнамент вышивки представляет собой синтез элементов орнаментов русского и других народов Урала), «Уральская матрешка» (викторина народных промыслов).

На изучении вопросов и проблем культуры народов Уральского региона, т. е. на темы национально-регионального компонента выделяется 20% учебного времени. Реализация регионального компонента по технологии в полной мере возможна практически на всех этапах освоения основной образовательной программы и программ дополнительного образования. Реализация НРЭО, согласно стандартам, подразумевает не только изучение этнокультурных особенностей отдельно взятого региона, но и России в целом. В отдельных разделах технологического образования необходимо упомянуть о таких уникальных художественных промыслах, как Великоустюжское чернение серебра, Красносельская скань (Технология обработки металла); Богородская игрушка, Хохломская роспись, Мастерская лаковая миниатюра (Художественная обработка древесины) и многие другие.

Культурологическая составляющая непременно должна войти в содержание не только предметной области «Искусство», но и в другие социально-гуманитарные и естественно-технологические дисциплины.

Таким образом, в данной работе мы рассмотрели актуальность социокультурного компонента в технологической подготовке школьников. Региональный компонент, должен быть согласован с требованиями федерального компонента, и выполняться в развитие федерального компонента, не заслоняя собой инвариантной части базисного плана, не замыкаясь в узкие рамки региона. Региональный компонент образования нужно рассматривать как важное направление для развития образовательной системы, при формировании творческой, социально ответственной личности.

В. Н. Низаметдинова,
г. Челябинск

Возможности дополнительного образования в воспитании у детей ценностного отношения к народной культуре

В современных условиях актуальной задачей педагогики является формирование творческой личности, проявляющей интерес к различным видам деятельности, раскрывающим ее потенциал и приобщающим к культурному наследию своего народа. Для этого необходимо создать определенные условия, которые будут способствовать воспитанию ценностного отношения к миру, творчеству, культуре. Одним из таких условий является организация дополнительного образования детей.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ отмечается, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на «формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ст. 75, п. 1) [3].

Л. Р. Эльбиева, М. У. Цанкаев подчеркивают, что дополнительное образование дает возможность для самовыражения,

самореализации, проявлениях своих способностей в различных сферах культуры. По их мнению, именно дополнительное образование создает благоприятные условия для воспитания ценностного отношения к культуре, то есть отношение к культуре как к системе ценностей [4].

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, что актуализирует проблему воспитания у детей ценностного отношения к народной культуре. Национальная доктрина образования в Российской Федерации устанавливает, что образование – это универсальный способ трансляции культурно-исторического опыта народа [2]. При этом выделяются следующие образовательные результаты:

1. Образовательные результаты, задаваемые системой российских национальных ценностей, – «Человек духовный и нравственный». Народная культура выступает как совокупность национальных ценностей, которые транслируются детям посредством дополнительного образования.

2. Образовательные результаты, задаваемые научно обоснованной системой знаний об окружающем мире, обществе, человеке – «Человек знающий». В процессе дополнительного образования у детей формируются знания и представления о народной культуре, ее значении.

3. Образовательные результаты, задаваемые триединой системой жизнедеятельности человека, – «Человек всесторонне развитый». Знания и представления детей о народной культуре реализуются в процессе деятельности, что способствует развитию детей в разных видах творчества.

4. Образовательные результаты, задаваемые системой творческой деятельности, – «Человек творческий и созидающий». Приобщение к народной культуре дает возможность детям созидать и быть творцами, то есть участвовать в создании творческого продукта – театральной постановки, танца и т. д.

Достижение данных результатов возможно через организацию образовательной деятельности в рамках творческого детского объединения. Одним из популярных и интересных для детей направлений дополнительного образования является театральная студия, театрально-фольклорный кружок, который

приобщает детей к истокам родной культуры и народным традициям, формирует ценностное отношение к ним через театрализованную деятельность.

На занятиях в театральном кружке дети знакомятся с историей и культурой родного края, народными традициями, осваивают основы актерского мастерства, народно-сценического танца и сценической речи, изучают устный и музыкально-песенный фольклор, народные игры. Знания о народных традициях пополняются за счет изучения быта, народного костюма, народных праздников. Дети проявляют интерес к истории различных предметов, которые их окружают, к вещам, которые использовались нашими предками в быту, к народному костюму и его элементам. Красочность орнамента, замысловатые узоры всегда привлекают внимание детей и тем самым формируют у них знания о народных традициях, о традиционных ценностях своего народа.

Значительным потенциалом в приобщении детей к народной культуре обладают игры. Это сочетание различных жанров народного творчества – фольклора, движения и танца, костюма, традиций. Благодаря народным играм дети в интересной и занимательной для них форме узнают много нового о том, как играли их предки, как они представляли себе мироустройство, какие соблюдали обычаи. Игры – это неотъемлемый элемент любой программы, которая направлена на приобщение детей к народной культуре. Благодаря богатому наследию нашего народа, которые включает фольклор – песни, танцы, хороводы, – дети могут прикоснуться к этому источнику знаний и почувствовать красоту и глубину народных традиций.

Народные праздники – это также важный элемент народной культуры и интересный для детей источник знаний. Праздник всегда вызывает положительные эмоции, создает атмосферу добра, красоты, единения. Дети на празднике естественны, свободны, проявляют радостные эмоции, выражают свои мысли и чувства через заданные роли. В процессе знакомства детей с различными праздниками, которые зародились в древности и отражают национальный характер нашего народа, происходит освоение культурного кода

и приобщение к ценностям наших предков – милосердие, трудолюбие, единство, взаимопомощь и др.

Ценностное отношение к народной культуре формируется у детей в процессе различных видов деятельности, к которым можно отнести, помимо игр и праздников, слушание народной музыки, народные танцы, игру на музыкальных инструментах, чтение сказок и их постановка, чтение и обсуждение малых жанров фольклора, в которых заключены мудрые мысли и отношение к общечеловеческим ценностям (добро, семья, труд, честность и другие).

Приобщение детей к народной культуре также можно осуществлять через изобразительную, декоративную деятельность. Это изготовление элементов костюма, оформление зала к спектаклю или празднику, афиш, пригласительных билетов и т. д. Дети отражают свои знания и представления об элементах росписи, о народном костюме в практической деятельности, что закрепляет теоретические сведения, формирует эстетический вкус, эстетическую культуру.

Таким образом, дополнительное образование обладает значительным потенциалом для воспитания у детей ценностного отношения к народной культуре. Синкретичность театрального искусства создает условия для различных видов деятельности детей для освоения народной культуры, приобщения к народным традициям и ценностям через освоение фольклора, быта, народного костюма, народных игр. Воспитание ценностного отношения к народной культуре осуществляется посредством игр, спектаклей, праздников и выступлений.

Список литературы

1. Иванов,а Г. П. Освоение нравственных ценностей современными обучающимися: этнический аспект : монография / Г. П. Иванова, А. В. Иващенко, М. Ю. Стецевич. – Москва : Перо, 2017. – 414 с.

2. Национальная доктрина образования Российской Федерации : проект / под ред. В. И. Слободчикова. – Москва, 2022. – 34 с.

3. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://www.minobr.ru>.

4. Эльбиева, Л. Р. Дополнительное образование в современной муниципальной системе образования России / Л. Р. Эльбиева, М. У. Цанкаев // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 56-6. – С. 48–51.

М. А. Осипова,

Челябинская область, г. Златоуст

**Историческое наследие
народной культуры Южного Урала
в преподавании гуманитарных предметов
в школе**

Общество стремительно меняется, чему, несомненно, способствует технологизация современного мира. И, казалось бы, нам всем это приносит только положительные эмоции, добавляет некое ощущение комфорта. Но при этом возникает вполне закономерная проблема – мы начинаем терять важную составляющую, забываем о своем культурном наследии.

По всему миру, а особенно это актуально для стран Прибалтики, уничтожаются памятники советской эпохи. К примеру, буквально на днях уничтожили в Латвии стелу воинам-освободителям, «раскромсали» просто в угоду своим амбициям. Смотреть такие новости страшно. Но и допустить подобного в нашей стране нельзя. Память должна жить, не только о событиях военных, но и культурная, восходящая к самым истокам – обычаям и традициям, устному народному творчеству.

В современной России представители власти постоянно обращаются к проблеме сохранения культурного наследия. Ощущается, что направление политики взяло курс на духовное возрождение, поскольку культура является одной из самых важных сфер человеческого бытия.

Все знают, что историческое развитие идет от прошлого к настоящему, затем к будущему. Соответственно, без прошлого (с его традициями и обычаями) нет будущего. Каждый новый этап в развитии человечества так или иначе обращается

к наследству прошлого, подвергает ли сомнению или одобряет – это уже другой вопрос. Самое главное – «взвешивает» то, что досталось.

В рамках школьного обучения мы, безусловно, можем и должны научить современных подростков ценить историческое наследие народной культуры. Необходимо комплексно работать в этом направлении. В первую очередь, надо учитывать возрастные особенности детей. Так, в младшем возрасте интересны сказки. Значит, следует сделать на этом акцент. Но не просто на уроках литературного чтения прочитать и проанализировать ту или иную сказку, а обязательно задействовать аналитические связи – проследить, какие образы или отдельные словоформы встречаются в сказках других стран. Затем перейти к изучению сказок Южного Урала. Многолетний опыт показывает, что дети в большинстве своем практически не знакомы с творчеством наших писателей. Многие могут вспомнить П. Бажова и его «Серебряное копытце», и на этом все. Это большая проблема, которую необходимо планомерно решать, начиная с начальной школы.

К пятому классу, когда ребята еще непосредственны, когда их можно увлечь инсценировками, следует обратиться именно к блоку традиций и обычаев, совмещая это с темой сказок, но уже на другом уровне восприятия. А именно при изучении традиций отдельной семьи можно проследивать такой вопрос, а в каких сказках мы можем найти те или иные обряды. Плюсов в данном изучении много. Во-первых, на ребят такого возраста мы еще можем повлиять и воспитать в них уважение к людям разных национальностей, терпимое отношение к иной культуре. Ведь наша страна многонациональная, многокультурная, и тема толерантности очень актуальна. На мой взгляд, если дети «окунуться» в ту или иную культуру, то им будет проще понять и своих одноклассников. А это, в свою очередь, помогает в решении еще одной задачи – создание комфортного микроклимата в школьном коллективе. И конечно, данным проектом мы, возможно, сделаем связь родителей и детей еще сильнее.

В старшей школе основной фокус стоит сосредоточить на деятельностном подходе. Сейчас развивается активно

внутренний туризм. Значит, это может сыграть нам, педагогам на руку. Разработать можно туристические маршруты в рамках Челябинской области и Башкирии, но акцент делать не только на красотах природы, но и уделить большее внимание изучению культуре нашего края. Как пример, разработать маршрут в село Кага Белорецкого района. Чем может стать полезна данная поездка? Первое – приобретение навыков турпоходов. Второе – дети узнают много с исторической точки зрения (посетив источник Сажелка, они могут познакомиться с событиями XIX века, когда свирепствовала холера в этом крае, или, посетив штаб-квартиру В. Блюхера, узнают о периоде Гражданской войны). С культурной точки зрения можно осмотреть обычные с первого взгляда дома кагинцев, но заострить внимание ребят на украшенных наличниках, вышитых картинах, занавесках. А через беседы с местными жителями можно ознакомиться с обычаями и традициями этих мест. И, безусловно, в любой местности есть свои сказки, легенды и другие шедевры народного творчества.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что во всем должен быть комплексный подход. Необходимо разработать программу и выработать основные аспекты обучения. Все это приведет к ожидаемым результатам – приобщению детей к культурно-историческому наследию своей малой Родины.

С. Н. Пузанкова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

**Формирование культуры пользования
информационно-коммуникационными технологиями
у обучающихся
в рамках реализации ФГОС
(из опыта работы)**

Известно, что сегодня одним из главных требований в образовательном процессе является развитие представления у обучающихся «о высоком уровне научно-технологического разви-

тия страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у обучающихся культуры пользования ИКТ»¹. Поэтому в образовательный процесс активно вводятся различные формы занятий с использованием ИКТ.

Одним из таких уроков, который впервые проводился в режиме дистанционного обучения на базе МОУ «СОШ № 7 им. Д. П. Галкина» среди учащихся 8–9-х классов, явилась общешкольная квест-игра². Подобные игры отвечают требованиям ФГОС и способствуют формированию функциональной грамотности обучающихся через применение ИКТ с использованием различных видов текстов (сплошных/несплошных, с избыточной информацией, инфографикой, смешанной информацией, работа с текстовой задачей с привлечением дополнительных ресурсов) и коммуникативной культуры школьников в режиме онлайн. Данный квест разрабатывался для обучающихся 6-х классов согласно тематическому планированию рабочей программы при изучении русского (родного) языка, и его проведение (особенно в дистанционном режиме) предполагает обучение использованию ИКТ – непосредственное включение учителя или независимых помощников в лице старшеклассников и родителей обучающихся (см. разработку урока). При проведении игры в 8–9-х классах предполагалось, что ученики владеют ИКТ в достаточной мере, чтобы игра проходила успешно, в самостоятельном режиме, без сторонних наблюдателей и помощников. Но, как выяснилось, не все ученики 8–9-х классов смогли справиться с поставленными задачами в полной мере. А проведенное мероприятие послужило своеобразным диагностическим срезом, результаты которого подтверждают необходимость проведения подобного рода мероприятий/уроков для формирования культуры пользования ИКТ и дистанционной культуры общения у обучающихся.

¹ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приложение».

² История русского литературного языка. Методическая разработка. URL: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/33001>.

Итак, основной целью квеста было знакомство обучающихся с краткой историей русского литературного языка, возникновением славянской письменности. Перед учениками были поставлены следующие задачи: вспомнить и закрепить имеющиеся знания, усвоить новый материал по теме урока, развить умения работать с цифровой информацией, учиться вести деловое общение в социальных сетях, отыскивать и применять по назначению необходимые сведения, формировать навыки работы в команде, вежливого общения, доброжелательности, взаимопомощи и т. д.

В итоге мы получили следующее. В квест-игре всего приняло участие 55 человек, 15 команд³. Анализируя полученные результаты (см. таблицу 2), мы видим, что количество человек в каждой команде отличается, а некоторые участники и вовсе не попадают под понятие «команда». Например, в одной было 7 человек, в двух других – по 3 человека, а один участник работал индивидуально. Это говорит о том, что, во-первых, обучающиеся не смогли самостоятельно сформировать команды согласно условиям или стать их участниками в режиме онлайн. Во-вторых, не все обучающиеся умеют работать в коллективе и объективно оценивать личный вклад в решение общих задач. В-третьих, не все могут выстраивать продуктивное общение в дистанционном режиме, и в-четвертых, не все внимательно читают условия поставленных задач.

Следует назвать и другой факт, достойный внимания: ребята не умеют организовывать себя и планировать свое время самостоятельно. Минимальное количество, потраченное на участие в квесте – 59 минут, максимальное – 4 часа 44 минуты (284 минуты). Затраченное время на прохождение квеста говорит о том, что большинство обучающихся не умеет распределять обязанности и выделять зоны ответственности: все задания выполнялись вместе, по словам ребят, об-

³ Максимальное количество баллов, которое можно было получить за игру – 30: 1) за название команды, наличие и соответствие теме эмблемы – 3 б.; 2) за командную работу (условие: от 4 до 6 человек) – 2 б.; 3) за скорость – 5 б.; 4) за количество правильных ответов – 15 б.; 5) количество баллов за составление итоговой фразы – 5. Игра проводилась через соцсеть «ВКонтакте».

суждалось каждое из них одновременно в общей беседе соцсети, хотя задания были независимы друг от друга, выданы единым маршрутным листом (в отличие от разработки для шестиклассников), с активными ссылками.

Показатель затраченного времени говорит и о неумении грамотно использовать цифровые ресурсы в поисках необходимой информации и о недостаточно сформированной читательской грамотности, так как к длительному выполнению заданий добавилось и отчасти их неверное выполнение или выполнение не в полном объеме. Также сами ребята отмечали, что в режиме дистанционной работы у них появлялось много отвлекающих факторов, имеющих отношение к самоорганизации и ответственности перед собой и командой. При анализе высланных работ можно заметить и то, что придуманные эмблемы и названия у некоторых команд не соответствуют содержанию квеста (см. таблицу 1). Это говорит о неумении выстраивать ассоциативные ряды, синтезировать и анализировать информацию, обсуждать ее в режиме онлайн и приходить к единому мнению дистанционно.

Таким образом, становится очевидно, что проведение подобного рода мероприятий помогает выявлять проблемные места, связанные с использованием ИКТ в ходе обучения, выстраивать стратегию дальнейшего использования цифровых ресурсов, помогает создавать социальные ситуации для развития обучающихся и способствует формированию их культуры общения в целом. Овладевать современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни обучающегося – это непростая задача. Но не менее трудным является формирование культуры пользования ИКТ и культуры общения путем использования ИКТ. Поиск информации, общее понимание текста и перевод его на другой язык или с другого языка (например, знаков и символов), размышление о содержании и форме текстового сообщения, а также его правильной оценке не может существовать вне умения работать с цифровой информацией, умения вести деловое общение в различных видах и формах деятельности.

Таблица 1





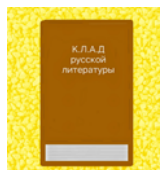






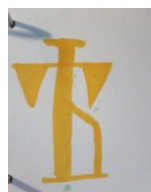
Класс	9б – 1	9а – 1	8в – 1	9б – 2	9б – 3
Эмблема и название команды		Писари 		Древнерусские летописцы ♡ 	–
Класс	8б – 1	9а – 2	8б – 2	9б – 4	8б – 3
Эмблема и название команды	Мефодии	К.Л.А.Д. русской литературы 	Исследователи 	Литературные бравлики 	Дети Пушкина и Абезьяна Ежи 
Класс	8б – 4	9в – 1	8в – 2	9в – 2	8а – 1
Эмблема и название команды	 Метафора	Кириллица	Древнерусские 	 Сименс	Кириллица 

Таблица 2

Класс/ группа	9а		9б				9в		8а	8б				8в	
	1	2	1	2	3	4	1	2	1	1	2	3	4	1	2
Эмблема и название команды	+	+	+	+	–	+	–	+	+	–	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	–	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Класс/ группа	9а		9б				9в		8а	8б				8в	
	1	2	1	2	3	4	1	2	1	1	2	3	4	1	2
Состав команды (кол-во человек)	3	4	5	3	1	4	4	7	6	4	5	5	4	5	5
Количе- ство баллов за назва- ние, наличие и соот- ветствие теме эмблемы	3	3	3	3	0	2	1	0	3	1	3	2	3	2	3
Баллы за команд- ную ра- боту со- гласно требова- ниям – от 4 до 6 человек)	1	2	2	1	0	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
№ оче- редности поступ- ления ответов	2	7	1	4	5	9	12	14	15	6	8	10	11	3	13
Время, затрачен- ное на вы- полнение квеста	1 ч. 22 мин.	1 ч. 46 мин.	59 мин.	1 ч. 39 мин.	1 ч. 40 мин.	1 ч. 54 мин.	2 ч. 11 мин.	3 ч. 51 мин.	4 ч. 44 мин.	1 ч. 45 мин.	1 ч. 47 мин.	2 ч. 6 мин.	2 ч. 11 мин.	1 ч. 29 мин.	2 ч. 12 мин.
Количе- ство баллов за скорость	4	0	5	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0

Класс/ группа	9а		9б				9в		8а	8б				8в	
	1	2	1	2	3	4	1	2	1	1	2	3	4	1	2
Количество правильных ответов = количество баллов	15	13	14	14	14	14	13	15	8	12	15	12	15	13	15
Количество баллов за составление итоговой фразы	0	5	1	0	0	0	5	4	0	4	1	0	0	0	0
Общее количество баллов	23	23	25	20	15	18	21	20	13	19	21	16	20	20	20

А. В. Самойлова, Н. В. Варгас Гевара,
г. Челябинск

**«Академия симфонической музыки»:
опыт создания интерактивного
образовательного проекта**

На протяжении столетий идеи музыкального просветительства оказывали влияние на развитие общественной мысли, на повышение культурного, эстетического уровня людей. Менялись формы просветительства и методы концертной деятельности, но его главной задачей оставалось приобщение людей к мировой музыкальной культуре, распространение музыкального искусства.

Несмотря на достижения отечественного массового музыкального образования, проблема приобщения детей и подростков к музыкальной культуре не потеряла своей остроты. Решение этого вопроса через создание системы курсов, где

дети и подростки могли бы познакомиться с симфонической музыкой непосредственно в стенах концертного зала в ее полноценном, высокохудожественном виде и с применением инновационных форм, позволило бы вызвать подлинный интерес детей и подростков к музыкальной культуре, сплотить широкий круг любителей музыки вокруг лучших образцов классического и современного музыкального искусства, а также предоставить педагогам и родителям новые формы для внеклассной деятельности. Авторами концепции проекта выступили Т. М. Синецкая, музыковед, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов РФ и Л. Б. Зубанова, доктор культурологии, кандидат социологических наук, профессор.

Интерактивный образовательный проект «Академия симфонической музыки» реализуется ОГБУК «Челябинская государственная филармония» с сентября 2021 г. совместно с Комитетом по делам образования города Челябинска и представляет из себя систему курсов для поэтапного вовлечения школьников в сферу академической симфонической музыки.

Цель проекта – сформировать креативно-интеллектуальный слой молодежи Южного Урала за счет системного эстетического воздействия на аудиторию. В соответствии с целью определены следующие задачи:

- формирование потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов; приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- последовательное, непрерывное, системное присутствие академического музыкального творчества в жизни школьника;

– включение классической музыки в круг повседневных интересов молодежи, внедрение практики посещения концерта как одного из популярных видов рекреационной деятельности.

Новизна образовательного проекта, прежде всего, обусловлена сознательной ориентацией на школьную программу по предмету «Музыка». Разработка содержания проекта проводилась музыковедами ОГБУК ЧГФ И. Г. Головиной, А. В. Самойловой при участии С. В. Левиной (руководитель городского методического объединения учителей предметной области «Искусство»). Абонементный цикл выстроен с учетом возрастных особенностей восприятия музыки учащимися: в концертах используются интерактивные и мультимедийные формы подачи информации; во взаимодействии со слушателями участвуют «игровые» персонажи Профессор Музыки (Ирина Головина) и домовый Филимон Филармонов (Дмитрий Усков). Программа создается профессионалами: сценарист проекта – К. С. Рубинский, поэт, драматург, член Союза писателей России, член Союза театральных деятелей России, автор спектаклей-лауреатов Всероссийской театральной премии «Золотая маска»; режиссер – А. Е. Тетюев, режиссер, актер театра «Манекен», художественный руководитель «Новой Студии Актерского Мастерства». В художественном оформлении концертов заложен принцип синтеза искусств, что увеличивает яркость и глубину восприятия музыкальных образов и формирует интерес слушателей к искусству в целом. Художник по костюмам – Е. М. Сластикова, член Союза художников России и Международной Ассоциации пластических искусств; художник по свету – М. Ю. Федотова, начальник цеха осветителей ЧГФ. Визуализация концертов: Ф. А. Ярин, художник-постановщик анимационной студии «Пилот»; О. В. Рогова, художник-аниматор анимационной студии «Пилот», киностудии «Союзмультфильм»; А. В. Сластиков, член Союза художников России и Международной Ассоциации пластических искусств; Д. Иванченко, художник-аниматор LUMA-studio. В проекте задействован широкий спектр музыкального материала: от классики до современности, также в репертуар включены произведения уральских композиторов.

Проект охватывает аудиторию учащихся 4–8-х классов общеобразовательных школ. Каждая классная параллель посеща-

ет концерты в течение пяти лет, завершая цикл в восьмом классе. Каждый год в академию приходят новые ученики. Благодаря согласованности филармонических встреч со школьной программой по музыке можно рассчитывать на особый синергетический эффект, когда те закономерности искусства, с которыми школьники знакомились на уроках, потом оживают в концертных залах.

Содержание абонементов:

1. «Симфонические сказки». На первом курсе академии ребята познакомятся с инструментами симфонического оркестра, попадут на музыкальный карнавал животных, окунутся в атмосферу русских фольклорных сказок и волшебного мира Востока.

Концерты: «Симфоническое Лукоморье», «Сказки Востока» «Три сказки Чайковского», «Петя vs Волк», «Карнавал животных».

2. «Как говорит музыка?». Второй курс посвящен средствам музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создает произведение. Музыка и литература, музыка и живопись, музыка и танец, музыкальный театр – темы этого года обучения.

Концерты: «Пираты музыкального моря», «Живописные музыкальные картинки», «Терпсихора в эфире», «Опера это совсем не страшно», «Как найти себя и больше не терять».

3. «Музыкальные истории симфонического оркестра». На третьем курсе речь пойдет о вечных темах искусства: любви и верности, героическом подвиге, исторических и фантастических образах.

Концерты: «Секретные материалы Уральских гор», «Герои меча и магии», «Тайна женского сердца», «Ромео + Джульетта», «По законам военного времени».

4. «Путешествие по стилям и жанрам». Четвертый курс знакомит учащихся с художественными стилями XVIII–XIX веков (барокко, классицизм, романтизм) и основными музыкальными жанрами.

Концерты: «Барочный детектив», «Музыкальная шкатулка аристократа», «А. Моцарт – супергерой вселенной классицизма», «Сага о романтизме», «Сага о романтизме – 2».

5. «Симфонический оркестр – для всех и обо всем». На пятом курсе ребятам будет представлена музыкальная культура XX века в его красочном многообразии стилевых направлений от авангарда и неоклассицизма до джаза и рока, а также музыка для кинофильмов.

Концерты: «Время вперед!», «Отправьте меня на Луну», «Ты мой восторг, мое мученье, моя Кармен!», «Назад в СССР: вишиловое прошлое советского экрана».

Полное содержание проекта опубликовано в программе проекта, которую получают педагоги по музыке при вступлении в проект. С ней также можно познакомиться в официальной группе проекта ВКонтакте (vk.com/musacademy74).

Результаты первого года реализации проекта.

Одним из важнейших показателей успешности проекта является удовлетворенность всех участников его организацией и результатами.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных и метапредметных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, поэтому оценка этих результатов образовательного проекта осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, которые проводились в течение года и включали в себя следующие процедуры: анкетирование родителей, опросы учителей и директоров школ, изучение продуктов деятельности учащихся (письменная работа, практическая работа, наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов). По результатам анкетирования в начале проекта около 80% родителей ответили, что никогда не были на концертах симфонической музыки, а уже к концу первого года обучения более 90% опрошенных оценили влияние проекта на ребенка как «положительное» и выразили желание посетить концерт с участием симфонического оркестра, на что в 74% случаев повлияли рассказы ребенка. Директора двух школ, ученики которых побывали на концертах «Академии», поделились мнениями о проекте. «Детвора выходит с концерта улыбаясь, в замечательном настроении, родители этим довольны, – говорит директор гимназии № 96 города Челябинска Жанна Рыжкова. Директор приняла решение:

«Для учеников гимназии занятия должны стать обязательными. Они знакомят с музыкальным искусством и способствуют эстетическому развитию, расширяют кругозор. Во всем мире уделяется огромное значение воспитанию художественного вкуса, и мы, конечно, претендуем на развитие интеллигентной личности, – пояснила Жанна Викторовна. – В проекте целый оркестр помогает нашим гимназистам развиваться». Директор общеобразовательной школы № 56 города Челябинска Светлана Лисовец отмечает, что на уроках «Академии» нет привычной строгой атмосферы, что помогает детям чувствовать себя раскрепощенно. Кроме того, разговор ведется не только о музыке, но и о других формах искусства: живописи, поэзии. Учителя музыки, классные руководители оценили системность получения знаний школьниками, воспитательный эффект от посещения концертного зала и освоения правил поведения, отличных от тех, что есть в школе. Отзывы учеников о посещении концертов, собранные в течение года, наполнены яркими эмоциями от услышанных произведений, восхищением интерьерами и атмосферой концертного зала, а также радостью от каждой новой встречи с главными героями.

Со стороны Челябинской филармонии степень заинтересованности проектом отслеживается отделом по организации детских и молодежных проектов через мероприятия по продвижению проекта: выстраивание коммуникации с участниками в группе социальной сети ВКонтакте, проведение организационных и методических встреч с директорами школ, учителями музыки и классными руководителями, организацию розыгрышей, конкурсов и др.

В первый год проекта (2021/2022) участниками стали 10 общеобразовательных школ г. Челябинска и 300 учащихся. Было проведено 5 концертов с участием Государственного симфонического оркестра Челябинской области, художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный артист РФ Адик Абдурахманов, дирижер оркестра Михаил Перевалов.

В 2022–2023 годах состав участников расширился. Теперь это 18 общеобразовательных и 1 музыкальная школа города Челябинска и 1700 учащихся. 20 концертов, в которых будут участвовать следующие коллективы: Уральский духовой ор-

кестр, Детско-юношеский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр Челябинской области, Челябинский Камерный хор им. В. Михальченко.

Проект «Академия симфонической музыки» получил признание среди членов Союза концертных организаций России за продуманность и масштабность. За свою уникальность в июле 2022 года он выдвинут на премию российского общества «Знание» в номинации «Лучший просветительский проект». В социокультурном пространстве города Челябинска проект по праву занимает свое почетное место и по инициативе Комитета по делам образования города Челябинска был представлен на образовательно-проектной лаборатории «Диалог детей и взрослых о культуре» в рамках Всероссийского научно-практического форума «Современный ребенок – современный педагог – современный родитель: в современном городе». Концерты проекта «Академия симфонической музыки» вошли в «Золотой фонд Южного Урала» и регулярно транслируются в эфире и на сайте телеканала ОТВ на широкую аудиторию.

Таким образом, проект «Академия симфонической музыки», являясь комплексной программой просветительской, воспитательной направленности, выступает как прекрасный образец формирования благоприятной среды для реализации совместной долгосрочной задачи учреждений культуры и образования по воспитанию нового поколения гармонично развитых личностей.

О. Н. Сенчукова,

Челябинская область, г. Снежинск

**Учет родного языка
при формировании лексических навыков
говорения и чтения
на уроках английского языка**

Любой язык – это часть культуры человека. При изучении иностранного языка, как части иноязычной культуры, обучаю-

щийся овладевает знаниями о строе языка, о его функциях, о нормах речевых отношений, о статусе, истории и развитии языка, его роли в мире, взаимоотношении с родным и другими языками. Родной язык, как часть родной культуры, может как оказать помощь при изучении иностранного языка, так и укоренившимися в сознании стереотипами тормозить этот процесс. Как найти «золотую середину», заставить родной язык помогать, а не мешать? В данной статье приводятся приемы из опыта работы школьного учителя, направленные на профилактику интерферирующего влияния русского языка при формировании лексических навыков говорения и чтения.

Каждый изучающий иностранный язык хотя бы раз в жизни попадает в капкан «русицизмов», когда строит высказывания по ассоциации «слово – слово». Большим продвижением вперед становится внутреннее осознание, что при работе с лексикой важно не слово, а сочетание слов, что ассоциация должна быть «мысль – слово», а именно «функция – форма». Здесь разумно будет отступать от слова, заменяя его понятием, образом, ассоциацией. Можно тренировать речевые образцы с использованием картинок-опор, карточек – заменителей слов, выражений, даже целых абзацев. Например, абзац о плохом настроении можно представить виде серой, залитой дождем улицы. Хорошо помогает мысленное или наглядное расположение английских слов в конкретном месте или ситуации (в квартире, в городе, в больнице и т. д.).

Прием девербализации выражается в замене дней недели, месяцев числами, времен года – цветом. Выделение цветом по ассоциации – эффективный прием при работе с лексикой, текстом – помогает заучивать сложные места, даже целые стихотворения.

Чтобы отойти от слова к сочетанию слов, необходимо задействовать механизм вероятностного прогнозирования, который характерен для родного языка и должен присутствовать при изучении иностранного. Здесь широко распространено составление word-web, «паутины» из логично построенного списка выражений для конкретной речевой ситуации, изучение и тренировка их целесообразна только вместе. Можно организовать такую работу в виде игры. Например,

подобрать максимальное количество слов, сочетающихся с конкретным словом (nice day, nice weather, nice to see you и т. д.), выбрать из списка ложные (nice football, nice museum и т. д.), провести аналогию с русским языком, где тоже есть определенная сочетаемость слов и тоже есть опасность ошибиться (оплатить проезд – заплатить за проезд).

Интересно работать с устойчивыми сочетаниями, фразеологизмами, идиомами. Ребята с удовольствием погружаются в иноязычное мироощущение, изучают логику и историю возникновения того или иного выражения, проводят параллели с родным языком, обнаруживая при этом абсолютные совпадения (to the bottom of one's soul – до глубины души, sink into the earth – провалиться сквозь землю, take to heart – принимать близко к сердцу, и т. д.), различия на уровне грамматики (у англичан выражение «стоять на цыпочке», а не «на цыпочках»; «в надеждах на лучшее», а не «в надежде»), различия в отдельных словах (в русском языке «как слон в посудной лавке», в английском в этой лавке бык, а в немецком, например, медведь) и т. д.

Чтобы родной язык не мешал, а помогал, необходимо изначально эффективно семантизировать новые слова. В идеале для каждого слова можно найти свой оптимальный способ семантизации. Например, схематичные рисунки хорошо семантизируют классы объектов (просто «рыба», а не карась или щука), а привлечение личного опыта – более конкретные слова (например, слова из мест, которые ребенок посещал, что-то необычное видел, что осталось в памяти).

Аналогия с родным языком – самый действенный способ семантизации интернациональных и заимствованных слов (interesting, active, start, tradition, tennis, music, park, legend). При этом отдельно стоит поработать с так называемыми «словами-обманщиками», которые из-за похожежности на русские могут неверно семантизироваться (repetition – повторение, а не репетиция, data – данные, а не дата, transparent – не транспарант, а прозрачный, brilliant – не бриллиант, а отличный). Хотя и здесь можно провести аналогию, хоть и отдаленную. Хорошо работает запоминание сразу всей семьи слова (serve, server, servant, service).

Интересный прием – интралингвистическая трансформация, перевод с русского на русский (не «влюбился», а «упал в любовь»). Ребята дословно переводят выражения из темы и получают смешные тексты (Он сделал кровать, причесал зубы, взял трамвай и нанес визит доктору, где пожаловался, что у него воспаленное горло и бегущий нос).

Семантизация фразовых глаголов может проходить через объяснение смысла послелогов. Такой прием широко используется в учебниках издательства MacMillan и называется *underline logic*. Например, *up* имеет логические значения: 1) повышение (*get up*); 2) создание (*make up*); 3) конец (*your time is up*).

Игра позволяет лучше запомнить слова, которые можно объединить по какому-нибудь признаку. Например, *time* (время) и *money* (деньги). Их можно *save* (экономить) и *waste/spend* (тратить). А можно создать *word blends* (словообразовательные смеси). Ребята выступают в роли сумасшедших ученых, создавая, например, фантастических животных и растения (*lionfly* – лев с крыльями бабочки, *rosalic* – роза с запахом чеснока). В этом плане хорошо помогает оригинальный материал, например, «Алиса в стране чудес» мастера игры слов Льюиса Кэрролла. Ребята с удовольствием нарисуют придуманную им бабочку, которая теперь не *butterfly*, а *bread and butter fly* (*butter* – масло, *bread and butter* – хлеб с маслом). Все это можно не только рисовать, но и инсценировать.

При изучении иностранного языка бывают случаи, когда нужное слово неизвестно, или нужная конструкция не сразу приходит на ум, русский аналог не выходит из головы и мешает видеть ситуацию в целом. Для работы в этом направлении необходимо развивать компенсаторную компетенцию как составляющую коммуникативной компетенции. Этому способствуют задания на создание синонимического ряда слов, на упрощение текста, когда в рамках абзаца или текста новые (сложные, неизвестные, объединенные конкретной темой и т. д.) слова заменяются известными, простыми. Рамки заданий по замене могут варьироваться: существительные с прилагательными можно заменить глаголами с наречиями (*hard-*

working person – worked hard), прилагательные заменить антонимами (nice – awful).

Также для развития компенсаторных навыков используется прием дефиниций, когда нужно дать определение заданному слову или выражению (A person who writes music – a composer). Структура определения может быть произвольной или заданной (Это то, что используется для...). Можно давать определения с использованием инсценировки. Например, объяснить значение слова от лица школьника, родителя, президента, спортсмена или любимого героя сказки или мультфильма.

Большую роль играет параллельное развитие стратегической компетенции, когда для объяснения значения слова можно подключить и невербальные средства коммуникации: интонацию, мимику, жесты, тембр и темп речи. Например, ребята получают задание дать определение выражению, в котором одна часть будет сказана словами, другая – жестами, третья – мимикой. Можно повторить это несколько раз, пока все высказывание не станет «немым» и наоборот. Не стоит также забывать о том, что жесты, как и движения в целом, помогают обучающимся «кинестетикам» (в отличие от «аудиалов» и «визуалов») воспринимать и эффективно семантизировать лексику.

Может ли родной язык помочь в изучении иностранного? Безусловно. Задача учителя – (в первую очередь для себя, а потом и для обучающихся) – разграничить понятия «опора на родной язык», а именно: сравнение языковых систем двух языков и «учет родного языка», который должен нацеливать учителя на предвидение интерферирующего влияния родного языка и соответствующую организацию работы по формированию лексических навыков у обучающихся.

Родной язык и родная культура в целом – это та призма, сквозь которую человек смотрит на окружающую действительность. Это неотъемлемая часть личности, гражданина своей страны. Принимая во внимание и грамотно используя элементы своей родной культуры, обучающиеся добиваются успехов в овладении иностранным языком и иноязычной культурой.

В. В. Смирнова,
Челябинская область, г. Кыштым

Формы работы с художественной литературой в учреждении дополнительного образования

Работа с художественной литературой интересна и многопланова. Педагоги Дома детского творчества используют художественные произведения в своей деятельности.

Кажется сама собой разумеющейся глубокая работа с текстом художественного произведения в театральном коллективе и коллективе художественного слова, в объединении юных писателей. Здесь не обойдут стороной и творческий путь литераторов, с произведениями которых знакомятся, проследят судьбу их творений в живописи, музыке, театре или кинематографе, прочувствуют и грамматику, и звукопись, чтобы достоверно и правдиво для зрителя или читателя подать уже собственное творение.

Благодаря компетентным педагогам, в этих коллективах ведутся философские беседы, организуются круглые столы, пишутся письма героям, или, наоборот, от лица героев; здесь на воображаемой машине времени можно перенестись в один из эпизодов текста и прожить его вместе с персонажами. Чуткий педагог всегда найдет того писателя, то художественное произведение, которое будет близко его ученику. С большой любовью преподаватели и учащиеся этого направления относятся к классикам литературы. И не менее интересны им писатели и поэты дня сегодняшнего. Здесь уважают произведения как русской культуры, так и других культур. Отбирая литературный материал, руководители коллективов опираются на возраст своих воспитанников, их предпочтения, интерес ребенка к определенному жанру, автору или книге. В такой работе часто происходят удивительные литературные открытия, которые потом выливаются в блестящую сценическую постановку, исторический проект, веселый квест или произведения собственного сочинения.

Вокальные коллективы в силу своей специфики неразрывно связаны с самым тонким и прекрасным пластом литературы – поэзией. Но не менее важны для работы над песней и автобио-

графические записки поэтов и композиторов, и литературные ассоциации самих юных певцов.

Не будем умалять значение художественного слова и в работе коллективов изобразительного и прикладного творчества. Изобразительное искусство и художественный текст близки. Невозможно обойтись без обсуждения с детьми одного или нескольких произведений в работе над тематическим рисунком, это стихотворения А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского. Рассказы М. Пришвина, К. Паустовского, Е. Чарушина незаменимы, когда рисуют природу: растения, животных, птиц и насекомых. Заметим, что чтением стихотворений в самом процессе рисования создается особая атмосфера гармонии, дети с удовольствием повторяют за педагогом поэтические строки на память. Педагог, под руководством которого дети учатся делать текстильную игрушку, исходит из интересов учащегося: «Ребенку интересно воплотить понравившегося героя сказки (рассказа, повести), окружающую его среду. Поэтому я с вниманием отношусь к тому, что читают мои ученики. Читаем вместе, рассматриваем иллюстрации или сами создаем образы понравившихся персонажей, а потом удовольствием их воплощаем».

В содержание этих занятий, на наш взгляд, необходимо включать произведения уральских писателей, которые собраны в хрестоматиях «Литература России. Южный Урал» (они созданы для всех уровней образования) [1; 2; 3].

Педагоги технической направленности проводят воспитательные мероприятия в виде квестов, основанных на произведениях определенных жанров: для детей помладше – сказок и небольших рассказов, для ребят постарше – приключенческих повестей и детективах.

Зачастую именно литературное произведение становится связующим звеном в совместной работе творческих объединений разных направленностей. Так, в 2019 году нашем учреждении был реализован педагогический проект, объединивший детей и педагогов сразу трех коллективов разной направленности. Учащиеся «Мастерской слова» написали сказку, коллектив «Клуб досуга» переработал текст сказки в сценарий спектакля и поставил его для детей Школы ранне-

го развития. Ребятами из объединения «Дизайн текстильной игрушки» были созданы костюмы и необходимый реквизит. Несомненным плюсом был опыт взаимодействия учащихся разных коллективов, получение новых навыков и возможностей. Так артисты советовались с писателями в работе над сценарием, а некоторым из писателей и рукодельников удалось попробовать себя в роли артистов.

Сегодня в учреждении также реализуется проект, в ходе которого дети занимаются литературой, прикладным и техническим творчеством.

Чтобы понимать интересы учащихся, с одной стороны, и формировать достойный круг чтения – с другой, Дом детского творчества активно сотрудничает с детской городской библиотекой, городским литературным объединением «Грани», использует рекомендации ГБУ ДПО ЧИППКРО, в которых разработано содержание, учитывающее национально-региональные особенности Челябинской области, и показаны способы его использования во внеурочной деятельности [4]. Благодаря этим связям педагоги и учащиеся осведомлены о литературных новинках, выставках, бываем на встречах с детскими писателями и поэтами. Естественным продолжением этой работы стал институциональный семинар «Круг чтения современного подростка». В планах на 2022–2023 гг. проведение муниципального семинара «Формирование круга чтения подростка в условиях дополнительного образования».

Т. В. Соловьёва,
г. Челябинск

**Формирование ценностных установок обучающихся
в школьном филологическом образовании
при изучении родных языков и литературы
с использованием электронных
образовательных ресурсов**

Актуальность проблемы развития у обучающихся ценностных ориентаций обусловлена, с одной стороны, активными ин-

новационными процессами в общественно-политической и социально-экономической сферах общества, увеличением и интеллектуализацией направлений профессиональной деятельности, с другой стороны – и наличием негативных тенденций в области духовной культуры российского общества, наблюдаемой нами девальвацией ценностей разных поколений, разрушением моральных устоев, деформацией традиционных для нашей страны моральных норм и ценностных установок.

В федеральных государственных образовательных стандартах общего образования значительное место отводится таким понятиям, как ценностные идеалы (ориентиры), эмоционально-ценностное восприятие, система ценностей и др. В стандарте разграничиваются духовные ценности; национальные ценности; гражданские ценности; нравственные ценности; социальные ценности; материальные ценности; базовые национальные ценности российского общества; ценности здорового и безопасного образа жизни; ценности семейной жизни; ценности человеческой жизни, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; ценность образования и науки, труда и творчества; национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. Но важно отметить, во-первых, что из всех продекларированных ценностей систематизированными оказываются лишь базовые национальные ценности российского общества. Во-вторых, в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования наличествует многочисленная лексика аксиологического характера, что требует наполнения ее конкретным содержанием. Следовательно, перед образованием стоят новые вызовы и задачи, решение которых требует нового осмысления и «свежих» подходов к развитию у обучающихся ценностных ориентаций как важнейшего компонента внутренней структуры личности, обеспечивающего достижение личностных результатов обучения.

Ценности – это некие лично и добровольно осознанные или неосознанно выбранные нравственные аксиомы, идеалы, признаваемые культурным сообществом, которые исповедуют и которыми руководствуются в своих поступках, действиях, оцен-

ках, решениях. Эти ценности должны быть лично значимыми, осознанными и добровольно выбранными.

Сущность ценностно-ориентационной деятельности школьников состоит в целенаправленном осмыслении и оценке ими социального значения тех или иных явлений, процессов и объектов окружающей действительности и формировании в связи с этим их личностных смыслов. Ценностно-ориентационная деятельность – это работа души, сердца и разума в их единстве.

Формированию ценностных ориентаций при обучении детей русскому языку уделяется недостаточное внимание. Многие педагоги признают значимость такой работы, но в реальной практике обращают основное внимание на формирование у учащихся специфических для дисциплин филологического цикла знаний и умений.

Перед нами стояла задача – определить содержательные и процессуальные возможности изучения предметов филологического цикла с точки зрения формирования ценностных ориентаций у учащихся, разработать операциональные средства формирования ценностных ориентаций у школьников на уроках русского языка и литературы.

Результаты анализа учебного материала по русскому языку показали, что в современных учебно-методических комплексах (далее – УМК) не учитываются все возможности формирования ценностных ориентаций у учащихся.

Так, в действующих УМК недостаточно текстов, на основе которых в которых рассматриваются ценностные понятия, чтобы при их прочтении можно было оказывать разнообразное воздействие на ценностно-ориентационную сферу учащихся через усвоение содержания.

Нужно дать учителям тексты, дополняющие содержание учебников и традиционных учебных пособий. Это возможно сделать, используя созданную в Челябинском институте переподготовки и повышения квалификации электронные методические ресурсы – модельную региональную общеобразовательную программу основного общего образования (далее – МРООП ООО <http://mroopooo.ipk74.ru/app/auth/>) и модельную региональную общеобразовательную программу среднего об-

щего образования (далее – МРООП СОО <http://mroopsoo.ipk74.ru/app/auth/>), размещенные на сайте Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования (далее – ГБУ ДПО ЧИППКРО).

Материалы по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «Родной язык (русский, татарский, башкирский)», «Родная литература (русская, татарская, башкирская)», материалы для организации внеурочной деятельности, размещенные в МРООП, позволят учителю более целенаправленно проводить работу по формированию и развитию у школьников ценностных ориентаций.

Приведем некоторые примеры.

1. Подбор текстов из произведений южноуральских авторов или текстов российских писателей об Урале для работы с ними в рамках учебных предметов «Русский язык» и «Родной язык (русский)». Использование регионального материала привлекает внимание школьников, потому что в нем представлены реалии близкого и дорогого им мира.

2. Тексты нравственной тематики, формирующие ценностные понятия и наполняющие их конкретным содержанием. Использование заданий, предполагающих адекватное усвоение ценностного потенциала художественного текста: выявление авторского замысла в содержании и в структурных элементах художественного произведения, уяснение темы, проблематики, идеи произведения. Большое значение имеет сопоставление содержания художественных произведений с жизненным ценностно-ориентационным опытом детей, подтверждающим или противоречащим ценностному воззрению автора. Важно подобрать такие тексты и задания к ним, которые потребуют от школьников работы души, сердца и разума в их единстве.

3. Словарные диктанты (включение понятий-концептов): добродетель, порок, благородство, духовность, честность, преданность, предательство, героизм, мужество, истина, идеал, ценность, достоинство, самодостаточность, мораль, милосердие, сострадание, сочувствие, гуманизм, гуманность, самоотверженность, благодарность, личность, патриотизм, совесть, самовоспитание, деликатность, целеустремленность,

справедливость, бессмертие, вероисповедание, фанатизм, эгоизм, этика и др.

Этот диктант возможен лишь в том случае, если учитель проводит системную работу с этими словами-понятиями в курсе русского языка как государственного и как родного.

Базовый курс русского языка рекомендуем дополнить элективными курсами, расширяющими воспитательные возможности изучения родных языков и литературы («Лингвокраеведение», «Русский речевой этикет», курсы внеурочной деятельности по родным языкам и литературе).

Преподавание элективного курса «Лингвокраеведение», одна из целей которого – формирование умения выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества народов, населяющих наш регион, в художественной литературе русского, татарского, башкирского народов и исторических текстах, осознание взаимосвязи языка и культуры, языка и истории народа.

Курсы внеурочной деятельности по родным языкам и литературе дают возможность знакомиться с национальной культурой и историей своего народа через изучение родного языка и литературы:

– курс внеурочной деятельности на башкирском языке «Моя семья» (1–2-й классы);

– курс внеурочной деятельности на башкирском языке «Родной край. Мой Урал» (3-й класс);

– курс внеурочной деятельности на башкирском языке «Башкирское народное творчество» (4-й класс);

– курс внеурочной деятельности на башкирском языке «Учим башкирский язык» (5–9-й классы);

– курс внеурочной деятельности на башкирском языке «По страницам истории родного языка» (5–7-й классы);

– курс внеурочной деятельности на башкирском языке «Стилистика и культура речи» (8–9-й классы);

– курс внеурочной деятельности на башкирском языке «Писатели Башкирии» (8–9-й классы);

– курс внеурочной деятельности на татарском языке «Мой увлекательный татарский язык» (1–2-й классы);

- курс внеурочной деятельности на татарском языке «Край родной – зеленая колыбель» (2–3-й классы);
- курс внеурочной деятельности на татарском языке «Праздники, обычаи, традиции татарского народа» (3–4-й классы);
- курс внеурочной деятельности на татарском языке «Я говорю на татарском языке: расширяем свой словарный запас» (5–7-й классы);
- курс внеурочной деятельности на татарском языке «По страницам истории родного языка» (5–7-й классы);
- курс внеурочной деятельности на татарском языке «Стилистика и культура речи» (8–9-й классы);
- курс внеурочной деятельности на татарском языке «Татарская литература» (8–9-й классы) [1].

Примечание. Выбор языков обусловлен социолингвистической ситуацией в Челябинской области.

Формирование ценностей (как личный, добровольный выбор учащихся) при обращении к произведениям литературы возможно лишь при искренней заинтересованности и «доверии» школьника к книге, желании думать о произведении, рассуждать о героях и авторе, а это станет реальным только в том случае, если содержание литературных произведений будет восприниматься ими как лично значимое, жизненно важное. Учитель должен ставить перед учеником не только конкретную учебную задачу, но и проблему жизни, приобщая к сложному искусству «думать о жизни», оснащая детей привычкой и умением размышлять о жизни как таковой.

Использование электронных образовательных ресурсов в процессе изучения литературы повышает познавательный интерес и мотивацию учащихся к освоению духовных богатств, содержащихся в произведениях художественной литературы. Электронный образовательный ресурс «Мобильное электронное образование» (далее – МЭО) содержит материалы, которыми можно дополнить базовый курс.

Приведем некоторые примеры.

Интернет-урок в 7-м классе «Край ты мой, родимый край...» (<https://ui-olds-22.mob-edu.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/119/topic/3304/lesson/7505>). В рамках данного урока учащимся предлагается прочитать стихотворение В. А. Жуковского «При-

ход весны», во время беседы о содержании стихотворения школьники приходят к выводу, что стихотворения о природе – это не просто прекрасные пейзажи, воспетые поэтами, не просто картины зимнего или весеннего дня, но прежде всего настроение, состояние души поэта, переданное через описание природы. Очень часто стихотворения о природе проникнуты философскими раздумьями о смысле жизни и вечных человеческих ценностях.

В материалах этого же урока содержится высказывание русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Наше Отечество, наша родина – матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и все в ней для нас родное, а матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила языку, как мать защищает и бережет нас... Одна у человека родная мать, одна у него и Родина».

Школьникам предлагается подумать над вопросом: «Согласны ли вы с тем, как Ушинский объясняет значение слов „Отечество“, „родина“? Подумайте, почему русские поэты в своем творчестве постоянно обращаются к теме родины».

Беседы такого содержания имеют большое значение для формирования патриотизма, формирования личностно окрашенных понятий «Родина» и других человеческих ценностей. Обращение к контенту МЭО окажет значимую помощь учителю в методическом обеспечении литературного образования с учетом воспитательных целей.

Проведение системной работы по формированию ценностных понятий у школьников требует от учителя широкой эрудиции, осведомленности в вопросах эстетики, этики, истории и философии. Сложившаяся ситуация обуславливает создание системы повышения профессиональной компетентности учителей родных языков и литературы, выявления отдельных направлений совершенствования профессиональной компетентности учителя, рассмотрение путей и способов эффективной организации учебного занятия, формирование умения подбирать, создавать и рационально

использовать дидактический материал. Это будет способствовать более качественному восприятию учебного материала по предмету.

Поскольку основным примером правильной родной речи должен быть сам педагог, то развитие и совершенствование собственной речи, как письменной, так и устной, также должно стать одним из направлений совершенствования профессиональной компетентности учителя-предметника.

В заключение необходимо отметить, что автор статьи затронул только отдельные аспекты, связанные с формированием ценностных ориентаций школьников. Данная проблема является актуальной и требует дальнейшего тщательного изучения.

А. И. Степанова,
г. Челябинск

**Возможности курса внеурочной деятельности
«Живое слово»
при работе с детьми-инофонами
в начальной школе**

Вследствие современных миграционных процессов в системе образования возникла проблема освоения русского языка и совместного обучения русскоговорящих детей и детей, для которых русский язык является неродным. В школах наблюдается увеличение количества детей-инофонов, которые владеют русским языком на низком уровне, его не всегда достаточно даже для свободной коммуникации в школьном коллективе. Дома такие дети, как правило, говорят только на родном языке, что осложняет включение ребенка в языковую среду. У большинства детей в сознании существуют системы двух языков. При этом закономерности русского языка ученики воспринимают через родной язык и переносят явления родного языка в русскую речь, что часто приводит к ошибкам. В устной речи они часто допускают такие же ошибки, как и в письменной, а в письменной большинство ошибок совершаются по принципу «что слышу, то пишу» [1].

Учащиеся-инофоны владеют иными фоновыми знаниями, русским же языком они владеют лишь на бытовом уровне. При этом такие ученики часто не понимают значения многих употребляемых ими слов, так как дома родители в основном общаются со своими детьми на родном языке. В школе же учащиеся-инофоны вынуждены общаться с учителями, с одноклассниками только на русском языке. Преодоление языкового барьера создает для таких учащихся определенные трудности.

Для помощи таким обучающимся нами реализуется курс внеурочной деятельности «Живое слово». Программа курса представляет собой программу организации внеурочной деятельности младших школьников (детей-инофонов) по общеинтеллектуальному и общекультурному направлениям и предназначена для реализации на занятиях в группе детей-инофонов из разных классов.

Целью курса является изучение живой русской речи для успешной социализации обучающихся. Данная цель может быть достигнута через решение следующих задач:

- расширение и обогащение словарного запаса;
- формирование коммуникативных компетенций детей-инофонов в учебных и бытовых ситуациях;
- формирование культуроведческой компетенции: начальные сведения о русском быте и правилах речевого этикета в типовых ситуациях;
- формирование навыков и умений коллективной учебно-познавательной деятельности.

Программа курса состоит из разделов: «Я живу в России», «Дом и семья», «Школьные годы чудесные», «Природа и мы», «Человек славен трудом», «Любимые сказки», «Произведения зарубежных писателей», «Дружат дети всей Земли».

Программа рассчитана на детей 7–11 лет и реализуется на уровне начального общего образования с 1-го по 4-й класс. Курс рассчитан на 66 занятий в первый год, 68 занятий в последующие годы. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы организации занятий различны:

- работа со словом, пословицами, загадками;
- работа со схемами, опорными таблицами;

- работа с текстом;
- работа по алгоритму;
- дидактические игры;
- театрализованные представления;
- конкурсы-кроссворды;
- библиотечные уроки;
- проекты;
- уроки-спектакли.

Во все занятия включены всевозможные игры по развитию речи, занимательные упражнения, фонетические игры. Все они на занятиях сопровождаются иллюстративным или игровым материалом – муляжами, игрушками и другими предметами.

Особое внимание на занятиях уделяется работе со словом. Необходимо постоянно проводить словарную работу, поскольку у данной группы обучающихся процесс понимания отстает от восприятия слова.

В работе используются учебники по русскому языку и литературному чтению для детей-мигрантов и переселенцев.

Работа с текстом проходит следующим образом.

1. Разбор слов, которые будут встречаться в тексте и могут быть не совсем понятны детям. Детям предоставляется иллюстрация и словесное объяснение.

2. Характеристика главного героя по определенному плану (сопровождается иллюстрацией героя).

3. Чтение текста с остановками. После каждой части разбирается прочитанное и предлагается выбрать подходящую к этой части иллюстрацию.

После повторно текст читает учитель, так как очень важно, чтобы учащиеся слышали правильную выразительную речь. После прочтения из предложенных иллюстраций учащиеся выбирают верную.

4. Вопросы по содержанию текста. Вопросы задаются подробные от начала до конца текста, чтобы можно было ответы найти в содержании.

Ответы на вопросы дети ищут в тексте.

5. Деление текста на части, которое обязательно происходит с опорными вопросами.

6. После составления плана учащимся предлагается подумать, что они узнали из этого текста, что хотел автор сказать. Если самим не получается сделать вывод, учитель задает вопросы.

Можно сделать вывод, что работа над художественными произведениями с детьми-инофонами – долгий и кропотливый труд. При работе над каждым произведением нужно много внимания уделять работе со словом, анализу текстов, составлению плана к тексту, формулировке четких и конкретных вопросов, осознанию смысла текста, переносу образа жизни и культуры человека детям-инофонам с помощью прочитанных текстов.

Таким образом, работа с художественным текстом очень полезна для детей-инофонов при изучении живой русской речи для успешной социализации обучающихся, обогащения словаря, предупреждения ошибок в русской речи, овладения основными нормами современного русского литературного языка.

Список литературы

1. Агафонова М. В. Анализ типичных ошибок учеников-инофонов / М. В. Агафонова // Исследования молодых ученых : материалы V Междунар. науч. конф. – Казань : Молодой ученый, 2019. – С. 92–95.

О. П. Турбан,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Профессиональная компетентность педагога в условиях самообучающейся организации

В настоящее время одной из ведущих характеристик личности человека становится профессиональная компетентность, ведь именно компетентность в синтезе с другими качествами образует конкурентоспособного и востребованного в обществе специалиста. В педагогике под термином «компетентность» имеют в виду способность решать профессиональные задачи, принимать ответственные решения, а также способность к лич-

ностному развитию и профессиональному росту в течение всей жизни.

Последнее время увеличивается объем информации, обновляются технологии и методологии в разных сферах жизни, человек непрерывно повышает свои профессиональные знания и мастерство, чтобы находиться «на плаву». В современном обществе полученного профессионального образования становится недостаточно. Прогресс общества обеспечивается только при постоянном творческом развитии, повышении знаний и мастерства на протяжении всей жизни человека – смысл идеи непрерывного образования. Развитие концепции непрерывного образования – одно из главных условий формирования соответствующей современному обществу системы образования. Согласно концепции непрерывного образования в Российской Федерации, непрерывное образование понимают как учебную деятельность человека, которая базируется на образовании, обретенном ранее, и которая направлена на возможности более эффективного использования собственных ресурсов или возможностей окружающей среды.

Каждая организация, заинтересованная в образованных профессионалах, пытается создать и реализовать собственную модель системы непрерывного образования. Поэтому на одно из первых мест в работе методических объединений муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Максимум» города Магнитогорска встала задача по созданию условий для непрерывного образования педагогических работников внутри организации.

Благодаря четко выстроенной системе взаимодействия между администрацией, методистами и педагогами разной направленности и различного опыта работы появилась возможность профессионального общения и обучения. Так, например, в рамках реализации научно-прикладного проекта «Обеспечение развития профессионализма педагогических работников учреждения дополнительного образования, реализующего стратегию самообучающейся организации» ежемесячно проходят встречи педагогов дополнительного образования МУДО «ДЮЦ «Максимум».

В 2020/21 учебном году это были различные обучающие семинары, семинары-практикумы, конференции и круглые столы. Темами семинаров стали «Лидерские качества – необходимые условия для успешной работы педагога», «Методика диагностики лидерских, коммуникационных и организационных качеств личности», «Проектная деятельность как инновационный подход к организации учебного процесса», «Мастер-класс как средство развития профессиональных компетенций педагога», «Эмоциональное выгорание педагога и его профилактика», «Имидж современного педагога».

Кроме этого нами были проведены игротренинг по выявлению лидерских качеств в коллективе и деловая игра «Портрет педагога». Лучшие опыты были представлены педагогическими мастер-классами «Научился сам – научи другого».

Итогом данного взаимодействия стало проведение выставки-конкурса методических материалов по дополнительному образованию педагогов МУДО «ДЮЦ «Максимум» г. Магнитогорска. Выставка-конкурс проводился по следующим номинациям:

- «Контрольные и диагностические материалы к реализуемой программе»;
- «Сценарии досуговых, массовых, воспитательных мероприятий»;
- «Методические разработки занятий»;
- «Презентации, проекты, видеофильмы (методические и рекламные)»;
- «Материалы по обобщению опыта»;
- «Педагогические мастер-классы».

Одним из вариантов непрерывного самообразования стали творческие и проблемные группы педагогов. Продуктами таких проблемных групп стали сборники и методические рекомендации для работы педагогов дополнительного образования в условиях дистанционного обучения, а также для организации летней оздоровительной кампании. Данный опыт был представлен организаторами проблемных групп на муниципальном уровне «Летняя оздоровительная кампания – 2021».

Хочется отметить важность и нужность сохранения выстроенной системы взаимодействия и профессионального общения.

Именно это позволяет педагогам нашего учреждения творчески развиваться, повышать знания и мастерство.

Возможности профессионального роста и самообразования педагогов через предлагаемый выбор различных проблемных творческих групп, организацию и участие в научно-практических конференциях, создание и работу профильных педагогических сообществ в рамках методических объединений учреждения дают хорошую платформу для профессионального развития педагогов.

А. А. Урвачева,

Челябинская область, г. Снежинск

Развитие коммуникативной компетенции учащихся

В современном мире все большую роль играет умение людей взаимодействовать друг с другом – от этого зависит эффективность работы, уровень взаимоотношений. Важным компонентом успешного речевого общения на личностном уровне является сформированность коммуникативной компетенции: «наличие у человека коммуникативной компетенции позволяет ему взаимодействовать с другими людьми в бытовой, учебной, производственной, культурной и других сферах жизнедеятельности, используя различные знаковые системы (среди которых язык, безусловно, занимает доминирующее положение)» [1].

В век «сетевого общения» способность взаимодействовать развита у подростков недостаточно. Кроме того, самый распространенный навык, требуемый при трудоустройстве, – коммуникабельность. Именно поэтому в МБОУ СОШ № 135 имени академика Б. В. Литвинова г. Снежинска для учащихся средней школы был введен элективный курс «Эффективная коммуникация». Стоит отметить, что изучение курса направлено не только на общеобразовательную и личностную составляющую, но и на общекультурную. В планируемые результаты также входят формирование уважения к русскому языку как государственно-

му языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения, и воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Курс «Эффективная коммуникация» рассчитан на 34 часа (за 2 года обучения). Основные темы включают в себя невербальную коммуникацию, метаязык, установление контакта и другие приемы эффективного общения. Но особое внимание уделяется именно культурологическому аспекту.

Так, в 11-м классе ребята осваивают деловую коммуникацию, неотъемлемой частью которой является этикет. После разбора теории делового общения, учащиеся практикуются в написании официальных писем, различных заявлений и даже резюме. На уроках эффективной коммуникации используется кейс-технология. Все смоделированные ситуации связаны с реальной жизнью и соответствуют интересам и потребностям ребенка. Так, например, учащимся было предложено представить, что они попадают на практику в новый коллектив, где начальником отдела является их ровесник, и выстроить модель взаимодействия с ним.

Помимо делового общения, ребята изучают основы межкультурной коммуникации. Так, учащиеся знакомятся не только с обычаями и традициями разных стран, но и с различиями в такесике (невербальном общении людей с помощью прикосновений) и просемике (пространственной структуре общения). В конце данного раздела курса ребята пишут и защищают мини-проект о правилах этикета и коммуникации, необходимых для общения с представителями одной из предложенной страны.

Еще одним важным культурологическим аспектом курса эффективной коммуникации является изучение диалектизмов народов, проживающих на территории Челябинской области. Кроме того, ребята составляют словарь местных социолектов (например, «жировка» – квитанция и «полуторка» – однокомнатная квартира).

С особым удовольствием учащиеся изучают происхождение слов молодежного и интернет – сленга, его области применения и эквиваленты в литературном языке.

После прохождения курса эффективной коммуникации старшеклассники отмечали преодоление собственных барьеров общения, развитие навыков аргументации, способность принимать критику и критиковать конструктивно, понимание языка тела собеседника и многое другое.

Таким образом, для воспитания социально успешной личности формирование и развитие коммуникативной компетенции крайне необходимо. Немало важен в умении взаимодействовать с другими людьми и культурологический аспект.

Список литературы

1. Бочарникова, М. А. Понятие «коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде / М. А. Бочарникова // Молодой ученый. – 2009. – № 8 (8). – С. 130–132. – URL: <https://moluch.ru/archive/8/566/> (дата обращения: 13.09.2022).

2. Урвачева, А. А. Рабочая программа курса по выбору «Эффективная коммуникация».

М. Н. Федотовская,
г. Санкт-Петербург

Школьный музей – путь формирования любви к малой родине

*Человеку нельзя жить без родины, как
нельзя жить без сердца.*

К. Г. Паустовский

*Моя идея была с самых юных лет
наживать для того, чтобы нажитое от
общества вернулось бы обществу в каких-
либо полезных учреждениях.*

П. М. Третьяков

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года, определено, что «в целях обеспечения реализации программы основного обще-

го образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность» «формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей», основа которых – чувство патриотизма.

Одним из личностных результатов школьного образования является совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование и развитие любви к дому, школе, городу, стране, Земле – к малой и большой Родине. Путь достижения данного результата – развитие школьного музейного движения. Школьный музей – это особая территория, соединяющая поколения и позволяющая сегодняшним ученикам относиться к своей школе как к важной составляющей малой Родины: именно в стенах школы каждый получает багаж знаний, жизненные уроки, находит начало своего пути в будущую профессию, поэтому школьный музей – важная часть образовательного пространства современной школы. Е. В. Саяпарова, делая подробный анализ регионального школьного музейного движения Иркутской области, приходит к выводу, что сегодня школьный музей – «это не просто пылящиеся экспонаты или выставки, а прежде всего работа детей по изучению и пропаганде историко-культурного наследия» [1, с. 94].

В Омске есть также опыт школьного музея, открытого в 2010 году в бюджетном общеобразовательном учреждении города «Гимназия № 115», которая в соответствии с указом Президента РФ от 28 декабря 2018 года № Пр-2543 вошла в список 108 школ России и стала базовой школой РАН с 1 сентября 2019 года. В рамках выполнения Программы развития бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Гимназия № 115» «Школа – путь открытия жизни: обучение как диалог с собой и миром» в учебном заведении реализуются ряд управленческих проектов, в частности проект *«Учиться, чтобы сохранять и создавать, или экология среды, культуры, языка»*, нацеленный на формирование экологической, культуроведческой, социальной компетентностей, позволяющих учащимся жить в гармоничном настоящем, сохраняя его для будущего. Одной из форм реализации этого проекта является школьный музей. «Гимназия № 115», открытая в 1962 году,

внесенная в книгу «100 лучших школ России» и в Федеральный реестр «Всероссийская Книга Почета», гордится и педагогами, и учениками, в судьбах которых отражается история школы и история страны и города. В музее есть страницы, посвященные учителям и выпускникам гимназии, особое место среди них уделено тем, кто выполнял воинский долг в Афганистане и Чечне.

На стендах отражена история образовательной системы школы: от восьмилетней до учебного учреждения, где особое место – изучение языков. В школе организована система экскурсий: каждый класс в определенное запланированное время посещает музей – это формирует не только знание и представление о школе, но и особое отношение ко времени, осознание, что настоящее и будущее есть следствие прошлого.

Кроме этого, формой реализации проекта *«Учиться, чтобы сохранять и создавать, или экология среды, культуры, языка»* в гимназии является школьная олимпиада, посвященная музееведению: *«Музеи как хранители культурного достояния: диалог прошлого и настоящего»*. По мнению краеведа, музееведа В. Е. Туманова, именно «школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Возникнув как межпредметные кабинеты для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе края, собранных и оформленных учащимися (гербарии, образцы почв и минералов, таблицы и диаграммы, документы и изобразительные материалы и т. п.), они в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания» [2, с. 4].

Олимпиадное испытание включает четыре этапа. На первом этапе – конкурс красноречия – участники готовили речь на тему «Музеи – праздник культуры». На втором – «Музеология: говорят слова» – участники восстанавливали этимологию 15 слов, часто используемых в музеологии. Слова были скрыты, необходимо было на основании представленного буквального перевода определить лексему. Например, дан буквальный перевод слова – «от лат. *exponatus* – выставленный напоказ», ответ – «экспонат».

Третий этап – экскурсия в школьный музей. Задание для участников: подготовить проект очной экскурсии по школьному музею гимназии.

Четвертый этап – «Музей XXI века: человек, культура, наука, быт» – прошел под девизом слов мецената П. М. Третьякова, утверждавшего: «Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы обществу в каких-либо полезных учреждениях». Участникам было предложено подготовить социально – творческий проект «Музей XXI века: человек, культура, наука, быт».

Итак, школьный музей – часть образовательного пространства, где в рамках как урочной, так внеурочной деятельности можно результативно формировать у учеников любовь к малой и большой Родине, особое чувство сопричастности к истории школы, к истории города, хранителями которого являются сегодняшние школьники. Ребенку невозможно осмыслить сложный современный мир, не осознав, что значат для него его дом, школа, его малая Родина.

Список литературы

1. Саяпарова, Е. В. История развития школьных музеев Иркутской области: традиции, инновации, современное состояние / Е. В. Саяпарова // Вопросы музеологии. – 2017. – № 2. – С. 87–96.
2. Туманов, В. Е. Школьный музей : методическое пособие / В. Е. Туманов. – Изд. 2-е, исправл. – Москва : ЦДЮТиК, 2003. – 154 с.

О. А. Фигловская,
г. Челябинск

Патриотическое воспитание средствами народной музыкальной культуры

Концепция патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности. Развитие патриотизма у детей

и молодежи является, с одной стороны, традиционной, а с другой стороны, весьма актуальной задачей.

Очевиден тот факт, что в современном обществе присутствует дефицит нравственности, что связано в первую очередь с отсутствием целенаправленной политики властных структур по отношению к молодежи и ее воспитанию. Общество начинает все яснее осознавать, что будущее России и судьбы различных этносов в значительной степени зависят от того, удастся ли сохранить и приумножить наследие народной культуры и на основе ее воспитать высококонравленную личность.

К вопросу воспитания патриотизма средствами народной культуры обращались великие педагоги разных времен: Г. Н. Волков, Я. А. Коменский, А. С. Макаренко, И. Г. Песталлоцци, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др. В последнее время многие исследователи (А. П. Савченко, С. А. Шмаков, Н. Е. Щуркова и др.) подчеркивают важную роль народной культуры, ее основных ценностей в формировании патриотизма у детей.

Одним из направлений в формировании нравственных отношений и духовного богатства учащихся является изучение, осмысление и присвоение социально-культурных ценностей, в основе которых лежит традиционная народная культура.

Участие ребят в художественно творческой деятельности – способ формирования патриотического поведения. В целях повышения музыкального таланта и культуры молодого поколения деятельность музыкальных школ и школ искусств подразумевает приобщение детей к национальным ценностям на предмете «народное музыкальное творчество», в том числе формирование правильного отношения к фольклорным песням, являющимся национальным жизненным опытом предыдущих поколений.

Взгляды русского народа на необходимость защиты Отечества от захватчиков выразились в фольклоре, обрядах, во всем укладе народной жизни. Реализация исторических задач народной педагогики по воспитанию гражданина, патриота России усиливалась общинным, коллективным характером жизни русского народа, основными чертами которого являются беззавет-

ная преданность родной земле, трудолюбие, взаимопомощь и др. Эти качества, которые называют «русским духом», позволили нашим предкам создать в самых суровых условиях передовое государство и отстоять его независимость от многочисленных набегов врагов.

Педагогика в качестве главных средств пользуется всеми компонентами народной культуры: песня, пословица, фольклор, поговорка, сказка, праздник. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря им раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых [1].

Цели и задачи патриотического воспитания средствами народной культуры связаны с понятием «идеал», который выражается в образах народных героев и былинных, сказочных персонажей – защитников Руси, которые выступали в роли эталона поведения для детей. В связи с многочисленными освободительными войнами, которые приходилось вести русским воинам, цель патриотического воспитания в народной педагогике состояла в развитии тех нравственно-волевых качеств и умений, которые в первую очередь помогают воспитать настоящих защитников Отечества. В русском народном сознании сложился идеальный образ патриота, в котором истинным патриотом является не сильный и храбрый человек, а тот, кто готов отдать все свои силы на защиту родной земли, кто бесстрашно борется с захватчиками.

Большую роль в воспитании патриотических чувств играет музыкальный фольклор, состоящий из былин, духовных стихов, скоморошин, баллад, песен с историческими сюжетами и т. д.

Детские фольклорные песни в народном музыкальном наследии стремительно охватывают учащихся своим характером, поэтическим текстом, который выражает уникальный образ жизни ребенка, его мировоззрение, игру, доброжелательную к ребенку, голоса, связанные с детьми. Для патрио-

тического воспитания полезно использовать прибаутки, календарный, потешный, игровой фольклор. Простой, компактный, игривый характер песен делает детей более доступными для духовного мира, с большим количеством обучения и игр. Но самое главное – в народных песенных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку.

Формирование любви к Родине начинается еще во младенчестве с колыбельных песен, пестушек и других жанров детского фольклора. Ученый-фольклорист М. Н. Мельников отмечал, что «колыбельная песня способствует накоплению у ребенка чувственных впечатлений, расширяет его первичный словарный запас, через нее ребенок познаёт простейшие формы взаимосвязи предметов в окружающем мире» [2, с. 20–21].

Значительным патриотическим потенциалом обладают былины. «В них прославляются смелость, вольнолюбие, достоинство и честь, высокие нравственные качества человека и его добрые дела. Характерными чертами русского богатыря являются его близость к народу, горячая любовь к родине, храбрость, мужество и отвага при совершении ратных подвигов. Образы богатырей из русских былин создают положительную мотивацию детям для самосовершенствования, они формируют основы патриотической направленности личности» [3, с. 31]. В русских народных сказках и былинах показано нравственное превосходство русского народа над угнетателями и завоевателями, склонными к коварству, обману, использованию бесчестных способов борьбы на поле брани. Дети подводятся к мысли о недопустимости для русского народа покорения врагу, жизни в униженном, угнетенном положении.

Система этнокультурного образования призвана содействовать решению актуальных задач воспитания, обучения и развития личности, а также ее социализации, социально-культурной адаптации и коррекции:

– реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры, народного художественного творчества, как средств нравственного воспитания личности и формирования чувств национального достоинства;

- формирование и развитие этнокультурных знаний, умений и навыков в области народной культуры;
- формирование представлений об общечеловеческих ценностях с практическим освоением различных видов этнохудожественной деятельности;
- развитие личностных качеств учащихся средствами этнокультурного образования как фактора интеллектуального роста, как средства развития их творческих способностей, потребностей в самопознании и саморазвитии;
- развитие исторического и культурного самосознания учащихся;
- организация коллективной творческой деятельности детей на основе сотрудничества и поддержки;
- создание условий для изучения традиционного фольклора как предмета, синтезирующего в себе основные виды народного художественного творчества.

Таким образом, средствами музыкального искусства прививается уважение и любовь к народному творчеству, национальной культуре, воспитывается высокое чувство любви к Родине, патриотизм. Концертная деятельность учащихся является эффективной формой распространения духовных ценностей и патриотических идей.

Сегодня необходимы усилия, направленные в первую очередь на возрождение национального, самобытного, проявляющегося в восстановлении образа жизни, обычаев, традиций и обрядов предков. Современное образование должно развиваться с учетом традиций этноса в обучении и воспитании детей. Такое образование формирует, прежде всего, национальное самосознание, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего народа.

Список литературы

1. Агапова, И. А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1–11 классы / И. А. Агапова. – Москва : ВАКО, 2010. – 368 с.
2. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – Москва : Академия, 2013. – 240 с.

3. Старостин, В. А. Дива Былинные. Сказы и рассказы про русские народные былевые творения / В. А. Старостин. – Москва : Статут, 2013. – 109 с.

Е. В. Шульгина, М. Н. Терещенко,
г. Челябинск

Формирование этнокультурной идентичности дошкольников в образовательном процессе ДОО

Для многонациональной России сохранение и развитие культуры каждого этноса является актуальной проблемой. Культурное многообразие регионов Российской Федерации определяет необходимость разработки форм реализации и содержания программ по приобщению детей дошкольного возраста к национальной культуре. На Урале проживают люди разных национальностей: русские, башкиры, немцы, татары и многие другие народы. Дошкольные образовательные организации посещают дети разных национальностей. Но ни в комплексных, ни в парциальных программах, проблема приобщения детей дошкольного возраста к культуре других народов практически не затрагивается. Все это приводит к тому, что дети остаются равнодушными к своим национальным традициям.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению Д. С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. С. А. Козлова, Э. К. Сулова убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Особенности детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся в интенсивном развитии мышления и других

интеллектуальных процессов, в существенном изменении мотивационной сферы, в ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить, что период пяти-шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры. В этом ключе значимы высокие ценностные ориентиры парциальной образовательной программы дошкольного образования «Айгуль» авторского коллектива МБДОУ «ДС № 28 г. Челябинска».

Основное назначение программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщить их к богатому культурному наследию татарского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с жизнью и бытом татарского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды. Параллельно в программе решаются вопросы расширения базовой культуры личности воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Теоретическую основу программы составляет известное положение ученых Д. С. Лихачева, И. И. Ильина о том, что дети в процессе ознакомления с родной культурой приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Структура программы логически выстроена, в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Отражает основные направления приобщения детей дошкольного возраста к различным аспектам национальной культуры татарского народа, включенным в контекст патриотического, нравственного, полового, интернационального, правового воспитания.

Программа состоит из трех основных разделов: целевого, содержательного и организационного. Остановимся более подробно на содержательном разделе программы.

Содержательный раздел программы включает описание особенностей реализации образовательного процесса, в нем представлен календарно-тематический план работы на год по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре татарского народа. Дано описание форм, способов, методов

и средств реализации программы в ключе формирования этнокультурной идентичности:

- виртуальная экскурсия по г. Казани направлена на формирование дружеских взаимоотношений, эмоционально-положительного отношения к народу, знакомство с достопримечательностями города;

- мастер-класс по изготовлению национального блюда «Кыстый» знакомит и приобщает дошкольников к национальной кухне, дети знакомятся с названием татарской посуды;

- демонстрация иллюстрации костюма Кыш Бабая, дети узнают, что расписанный подол верхней одежды в виде узора «тюльпан» – это национальный символ татарского народа, который является символом возрождения;

- квест-игра «Карга боткасы» показывает детям обряд встречи весны татарским народом, быт и культуру: в древние времена считалось, что весну на кончиках своих крыльев приносят грачи; в период возвращения птиц весной устраивался праздник «Карга боткасы» («Грачиная каша»); народ собирался на самом возвышенном месте села, зажигался костер, и в большом казане заваривали кашу; после проведения игр (выполненных заданий детьми) все наслаждались кашей;

- буктрейлер, созданный совместно с детьми, к татарской сказке «Тугры и Алдар» рассматривается как интересный опыт взаимодействия с дошкольниками в процессе создания творческого продукта, что является средством приобщения ребенка к чтению татарской детской литературы в переводе на русский язык.

Представленные формы работы с детьми реализуются в совместной или самостоятельной деятельности детей. Данная часть программы учитывает образовательные потребности и интересы детей, а также членов их семей (в программе описаны формы работы с родителями по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре татарского народа) и педагогов.

Таким образом, мотивирующий потенциал формированию этнокультурной идентичности у старших дошкольников в парциальной образовательной программе дошкольного образования «Айгуль» не вызывает сомнения. В дошкольном возрасте

одним из основных достижений является национальная идентификация, проявляющаяся в осознанном обозначении национальной принадлежности. Осознание себя с дошкольного возраста в качестве объекта и субъекта культуры и общества обеспечивает фундамент для формирования более прочного опыта социокультурной идентификации детей, толерантности в период перехода к школьному образованию.

Сведения об авторах

Агеева Ольга Владимировна – преподаватель ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж», ageeva.olga777@mail.ru.

Бальцер Алёна Васильевна – заместитель директора по ВР, классный руководитель казачьего класса, учитель биологии и географии МБОУ «Еткульская СОШ», Челябинская область, село Еткуль.

Бессонова Екатерина Викторовна – преподаватель муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», г. Челябинск, ageeva.olga777@mail.ru.

Белоусова Наталья Николаевна – заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия № 26 г. Челябинска», nat-nik-beloys@mail.ru.

Бетина Ольга Александровна – старший методист муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества», г. Челябинск, betinolg@yandex.ru, maudod_ddt@mail.ru.

Богомаз Марина Викторовна – директор МАОУ «Гимназия № 26 г. Челябинска», bogomazmv@yandex.ru.

Бородина Ксения Ивановна – тьютор МБОУ «СОШ № 135 им. академика Б. В. Литвинова», г. Снежинск, Sandy.i.sandy@mail.ru.

Борченко Ирина Дмитриевна – ученый секретарь ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат культурологии, skaterova@list.ru.

Валуева Инна Владимировна – учитель иностранного языка МКОУ «СОШ № 1», г. Нязепетровск, Ivg-88@mail.ru.

Варгас Гевара Наталья Владимировна – начальник отдела по организации детских и молодежных проектов ОГБУК «Челябинская государственная филармония», Makunetchka89@mail.ru.

Ведомцева Лариса Александровна – учитель музыки МАОУ «Лицей № 77», г. Челябинск, irina74d@mail.ru.

Гулеватая Анастасия Николаевна – преподаватель кафедры философии Института медиа и социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)», аспирант кафедры философии ФГБОУ ВО «ЧГИК».

Гулеватая Ольга Николаевна – старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», g.ol72@mail.ru.

Давыдова Ирина Сергеевна – учитель русского языка и литературы, руководитель культурно-просветительского проекта «ПРОчтение» МКОУ «Уйская СОШ имени А. И. Тихонова», misira87@mail.ru.

Дериглазова Елена Александровна – учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 54», г. Челябинск, der.elena@mail.ru.

Дорогина Анна Валентиновна – учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» Верхнеуфалейского городского округа, school7403@mail.ru.

Ерошкина Елена Николаевна – учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 7 им. Д. П. Галкина», г. Магнитогорск, Elena_taman@mail.ru.

Жидкова Ирина Евгеньевна – методист учебно-методического центра сопровождения введения ФГОС ОО ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», zhidkova_ie@ipk74.ru.

Зайцева Анна Семеновна – директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» Верхнеуфалейского городского округа, school7403@mail.ru.

Заславских Екатерина Сергеевна – педагог дополнительного образования МАУДО «ДПШ», г. Челябинск, магистр народной художественной культуры, kat.zaslavskih@yandex.ru.

Кислова Маргарита Александровна – педагог дополнительного образования МУДО «Детско-юношеский центр «Максимум», г. Магнитогорск, Kislova1margo@mail.ru.

Климова Ольга Владимировна – доцент кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО ЮУрГАУ,

г. Троицк, кандидат педагогических наук, lelya.klimova.83@inbox.ru.

Коробкова Елена Николаевна – доцент кафедры социально-педагогического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, korobkova elena@mail.ru.

Куликова Валентина Сергеевна – заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия № 26 г. Челябинска», bogomazmv@yandex.ru.

Легошин Игорь Валерьевич – педагог-психолог МБОУ «СОШ № 54», г. Челябинск, gohnwayne84@gmail.com.

Лепский Николай Геннадьевич – преподаватель истории и обществознания ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж», nikolailepskii@mail.ru.

Мартынова Татьяна Викторовна – заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 10», г. Сатка, martinov.valery2012@yandex.ru.

Мезенцева Татьяна Анатольевна – учитель МАОУ «Лицей № 77», г. Челябинск, tanya_meza@mail.ru.

Мутто Владимир Игоревич – учитель технологии, руководитель музея МБОУ «СОШ № 17 им. Голендухина А. Н.», г. Челябинск, voffkoo@mail.ru.

Низаметдинова Валентина Наилевна – педагог-организатор МБУ дополнительного образования «Детско-юношеский центр», г. Челябинск, vn_motya@inbox.ru.

Осипова Марина Александровна – учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 3», г. Златоуст, nastenka061005@mail.ru.

Петривная Анжелика Владимировна – учитель истории и обществознания МБОУ «Еткульская СОШ», Челябинская область, село Еткуль.

Пузанкова Светлана Николаевна – учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 7 им. Д. П. Галкина», г. Магнитогорск, кандидат филологических наук, puzankowa.svetlana@yandex.ru.

Самойлова Анна Валентиновна – менеджер отдела творческого планирования ОГБУК «Челябинская государственная филармония», samoylovaan@yandex.ru.

Сенчукова Ольга Николаевна – учитель английского языка МБОУ «СОШ № 135 им. Б. В. Литвинова», г. Снежинск, l-yo-lick@mail.ru.

Смирнова Виктория Викторовна – педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», г. Кыштым, ddt@edu.kyshtym.org.

Соловьёва Татьяна Васильевна – заведующий кафедрой языкового и литературного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», доцент, старший научный сотрудник, кандидат филологических наук.

Степанова Анастасия Ивановна – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 54», г. Челябинск, valtynok@rambler.ru.

Терещенко Марина Николаевна – доцент кафедры педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кандидат педагогических наук, tereshenkomn@mail.ru.

Тетина Светлана Владимировна – заведующий учебно-методическим центром сопровождения введения ФГОС ОО ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук, svtetina@mail.ru.

Тропникова Нина Павловна – заведующий кафедрой педагогики и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный аграрный университет», г. Троицк, кандидат педагогических наук, tropnikovan@mail.ru.

Турбан Ольга Петровна – методист муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Максимум», г. Магнитогорск, turban-77@mail.ru.

Урвачева Анастасия Александровна – тьютор МБОУ «СОШ № 135 им. Б. В. Литвинова», г. Снежинск, aa.urvacheva@mail.ru.

Федотовская Марина Николаевна – доцент кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования», кандидат филологических наук, почетный работник общего образования РФ, marina-5128@mail.ru.

Фигловская Ольга Андреевна – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ № 9», г. Челябинск, olga.andreevna1995@gmail.com.

Черникова Анна Владимировна – заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 10», г. Сатка, chernikowa.any@yandex.ru.

Шульгина Екатерина Владимировна – заместитель заведующего по учебно-методической работе МБОУ «Детский сад № 28», г. Челябинск, кандидат педагогических наук, ekaterina.bernga@mail.ru.