

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2023-2024 учебный год
9 класс
Максимальный балл – 219 баллов**

Задание №1 (25 баллов).

Слово или словосочетание	Значение
Эсхил	<u>Древнегреческий драматург, отец трагедии. Автор сочинений: «Персы», «Орестея»</u>
Орхестра	<u>Круглая или полукруглая площадка для выступлений актёров, хора и отдельных музыкантов. Первоначальное и этимологическое значение — «место для плясок».</u>
Аристофан	<u>Древнегреческий драматург, отец комедии. Автор сочинений: «Всадники», «Лягушки», «Лисистрата».</u>
Мельпомена	<u>Муза трагедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины. Изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой (символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов).</u>
«Антигона»	<u>Трагедия древнегреческого драматурга Софокла</u>
Котурны	<u>Обувь на высокой подошве. Котурны использовались актёрами при исполнении трагических ролей – они зрительно увеличивали рост актёра, делали его поступь более величавой, как то и подобало персонажам трагедий.</u>
Название эпохи	Культура античной Греции
Характеристика культурно-исторической эпохи	Черты культуры античной Греции: <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение гармонии и красоты земного мира 2. Пантеизм (космологичность), космос как идеальный миропорядок 3. Художественный образ – образ идеального, совершенного человека 4. Рациональный характер 5. Гармония физической и нравственной красоты / внешнего и внутреннего 6. Патриотизм (принадлежность к конкретному полису) 7. Состязательный характер (олимпийские игры)
Свой пример	Театр Диониса в Афинах, произведения древнегреческих драматургов Софокла («Эдип в Колоне»), Еврипида («Медее»), Аристофана («Птицы»).

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 18 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания - **1 балл**. За каждую правильную черту – **1 балл. Всего 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, правильное название произведения искусства – **1 балл**, автор произведения – **1 балл**. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **1 балл**.

Максимальный балл - 25 баллов.

Задание №2 (40 баллов).

1.	Дионисий – 2 балла . Ферапонтов монастырь – 2 балла . На территории монастыря находится собор, стены которого расписаны Дионисием. – 2 балла . Слова из стихотворения: Ферапонт/Ферапонта – 1 балл Дионисий – 1 балл
2.	ГДЗИ – по 2 балла за каждое правильное обозначение, максимальный балл – 8 баллов .
3.	Творчество мастера относится к рубежу XV-XVI вв. – 2 балла , Дионисий возглавлял московскую художественную школу. – 2 балла
4.	4.1 – да – 1 балл 4.2. – нет – 1 балл 4.3. – да – 1 балл 4.4. – нет – 1 балл 4.5. – да – 1 балл 4.6. – да – 1 балл 4.7. – да – 1 балл
5.	Современниками Дионисия были Леонардо да Винчи, Рафаэль, Боттичелли, Дюрер (могут быть названы другие имена). За каждое название 2 балла . Максимальный балл – 6 баллов .
Максимальный балл: 33 балла	

Задание № 3 (23 балла).



Таблица для ответа:

Номер иллюстрации	Б (1 балл)
Автор, название картины	Василий (1 балл) Дмитриевич (1 балл) Поленов (1 балл) «Бабушкин сад» (1 балл)
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	Фрагмент: верхняя правая часть картины – 2 балла . В картине «Бабушкин сад» художник написал <u>частицу уходящей эпохи, смену поколений, обновление и болезненное исчезновение старого уклада</u> . Работа написана в жанре «пейзажа настроения» или лирического пейзажа.

	<p>На картине изображен <u>старый типичный московский дворянский особняк начала XIX в.</u> Дома <u>эти были деревянными, но характерные колонны и толстый слой штукатурки должен был создать иллюзию основательного каменного строения.</u></p> <p><u>Изящный фронтон</u> здания говорит о высоком вкусе и <u>классической архитектуре</u>, но в этот же самый момент глаза замечают <u>облупившуюся и обсыпавшуюся лепнину, ржавый карниз, свидетельствующие о заброшенности некогда прекрасного дома.</u></p> <p><u>Разросшийся прекрасный сад, когда-то был регулярным, но сейчас его давно не подстригали, оттого вся пейзажная декорация выглядит запущено.</u></p> <p><u>На переднем плане картине мы видим двух главных героинь – пожилая женщина в старомодном чепце и юная внучка в модном платье. Яркое противопоставление старого и нового, прошлого и будущего. Бабушка выглядит также дряхло, как и сам особняк – облупившиеся стены дома можно сравнить с крючковатой фигурой его хозяйки.</u></p> <p>Участник точно описывает композиционные части картины – по 2 балла за каждую часть (до 10 баллов).</p>
Настроение картины	<p>Настроение <u>передается через цветовой решение картины</u> (доминирует зеленый, песочный цвет), а также художник использует <u>прием контрастов, противопоставления.</u> Внутри тенистого запущенного сада чувствуется прохлада и лёгкая грусть, что напоминает зрителю о скоротечности времени и вызывает ностальгию и печаль.</p> <p>Участник описывает настроение картины - по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</p>

Задание №4 (31 балл).

1. Тема: Золотая осень - 1 балл
2. Участник называет и поясняет свой выбор – от 1 - 5 баллов.
3. Умиротворение – 1 балл Безмятежность – 1 балл Трепетность – 1 балл Торжественность – 1 балл Радость – 1 балл Печаль – 1 балл Чувство утраты – 1 балл Тревога – 1 балл Максимальный балл за данную часть 6 баллов
4. Например: Антонио Вивальди «Времена года: Осень»/ П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года», «Октябрь: осенняя песнь». (1 балл за автора, 1 балл за название произведения, 3 балла за пояснение; всего 5 баллов)
5. Представленные живописные произведения находятся в Государственной Третьяковской галереи – 2 балла
6. А. Исаак - 1 балл Левитан - 1 балл «Золотая осень» - 1 балл Б. Борис - 1 балл Кустодиев - 1 балл «Осень в провинции. Чаепитие» - 1 балл В. Илья - 1 балл Остроухов - 1 балл «Золотая осень» - 1 балл Г. Виктор - 1 балл Борисов-Мусатов - 1 балл «Осенняя песнь» - 1 балл

Максимальный балл - 31 балл

Задание № 5 (40 баллов).

Номер иллюстрации	Б (1 балл)
Название сооружения, место его нахождения, автор, стиль.	Казанский собор (1 балл) Санкт-Петербург (1 балл) Андрей (1 балл) Воронихин (1 балл) Классицизм (1 балл)
Страна происхождения стиля, век появления	Франция (1 балл) XVII век (1 балл)
Номера иллюстраций соответствующего стиля с указанием названий, место нахождения, авторов сооружений	А (1 балл). Исаакиевский собор (1 балл), Огюст (1 балл) Монферран (1 балл), Санкт-Петербург (1 балл). Е (1 балл). Пантеон или церковь святой Женевиевы (1 балл), Жак-Жермен (1 балл) Суффло (1 балл), Париж (1 балл)
Черты стиля	Черты: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Центральное-симметричное решение ✓ Крестообразная композиция («И распластался храм Господень, как легкий крестовик-паук») ✓ Соразмерность, упорядоченность элементов ✓ Ордерное решение ✓ Использование колоннады («Стал колоннады полукруг») ✓ Использование портика («Сквозь рощу портиков идешь») ✓ Пропорциональность ✓ Геометризм ✓ Строгость декоративного убранства ✓ Подражание античной архитектуре <p><i>За каждую черту, архитектурный элемент – 1 балл.</i> <i>Максимальный балл за эту часть задания – 10 баллов</i></p>
Примеры русской архитектуры	1. Таврический дворец (1 балл), Санкт-Петербург (1 балл), Иван (1 балл) Старов (1 балл) 2. Большой театр (1 балл), Москва (1 балл), Осип (1 балл) Бове (1 балл) 3. Галерея в Царском селе / Камеронова галерея (1 балл), г. Пушкин (Царское село (1 балл), Чарльз (1 балл) Камерон (1 балл) <i>Максимальный балл за эту часть – 12 баллов</i>

Максимальный балл - 40 баллов

Задание №6 (60 баллов).**Критерии оценивания:**

1.	Лекция посвящена Сергею Эйзенштейну – 2 балла , режиссеру театра и кино, – 1 балл . Всего 3 балла.
2.1.	3, 6, 7 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Броненосец «Потемкин» – 2 балла , 1925 год – 2 балла 4, 8, 9 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Александр Невский» – 2 балла , 1938 год – 2 балла 5, 10, 11 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Иван Грозный» – 2 балла 1944 - 1 серия, 1945 – 2 серия – 2 балла В презентации уделяется внимание биографическим данным – до 6 баллов . В презентации дан анализ одно из фильмов Эйзенштейна до 6 баллов .
2.2.	В презентации использован художественный язык кинематографа: сценарий, монтаж, титры, закадровый текст, немое кино, звуковое кино, игровое кино, композиция, мизансцена, кадр и др. по 1 баллу за каждое название (всего 10 баллов)
2.3.	Дано описание творческого метода С.Эйзенштейна: по 2 балла за каждое название (всего 12 баллов) Творческий метод С. Эйзенштейна. 1. <i>Метод монтажа аттракционов</i> был предложен советским режиссёром театра и кино Сергеем Эйзенштейном. В своей теории он предлагает новый приём театральной постановки — это свободный монтаж произвольно выбранных, самостоятельных воздействий (аттракционов), но с точной установкой на определённый конечный тематический эффект. Метод монтажа аттракционов даёт ощущение некоего толчка, побуждая зрителя к пониманию определённых идей и понятий. В каждом проекте должен быть эффект, который «рационально проконтролирован и математически рассчитан, чтобы вызвать определенное эмоциональное потрясение». 2. «Контрастный монтаж» – чередование мизансцен, метафорических. 3. Прием «интеллектуального кино» - построение фильма как череда символов. 4. Монтаж ускоряет/замедляет время. 5. Быстрое чередование кадров, планов (общих, крупных). 6. Классическое построение композиции фильмов: внутри фильма может быть несколько картин (например, пять). Каждая состоит: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка. От начала к завершению увеличивается количество действующих лиц, масштаб. 2.4.
2.4.	Названо музыкальное сопровождение для лекции/презентации – 2 балла

Максимальный балл за задание – 60 баллов