

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2023-2024 учебный год
10 класс**

Максимальный балл – 225 баллов

Задание №1 (28 баллов).

Слово или словосочетание	Значение
«Песнь козлов»	«Песня козлов» - так дословно переводится с греческого языка первоначальное значение слова <u>трагедия</u> . Трагедия возникла первоначально из импровизированных песен (дифирамбов) в честь бога <u>Диониса</u> , которые исполняли выряженные в <u>козлиные шкуры</u> актеры, изображавшие сатиров.
Орхестра	<u>Круглая или полукруглая площадка для выступлений актёров, хора и отдельных музыкантов</u> . Первоначальное и этимологическое значение — <u>«место для плясок»</u> .
Софокл	<u>Древнегреческий драматург, трагик, автор пьес «Антигона», «Царь Эдип», «Электра»</u>
Талия	<u>Муза комедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины. Изображалась с комической маской в руках и венком из плюща на голове.</u>
Лягушки»	<u>Комедийная пьеса древнегреческого драматурга Аристофана</u>
Котурны	<u>Обувь на высокой подошве. Котурны использовались актёрами при исполнении трагических ролей – они зрительно увеличивали рост актёра, делали его поступь более величавой, как то и подобало персонажам трагедий.</u>
Дионисии	Масштабные <u>торжества</u> в честь бога виноделия <u>Диониса</u> , которые ежегодно проводили в Древней Греции. Дионисии проходили <u>каждую весну</u> и завершались грандиозным пиром. Греки облачались в замысловатые <u>костюмы сатиров</u> – спутников бога Диониса, <u>полулюдей-полукозлов</u> . Неотъемлемым элементом торжества были <u>театрализованные представления</u> , в которых участники разыгрывали по ролям сценки из мифов о Дионисе.
Название культурно-исторической эпохи	Культура античной Греции
Характеристика культурно-исторической эпохи	Черты культуры античной Греции: 1. Отражение гармонии и красоты земного мира 2. Пантеизм (космологичность), космос как идеальный миропорядок 3. Художественный образ – образ идеального, совершенного человека 4. Рациональный характер 5. Гармония физической и нравственной красоты / внешнего и внутреннего 6. Патриотизм (принадлежность к конкретному полису) 7. Состязательный характер (олимпийские игры)
Свой пример	Театр Диониса в Афинах, произведения древнегреческих драматургов Софокла («Эдип в Колоне»), Еврипида («Медя»), Аристофана («Птицы»).


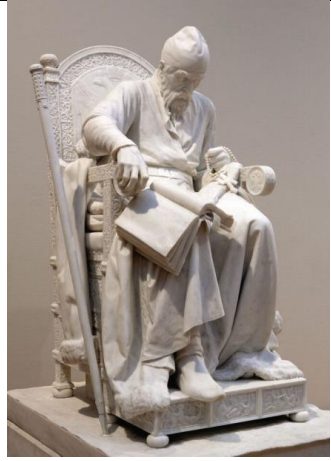
Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 21 балл.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания - **1 балл.** За каждую правильную черту – **1 балл.** **Всего 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, правильное название произведения искусства – **1 балл**, автор произведения – **1 балл.** Участник аргументировано поясняет свой выбор - **1 балл.**
Максимальный балл - 28 баллов.

Задание №2 (36 баллов).

1.	Эжен – 1 балл Делакруа – 1 балл
2.	Теодор – 1 балл Жерико – 1 балл , «Плот «Медузы» – 1 балл. Жерико оказал большое влияние на Делакруа как художника – 2 балла , Делакруа позировал Жерико, когда тот писал «Плот «Медузы» - 2 балла.
3.	Кисти художника принадлежат: А, Б, В, Д – по 1 баллу за название, всего 4 балла
4.	А: «Резня на Хиосе» – 2 балла Б: «Свобода на баррикадах/ Свобода, ведущая народ» – 2 балла В: «Греция на развалинах Миссолунги» – 2 балла Д: «Охота на льва» – 2 балла
5.	Первая треть 19 века, романтизм – 2 балла
6.	Г: Теодор – 1 балл Жерико – 1 балл «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку» – 2 балла Е: Франсиско – 1 балл Гойя – 1 балл «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» – 2 балла
7.	7.1 – да - 1 балл 7.2. – нет - 1 балл 7.3 – нет - 1 балл 7.4. – нет - 1 балл 7.5. – да - 1 балл
	Максимальный балл: 36 баллов

Задание № 3 (27 баллов).

					
Номер иллюстрации	А (1 балл)				
Автор, название работы	Марк (1 балл) Матвеевич (1 балл) Антокольский (1 балл) «Царь Иоанн Грозный» (1 балл)				
Описание скульптуры, обязательна ссылка на место фрагмента в произведении	<p>Фрагмент: центральная левая часть скульптуры – 2 балла.</p> <p>«Царь Иоанн Грозный» выполнен с чрезвычайным искусством и вниманием к деталям. Он сидит на высоком троне, с плеч его спадает мягкая царская шуба, и у ног его, фактически, лежит вся страна, послушно ждущая каждого его слова. Однако он вовсе не испытывает радости от такого внимания к себе. Власть не радует его. По всей позе его видно, насколько он напряжен. Спина прямая, голова чуть склонена, правая рука сжимает подлокотник трона, левая комкает одежду на груди, у сердца.</p> <p>Забывтая книга грозит сползти с колен.</p> <p>Через личность Ивана Грозного скульптор стремился проникнуть в суть трагических противоречий, которые характеризовали сложную и жестокую эпоху. Принципиальное новшество трактовки и подчеркнутый реализм изображения проявились в том, что главный акцент перенесен на психологическую характеристику образа «мучителя и мученика».</p> <p>Максимальный балл за описание – 10 баллов.</p>				
Приемы из описания	<p>1. Психологизм образа («...психологической, живописно-исторической школе ваяния»).</p> <p>2. Прием противопоставления («Особенно поразительно в этой статуе счастливое сочетание домашнего, повседневного и трагического, значительного...»).</p> <p>1 балл за обозначение приема + 1 балл за цитату.</p> <p>Максимальный балл – 4 балла</p>				
Настроение произведения	<p>Внимание обращено на лицо царя, через которое раскрывается его сложный, внутренний мир чувств и эмоций. Это и страх перед возможной изменой, и тяжелый груз власти, и подступающая старость, это и жажда власти, и раскаяние, и тяжелые мысли.</p> <p>Участник описывает настроение произведения - по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</p>				

Задание №4 (34 балла).

1. Тема: народа, единства народа - <i>1 балл</i>
2. А – 1 балл - Михаил – <i>1 балл</i> Нестеров – <i>1 балл</i> «На Руси. – <i>1 балл</i> Душа народа – <i>1 балл</i> » Б – 1 балл - Алексей <i>1 балл</i> Иванов <i>1 балл</i> «Явление Христа народу» <i>1 балл</i> В – 1 балл - Илья <i>1 балл</i> Репин <i>1 балл</i> «Крестный ход в Курской губернии» <i>1 балл</i> Г – 1 балл - Карл <i>1 балл</i> Брюллов <i>1 балл</i> «Последний день Помпеи» <i>1 балл</i>
3. А или Б. Участник называет и поясняет свой выбор – <i>от 1 - 5 баллов.</i>
4. Умиротворение – <i>1 балл</i> Безмятежность – <i>1 балл</i> Трепетность – <i>1 балл</i> Торжественность – <i>1 балл</i> Радость – <i>1 балл</i> Печаль – <i>1 балл</i> Чувство утраты – <i>1 балл</i> Тревога – <i>1 балл</i> Максимальный балл за данную часть 6 баллов
5. Например: Торжественная месса. Гектор Берлиоз/ Песнопения и молитвы для хора без сопровождения. Георгий Свиридов/ П.И. Чайковский Литургия Святого Иоанна Златоуста. <i>(1 балл за автора, 1 балл за название произведения, 3 балла за пояснение; всего 5 баллов)</i> Максимальный балл - 34 балла

Задание № 5 (40 баллов).

Номер иллюстрации	Автор	Название	Место нахождения
А	Константин Тон (1 балл)	Храм Христа Спасителя (1 балл)	г. Москва (1 балл)
В.	Павел Самарин, Виктор Васнецов (1 балл) Участники могут назвать Василия Поленова, Илью Репина	Церковь Спаса Нерукотворного (1 балл)	Абрамцево (1 балл)
Г.	Альфред Парланд (1 балл)	Храм Воскресения Христова на Крови (храм Спаса на Крови) (1 балл)	г. Санкт-Петербург (1 балл)
Д.	Огюст Монферран (1 балл)	Исаакиевский собор (1 балл)	г. Санкт-Петербург (1 балл)
И.	Василий Стасов (1 балл)	Троице-Измайловский собор (1 балл)	г. Санкт-Петербург (1 балл)
М.	Андрей Воронихин (1 балл)	Казанский собор (1 балл)	г. Санкт-Петербург (1 балл)
Группы изображений			
Группы		Принцип группировки	Номера иллюстраций
1 группа		Стиль классицизм / ампира (1 балл)	Д И М по 1 баллу за правильно указанный номер иллюстрации (3 балла)
2 группа		Русский стиль (1 балл)	А В Г по 1 баллу за правильно указанный номер иллюстрации (3 балла)
Концепция архитектурного пространства			
Название		Великие храмы – свидетели истории (1 балл)	
Пояснение выбора		<p>Строительство храмов было связано с историческими событиями.</p> <p>Иллюстрации:</p> <p>А. (храм Христа Спасителя); М. (Казанский собор) были приурочены победе России в Отечественной войне 1812 г.;</p> <p>Г. (храм Воскресения Христова) – в память о трагической гибели императора Александра II;</p> <p>И. (Троице-Измайловский собор) является памятником воинской славы, в соборе хранятся трофейные турецкие знамена после победы в русско-турецкой войне 1877-78 гг., в стены собора вмонтированы мраморные доски с именами погибших</p>	

	<p>офицеров в ходе различных сражений XIX, в витринах собора хранятся ключи от крепостей.</p> <p><i>1 балл – за пояснение выбора</i></p> <p><i>4 балла – за аргументацию (по 1 баллу за указание в честь какого события были возведены сооружения)</i></p> <p>Максимальный балл за эту часть задания – 5 баллов</p>
--	--

Учитываются сооружения, строительство которых было начато в XIX в.!

Задание №6 (60 баллов).**Критерии оценивания:**

1.	Лекция посвящена Сергею Эйзенштейну – 2 балла , режиссеру театра и кино, – 1 балл . Всего 3 балла.
2.1.	3, 6, 7 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Броненосец «Потемкин» – 2 балла , 1925 год – 2 балла 4, 8, 9 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Александр Невский» – 2 балла , 1938 год – 2 балла 5, 10, 11 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Иван Грозный» – 2 балла 1944 - 1 серия, 1945 – 2 серия – 2 балла В презентации уделяется внимание биографическим данным – до 6 баллов . В презентации дан анализ одно из фильмов Эйзенштейна до 6 баллов .
2.2.	В презентации использован художественный язык кинематографа: сценарий, монтаж, титры, закадровый текст, немое кино, звуковое кино, игровое кино, композиция, мизансцена, кадр и др. по 1 баллу за каждое название (всего 10 баллов)
2.3.	Дано описание творческого метода С.Эйзенштейна: по 2 балла за каждое название (всего 12 баллов) Творческий метод С. Эйзенштейна. 1. <i>Метод монтажа аттракционов</i> был предложен советским режиссёром театра и кино Сергеем Эйзенштейном. В своей теории он предлагает новый приём театральной постановки — это свободный монтаж произвольно выбранных, самостоятельных воздействий (аттракционов), но с точной установкой на определённый конечный тематический эффект. Метод монтажа аттракционов даёт ощущение некоего толчка, побуждая зрителя к пониманию определённых идей и понятий. В каждом проекте должен быть эффект, который «рационально проконтролирован и математически рассчитан, чтобы вызвать определенное эмоциональное потрясение». 2. «Контрастный монтаж» – чередование мизансцен, метафорических. 3. Прием «интеллектуального кино» - построение фильма как череда символов. 4. Монтаж ускоряет/замедляет время. 5. Быстрое чередование кадров, планов (общих, крупных). 6. Классическое построение композиции фильмов: внутри фильма может быть несколько картин (например, пять). Каждая состоит: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка. От начала к завершению увеличивается количество действующих лиц, масштаб.
2.4.	Названо музыкальное сопровождение для лекции/презентации – 2 балла

Максимальный балл за задание – 60 баллов