

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2022-2023 учебный год
10 класс**

Ответы и критерии оценивания

Максимальный балл – 156 баллов

Задание 1 (22 балла).

Слово или словосочетание	Значение
Трезини	Доменико <u>Трезини</u> , архитектор. Построил <u>Петропавловский собор на территории Петропавловской крепости</u> , <u>Летний дворец Петра I</u> , здание <u>Двенадцати коллегий</u> , здание <u>Адмиралтейства</u> и др.
дворец Монплеизир	Дворец расположен в <u>Нижнем парке Петергофа</u> , почти у самой кромки <u>воды</u> . Его название означает <u>«мое удовольствие»</u> . Построен в стиле <u>петровского барокко</u> .
Иван Никитин	Иван Никитич Никитин – <u>живописец царствования Петра I</u> . Обучался в Венеции. Посвятил свое творчество <u>портретной живописи</u> . Он первым из русских художников <u>порвал с традициями иконописи</u> , <u>овладев достижениями европейской живописи</u> .
Ассамблея	<u>Новый вид досуга</u> для высшего общества, указ об учреждении которых Петр I издал 25 ноября 1718 года. Основными новшествами данных собраний были: разрешение на свободное <u>присутствие женщин</u> , <u>присутствующие играли в шахматы или карты, беседовали, танцевали</u> .
Кунсткамера	Кабинет <u>редкостей</u> , в настоящее время — <u>Музей антропологии и этнографии</u> имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) — <u>первый музей России, учреждённый императором Петром Великим и находящийся в Санкт-Петербурге</u> . Обладает <u>уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов</u> .
Название эпохи	Культура эпохи <u>Петровских преобразований</u>
Характеристика культурно-исторической эпохи	<u>Европеизация</u> : приобщение к последним достижениям европейской архитектуры и строительства (<u>новые типы зданий: театры, музеи, университеты, больницы</u>). Формирование <u>светской живописи, портретного и исторического жанров</u> ; развитие скульптуры, театра. Идеалы Просвещения через высокую ценность военно-имперского сознания. Необыкновенная страсть к <u>«регулярности»</u> (порядку).
Свой пример	<u>Петропавловский собор на территории Петропавловской крепости. Петровское барокко. Колокольня собора с золотым шпилем, увенчанная фигурой ангела с крестом. Высота храма со шпилем составила 120 метров. Вплоть до 20 века Петропавловский собор считался самым высоким зданием в России.</u>

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 15 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания - **1 балл**. За каждую правильную черту – **1 балл. Всего 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет имя правителя – **1 балл** и произведение – **1 балл**. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **1 балл**.
Максимальный балл - 22 балла.

Задание 2 (13 баллов).

1. Имя художника: Сандро – *1 балл* Боттичелли – *1 балл*. Город: Флоренция – *1 балл*
2. АГДЕ – *по 1 баллу, всего 4 балла*
3. А – Весна – *1 балл*, Г - Афина Паллада и кентавр – *1 балл*, Д - Клевета – *1 балл*, Е - Покинутая – *1 балл*.
4. Эпоха: Итальянское Возрождение – *1 балл*, период: ранний ренессанс – *1 балл*.

Максимальный балл – 13 баллов.

Задание 3 (23 балла).

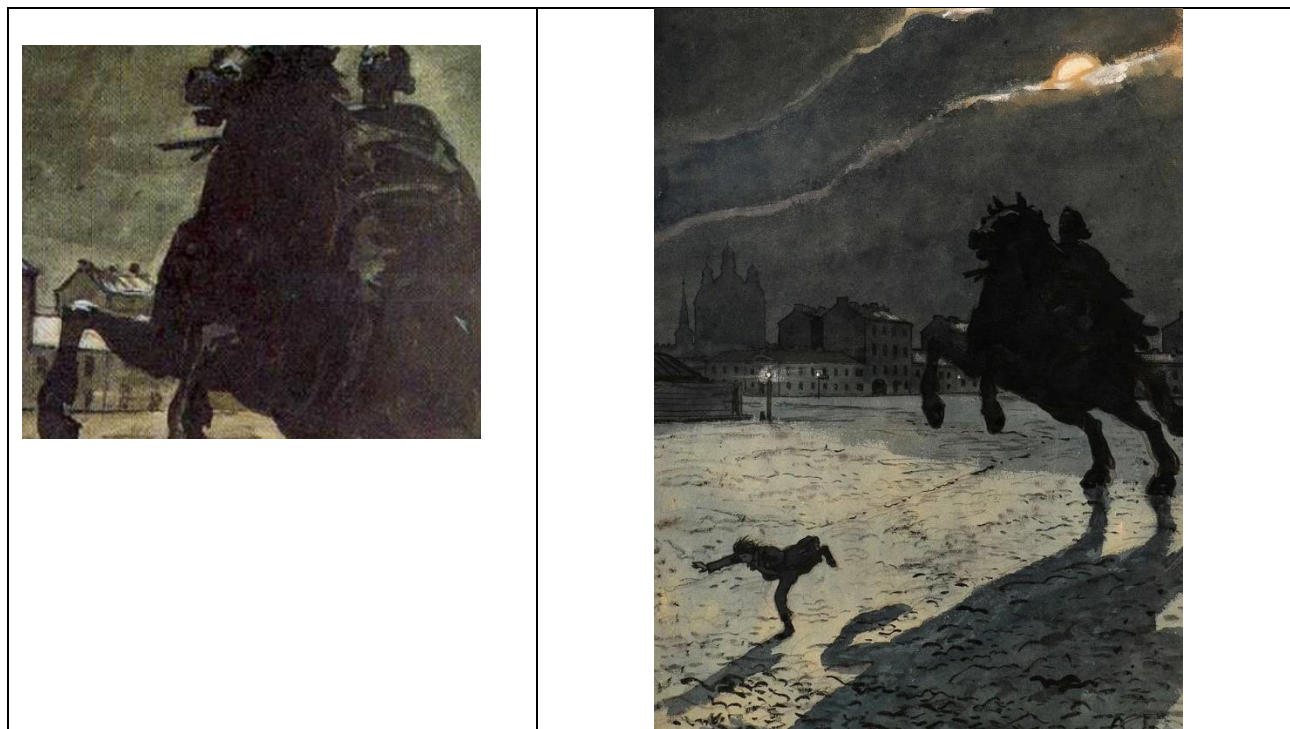


Таблица для ответа:

Автор, название	Александр – <i>1 балл</i> Николаевич – <i>1 балл</i> Бенуа – <i>1 балл</i> «Медный всадник» - <i>2 балла</i>
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	<p>Фрагмент: середина правой части картины – <i>2 балла</i>.</p> <p><u>Справочный материал:</u></p> <p>Александр Николаевич Бенуа талантливый русский художник и иллюстратор. Он отличался особой кропотливостью и придирчивостью к самому себе в работе.</p> <p>Так, серию картин к поэме «Медный всадник», он в общей сложности рисовал и переделывал аж двадцать лет перед тем, как их увидел свет.</p> <p>В данной работе Санкт-Петербург предстаёт перед нами в довольно-таки непривычном для глаза виде. Вместо возвышенной красоты и праздной торжественности второй столицы мы видим <u>мрачные улицы с дворцовыми зданиями, скорее смахивающими на готические.</u></p> <p>Единственное, что позволяет ориентироваться среди <u>утопающих в темноте улиц и мостовых – это приглушённый свет полной луны,</u> красшком выглядывающей из-за тяжёлых свинцовых облаков.</p> <p>По широкой площади спотыкаясь <u>бежит главный герой литературного произведения А.С. Пушкина – Евгений.</u> Он очень сильно встревожен и</p>

	<p><u>напуган, рвётся вперёд буквально из последних сил, в бессилии размахивая руками.</u> В метре он него, сверху, застыла в моменте огромная фигура знаменитого памятника Петру Первому на коне. Скакун встал на дыбы, погоняемый всадником. Лицо царя выражает <u>полное безразличие к происходящему</u>, он не сколько ни взволнован и абсолютно беспристрастен, <u>как настоящий медный памятник.</u> Живописец использует банальный, но <u>действенный приём выделения ролей для персонажей</u> своей картины. Евгений тут выглядит маленьким и абсолютно бессильным перед массивным и высоким монументом, ещё и на лошади. Хорошо передаётся его отчаянное желание спастись от надвигающейся угрозы, уже в прямом смысле нависающей над ним. Участник точно описывает композиционные части картины – по 2 балла за каждую часть (до 10 баллов).</p>
Настроение картины	<p>Приём выделения ролей для персонажей: маленький и бессильный Евгений и монументальный Медный всадник усиливает мрачное настроение картины. Участник описывает настроение картины - по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</p>

Максимальный балл – 23 балла.

Задание 4 (31 балл).

1. Притча: «Возвращение блудного сына» – 2 балла , описание сюжета притчи – 3 балла. Всего 5 баллов.
2. А. Мотивы блуждания – 1 балл и страдания – 1 балл . Б. Мотивы пути – 1 балл , блуждания – 1 балл . В. Мотивы страдания – 1 балл , раскаяния – 1 балл , возвращения в отчий дом – 1 балл , прощения – 1 балл , милосердия – 1 балл . Г. Мотивы блуждания – 1 балл и страдания – 1 балл .
3. Изображение №В – 1 балл , Возвращение блудного сына – 1 балл , Рембрандт – 1 балл Хермес – 1 балл ван Рейн – 1 балл , 17 век 1 балл вневсестильная линия 1 балл в искусстве.
4. За приемлемое обоснование выбора произведения с указанием на особенности творческого пути мастера; эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов.
5. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – до 3 баллов.

Максимальный балл – 31 балл.

Задание 5 (29 баллов). 10 класс – фрагмент 1

Автор и название литературного произведения	Борис – <i>1 балл</i> Николаевич - <i>1 балл</i> Полевой - <i>1 балл</i> «Повесть о настоящем человеке» - <i>1 балл</i>
Название фильма и имя режиссера	«Повесть о настоящем человеке» - <i>1 балл</i> , режиссёр Александр - <i>1 балл</i> Столпер - <i>1 балл</i> , в главной роли Павел - <i>1 балл</i> Кадочников - <i>1 балл</i>
Историческое событие	Великая Отечественная война - <i>1 балл</i> . В основе фильма реальные факты биографии летчика-истребителя Алексея Маресьева - <i>1 балл</i> . Сбитый в бою над оккупированной территорией, он три недели пробирался по заснеженным лесам, пока не попал к партизанам - <i>1 балл</i> . Потеряв обе ноги, герой впоследствии проявляет удивительную силу характера, вновь садится за штурвал самолета и пополняет счет воздушных побед над врагом - <i>1 балл</i> .
Эмоциональная доминанта	Воздушный бой. Герой сбит, через сильнейшую боль начинается путь к своим – <i>2 балла</i> .
Средства выразительности	Фрагмент начинается <u>на противопоставлении изобразительного ряда и звукового: мирный заснеженный лес, природа в гармонии с собой, но звуковой ряд врывается в идиллию: идет воздушный бой</u> . Один из самолетов сбит. <u>Дальше у главного героя начинается борьба:</u> <u>Борьба с природой: медведь, зима – выжить!</u> <u>Борьба с собой: через боль к цели, вернуться к своим.</u> <u>Крупные планы героя, его лица, подчеркивают силу его внутренних как душевных, так и физических усилий.</u> <u>Глубинно-пространственная композиция кадра пространства к преодолению подчеркивает масштабы «катастрофы» и требуемых усилий, возможных последствий.</u> <i>Участник определяет средства кинематографа. По 2 балла за каждую позицию. Всего 14 баллов.</i>

Максимальный балл – 29 баллов.

Задание 6 (38 баллов).

Что объединяет иллюстрации?	Тяготение к «русскому» стилю (2 балла)	
Группировка по стилям. Номера иллюстраций	Псевдорусский стиль (эkleктика) – 1 балл за название БВД – 3 балла (1 балл за правильно обозначенную иллюстрацию)	Неорусский стиль (стиль модерн) – 1 балл за название АГЕ – 3 балла (1 балл за правильно обозначенную иллюстрацию)
Черты стилей	<p>1. Основа – историческое наследие русской архитектуры XVII в., фольклору</p> <p>2. Обилие декора. Перегруженность декором</p> <p>3. Фасад полностью покрыт декоративными элементами</p> <p>4. Использование ярких акцентов национальной архитектуры: витые бочонкообразные колонки, висячие гири, килевидные закомары, высокая кровля, разноцветная черепица.</p> <p>5. Краснокирпичный стиль</p> <p>6. Полихромное решение фасада</p> <p>За каждую черту, архитектурный элемент – 1 балл. Максимальный балл – 10.</p>	<p>1. Основа – историческое наследие русской архитектуры XI- XVI вв., фольклору</p> <p>2. Представляет собой национальный вариант стиля модерн</p> <p>3. Подчинение исторических декоративных элементов стилевым принципам модерна (криволинейность, линейность)</p> <p>4. Использование шатрового завершения, угловых башенок, высокая кровля</p> <p>5. Национальные флореальные мотивы в орнаменте (цветочные мотивы, природные элементы, выражающие специфику и красоту русской природы)</p> <p>6. Отсутствие декоративного излишества</p> <p>7. Тяготение к ярким декоративным акцентам: мозаики, витражи, полихромное решение.</p> <p>За каждую черту, архитектурный элемент – 1 балл. Максимальный балл – 10.</p>
Название выставки	«Русский стиль», «Наше наследие», «Русская старина», «Фольклорные мотивы в зодчестве». 2 балла за название.	
Пояснение выбора	В выборе участник обязательно должен выделить национальную специфику русской архитектуры XIX в. как тренд эпохи. За грамотное, четкое объяснение выбора названия, соответствующее специфике эпохи XIX века – 6 баллов.	

Максимальный балл – 38 баллов.