

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2022-2023 учебный год
11 класс**

Ответы и критерии оценивания

Максимальный балл – 173 балла

Задание 1 (22 балла).

Слово или словосочетание	Значение
Классицизм	Классицизм (от лат. "classicus" — <u>образцовый</u>) — это художественный стиль воплощённый в литературе, искусстве и архитектуре (XVII — начало XIX вв.) <u>с использованием простоты, сдержанности и пропорциональности.</u>
Шубин	Федот Иванович Шубин — наиболее значительный русский <u>скульптор</u> XVIII века, представитель <u>классицизма</u> . Преимущественная часть его скульптурных работ исполнена в форме <u>бюстов</u> . Это бюсты императрицы, Павла I, М. В. Ломоносова и др.
«Смолянки»	«Смолянки» <u>Левицкого Д.Г.</u> — живописная серия <u>портретов питомиц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре. Психологический аспект</u> портретного жанра. Портрет Е. И. Нелидовой, Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской и др.
Академия художеств	<u>Императорская Академия художеств</u> — <u>высшее учебное заведение в области изобразительных искусств</u> Российской империи в <u>Санкт-Петербурге</u>
«Медный всадник»	«Медный всадник» — <u>монументальный конный памятник первому российскому императору Петру Великому</u> , созданный под руководством французского скульптора <u>Этьена Мориса Фальконе</u> .
Название ку эпохи	Культура России второй половины XVIII века.
Характеристика культурно-исторической эпохи	Ускоренный характер европеизации определяет появление новых художественных школ и стилей (барокко, классицизм, смешение стилей). Создается оригинальная национальная школа портретного искусства, где особое место занимает женский портрет. Архитектура является воплощением силы и могущества государства.
Свой пример	М.Ф. Казаков «Здание Сената в Московском Кремле». Казаков архитектор классицизма, очень плодовитый мастер, создал своего рода явление «казаковской Москвы». Застройка Москвы «по Казакову» сделала Москву современным европейским городом, одновременно сохраняя её планировку и старинный дух.

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 15 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания - **1 балл**. За каждую правильную черту – **1 балл**. **Всего 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет имя правителя – **1 балл** и произведение – **1 балл**. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **1 балл**.
Максимальный балл - 22 балла.

Задание 2 (22 балла).

Критерии ответа:

1. Имя художника: Сандро – *1 балл* Боттичелли – *1 балл*. Город: Флоренция – *1 балл*
2. АГДЕ – *по 1 баллу, всего 4 балла*
3. А – Весна – *1 балл*, Г - Афина Паллада и кентавр – *1 балл*, Д - Клевета – *1 балл*, Е - Покинутая – *1 балл*.
4. Эпоха: Итальянское Возрождение – *1 балл*, период: ранний ренессанс – *1 балл*.
5. Б. – Филиппо – *1 балл* Брунеллески – *1 балл* «Купол – *1 балл* кафедрального собора Санта-Мария дель Фьоре – *1 балл*»; В. – Мазаччо – *1 балл* «Чудо со статиром» – *1 балл*.
6. Английский искусствовед Джон Рёскин – *1 балл* и группа художников-прерафаэлитов – *1 балл*, избравшие своим идеалом итальянское искусство до Рафаэля – *1 балл*.

Максимальный балл – 22 балла.

Задание 3 (23 балла).



Таблица для ответа:

Автор, название	Аркадий - <i>1 балл</i> Александрович - <i>1 балл</i> Пластов - <i>1 балл</i> «Колхозный праздник»/ «Праздник урожая» (любой вариант) - <i>2 балла</i>
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	Фрагмент: центральная часть композиции картины с самоваром на столе – <i>2 балла</i> . <u>Справочный материал:</u> <u>Открытая композиционная форма</u> , когда все происходящее на картине <u>стремится выйти за пределы холста</u> , <u>скупенность</u> , <u>отсутствие композиционного центра</u> . Эти приемы работают на задачу художника — <u>показать размах народных гуляний, неуправляемую стихию деревенской толпы, безудержную радость праздника</u> . И многоцветье композиции подхватывает идею веселой, праздничной неразберихи, толчеи. <u>Красным — самым звонким, активным цветом — Пластов даёт смысловые и пластические акценты: спелые плоды, праздничное платье и, наконец, красный флаг</u> . Под портретом Сталина — <u>алая плакатная лента со знаменитыми словами вождя: «Жить стало лучше. Жить стало веселее»</u> .

	<p>Пластов уходит от реальных примет времени. Его художественное видение в другой плоскости, но смотрит он не в утопическое пространство светлого будущего, куда постоянно заглядывают творцы соцреализма. Есть в его <u>мужиках с окладистыми бородами что-то эпическое, они словно явленные в живописном образе герои русских сказаний, повестей и легенд.</u> Безудержная вольная стихия крестьянского веселья, распахнутые в радости, залихватски пляшущие и поющие бабы и мужики, пестрота платков, <u>неуемная гармонь — несмотря на антураж советской эпохи,</u> есть в этом образе та безвременная, раздольная, разудалая Русь, где «пляска с топотом и свистом под говор пьяных мужичков».</p> <p>С наслаждением Пластов выписывает узорные платки, увесистый самовар — символ достатка на Руси. <u>В центре картины праздничные столы со всеми деревенскими яствами, на одном из них стоит самовар, который угощает всех горячим чаем.</u></p> <p>В целом картина эта не про колхозные достижения, Пластов размашисто утверждает <u>жизнь в одну из самых нежизнелюбивых и непраздничных эпох.</u></p> <p>Данную картину называют большим портретом русского крестьянства. В ней автор показывает эпизод из послевоенной жизни, в котором <u>чувствуется возражение той былой радости и спокойствия до Великой Отечественной войны, она агитирует на счастье, призывает продолжать жить.</u></p> <p>Участник точно описывает композиционные части картины – по 2 балла за каждую часть (до 10 баллов).</p>
Настроение картины	<p><u>Безудержная радость праздника. Многоцветье композиции подхватывает идею веселой, праздничной неразберихи, толчеи.</u></p> <p><u>На картине выходной день, может быть праздничный, люди счастливы, они танцуют, поют просто разговаривают, все страшное позади.</u></p> <p>Участник описывает настроение картины - по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</p>

Максимальный балл – 23 балла.

Задание 4 (37 баллов).

1. Притча: «Возвращение блудного сына» – 2 балла , описание сюжета притчи – 3 балла. Всего 5 баллов.
2. А. Мотивы блуждания – 1 балл и страдания – 1 балл . Б. Мотивы пути – 1 балл , блуждания – 1 балл . В. Мотивы страдания – 1 балл , раскаяния – 1 балл , возвращения в отчий дом – 1 балл , прощения – 1 балл , милосердия – 1 балл . Г. Мотивы блуждания – 1 балл и страдания – 1 балл .
3. Изображение №В – 1 балл , Возвращение блудного сына – 1 балл , Рембрандт – 1 балл Хермес – 1 балл ван Рейн – 1 балл , 17 век 1 балл вневсестильная линия 1 балл в искусстве.
4. За приемлемое обоснование выбора произведения с указанием на особенности творческого пути мастера; эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов.
5. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – до 3 баллов.
6. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов. За творческий подход – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальный балл – 37 баллов.

Задание 5 (27 баллов). 11 класс – фрагмент 1

Автор и название литературного произведения	Лев – <i>1 балл</i> Николаевич - <i>1 балл</i> Толстой - <i>1 балл</i> «Война и мир» - <i>1 балл</i>
Название фильма и имя режиссера	«Война и мир» - <i>1 балл</i> , режиссёр Сергей - <i>1 балл</i> Бондарчук - <i>1 балл</i> , в роли Наполеона Владислав - <i>1 балл</i> Стрельчик - <i>1 балл</i>
Историческое событие	Великая Отечественная война 1812 года <i>1 балл</i> , разгром армии Наполеона - <i>1 балл</i> .
Эмоциональная доминанта	Гибель армии Наполеона как символ трагедии войны – <i>2 балла</i> .
Средства выразительности	<p>Фрагмент начинается с <u>крупного плана Наполеона на фоне размытых фигур солдат его армии</u>. Полководец предается своим печальным мыслям. <u>Напряженная, удручающая музыка подчеркивает</u> характер этих мыслей.</p> <p>Далее <u>глубинно-пространственная композиция кадра демонстрирует зрителю потоки далеко нестройных рядов армии Наполеона, бредущих по бескрайним просторам России</u> (построение кадра, движение в кадре).</p> <p><u>Завывание ветра, метель</u> как символ поражения армии Наполеона и одновременно символ грядущих трудностей, для многих непреодолимых.</p> <p><u>Закадровый голос</u> усиливает акценты.</p> <p><u>Панорамная съемка камерой сверху</u> создает впечатление нескончаемости брошенной армии французов; разорения русских земель, по которым французам предстоит возвращаться (поломанные орудия, фуражные телеги, мертвые кони, трупы солдат – разоренные территории).</p> <p><u>Ранние речи Наполеона</u> подчеркивают абсурдность и жестокость ситуации.</p> <p><i>Участник определяет средства кинематографа. По 2 балла за каждую позицию. Всего 14 баллов.</i></p>

Максимальный балл – 27 баллов.

Задание 6 (42 балла).

1. Ключевые тенденции для представленных проектов: экологичность, благоустройство общественной среды, удобство инфраструктуры, использование отжившей промышленной зоны под разные цели (отдых, развлечения, культурные мероприятия, бизнес-мероприятия и пр.). *За формулировку тенденции – 2 балла. Максимальный балл – 8.*

2. Задачи:

✓ Улучшение экологической обстановки – *2 балла*: озеленение открытых пространств – *2 балла*, сокращение транспортных потоков в центре – *2 балла*, утилизация мусора и пр. – *2 балла*

✓ Улучшение инфраструктуры – *2 балла*: удобные транспортные развязки – *2 балла*, строительство multifunctional комплексов – *2 балла*, удобство малых городских пространств (скверы, парки, пешеходные, велосипедные дорожки) – *2 балла*.

✓ Переформатирование промышленных объектов под досуговые, культурные, бизнес-проекты – *2 балла*.

Максимальный балл – 18.

3. Оценка проекта участника:

Название проекта – *2 балла*.

Формулировка цели проекта – *4 балла*.

Формулировка основных положений – *10 баллов*.

Максимальный балл за задание – 42 балла.