

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2023-2024 учебный год
11 класс
Максимальный балл – 231 балл**

Задание №1 (30 баллов).

Слово или словосочетание	Значение
Поликлет	<u>Греческий скульптор</u> (сер.V в. до. н.э.), создавший <u>трактат «Канон»</u> , в котором сформулировал <u>канон идеальных пропорций</u> мужской фигуры и изложил собственное понимание гармонии и принципов симметрии. Автор работ <u>«Дорифор»</u> , <u>«Диадумен»</u>
Контрапост	<u>Приём изображения</u> фигуры человека в искусстве, возникает в результате «постановки» фигуры человека <u>с переносом тяжести тела на одну, опорную ногу</u> . Контрапост позволяет передать <u>напряжение стоящей фигуры</u> , не нарушая общего равновесия форм.
Кора	<u>Скульптурное изображение</u> молодой женщины в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с <u>архаической улыбкой на устах</u> .
Пракситель	<u>Древнегреческий скульптор IV века до н. э.</u> , первым начал изображать женскую фигуру обнаженной. Автор работ <u>«Гермес с младенцем Дионисом»</u> , <u>«Афродита Книдская»</u>
Аполлон Бельведерский	<u>Античная статуя</u> , изображающая <u>древнегреческого и древнеримского бога Аполлона</u> в образе <u>молодого прекрасного юноши</u> , стреляющего из лука. Автор – <u>древнегреческий скульптор Леохар</u>
Калокагатия	<u>Древнегреческий термин</u> , в переводе – <u>прекрасный и добрый</u> . Означает гармоничное сочетание, <u>совершенство телесного сложения</u> и <u>духовно-нравственного склада</u> .
Лаокоон и его сыновья	<u>Скульптурная группа</u> , изображающая смертельную борьбу <u>жреца Лаокоона и его сыновей со змеями</u> . Выдающееся произведение античного искусства <u>эпохи эллинизма</u> работы греческих ваятелей родосской школы: <u>Агесандра, Полидора и Афинодора</u> .
Гермы	Вид скульптур, представляющих собой <u>четырёхгранную колонну</u> , увенчанную изображением головы или бюстом. Гермы служили <u>путевыми и межевыми знаками</u> , указателями на дорогах, <u>надгробными обелисками</u> . Первоначально на них изображали <u>Гермеса</u> .
Название эпохи	Культура античной Греции
Характеристика культурно-исторической эпохи	Черты культуры античной Греции: <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение гармонии и красоты земного мира 2. Пантеизм (космологичность), космос как идеальный миропорядок 3. Художественный образ – образ идеального, совершенного человека 4. Рациональный характер 5. Гармония физической и нравственной красоты / внешнего и внутреннего 6. Патриотизм (принадлежность к конкретному полису) 7. Состязательный характер (олимпийские игры)
Свой пример	Статуя Афины Парфенос в Акрополе, автор – Фидий, «Дискобол», автор – Мирон

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 24 балла.**

2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания - **1 балл**. За каждую правильную черту – **1 балл**. **Всего 4 балла.**

3. Участник приводит пример культурного наследия, правильное название произведения искусства – **1 балл**, автор произведения – **1 балл**. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **1 балл**.

Максимальный балл - 30 баллов.

Задание №2 (38 баллов).

1.	Эжен – 1 балл Делакруа – 1 балл
2.	«Тассо в темнице» – 1 балл . Шарль - 1 балл Бодлер - 1 балл . Бодлер и Делакруа дружили – 2 балла , Делакруа был для Бодлера воплощение настоящего художника, «маяком» современного искусства - 2 балла , свое стихотворение Бодлер написал на картину Делакруа - 2 балла .
3.	Кисти художника принадлежат: А, Б, В, Д – по 1 баллу за название, всего 4 балла
4.	А: «Резня на Хиосе» – 2 балла Б: «Свобода на баррикадах/ Свобода, ведущая народ» – 2 балла В: «Греция на развалинах Миссолунги» – 2 балла Д: «Охота на льва» – 2 балла
5.	Первая треть 19 века, романтизм – 2 балла
6.	Г: Теодор – 1 балл Жерико – 1 балл «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку» – 2 балла Е: Франсиско – 1 балл Гойя – 1 балл «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» – 2 балла
7.	7.1 – да - 1 балл 7.2. – нет - 1 балл 7.3 – да - 1 балл 7.4. – нет - 1 балл 7.5. – да - 1 балл
	Максимальный балл: 38 баллов

Задание № 3 (29 баллов).

Таблица для ответа:

Номер иллюстрации	В(1 балл)
Автор, название картины	Михаил (1 балл)Александрович (1 балл) Врубель (1 балл) «Демон поверженный» (1 балл)
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	<p>Фрагмент: центральная часть картины – 2 балла.</p> <p>Художник изобразил Демона, которого низвергли в каменную бездну. Фоном художник выбрал горную местность на закате. Лиловый закат в горах, снежные вершины залиты последними лучами солнца, наползающие черные предсумеречные тени.</p> <p>Некогда прекрасные крылья поломаны, хрупкое тело изогнуто судорогой, костлявые руки скрещены на голове, сдерживая падение в бездну. Демонс поднятой головой устремил свой сверлящий выжигающий взгляд, полный отчаянной решимости. Лицо его жестко, рот упрямо сжат, глаза огромны и черны, в них гордость и боль, острый нос с раздувающимися от гнева ноздрями.Художник не следовал анатомической правильности. Реализм был не важен для него. Важно было передать ощущение боли, отчаяния, борьбы, поэтому художник прибегает к условному изображению.</p> <p>Демон окружен своеобразным костром собственных крыльев. Популярный в модерне мотив павлиньих перьев Врубель пишет металлическими лаками, заставляя краски гореть. Но в них не только декоративная красота. Павлиньи перья – символ нетленности и вечности. Свиваясь вокруг Демона наподобие гнезда, они напоминают о птице Феникс, сгорающей и воскресающей из собственного пепла.</p> <p>Участник точно описывает композиционные части картины – по 2 балла за каждую часть (до 10 баллов).</p>
Колористические акценты из документа	<p>Основные цвета: золотой, синий, лиловый «озолотил небывалые сине-лиловые горы», «золото в синие провалы», «перламутр», «синий сумрак ночи»</p> <p>Участник верно указывает три основных цвета + цитата – 6 баллов</p>
С помощью каких приемов передается настроение картины?	<p>1. <u>Метафора</u>: вывернутое, изломанное тело Демона как метафора пережитых внутренних мучений, борений духа. Герой затравлен, повергнут, но не сломлен. Он продолжает свою тяжбу с Богом, с миром, с людьми. В нем нет примирения, и в душе собираются силы для нового восстания.</p> <p>2. <u>Противопоставление, эмоциональные контрасты</u>. Красота крыльев, декоративность пейзажа противопоставлены мотиву падения, деформации, боли. Вывернутое, перекрученное судорогой тело и спокойное, решительное выражение лица.</p> <p>Обреченность, смирение не свойственны герою и настроению картины.</p> <p>Участник описывает настроение картины - по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</p>

Задание №4 (38 балла).

1. Тема: народа, единства народа - <i>1 балл</i>
2. А – 1 балл - Михаил – <i>1 балл</i> Нестеров – <i>1 балл</i> «На Руси. – <i>1 балл</i> Душа народа – <i>1 балл</i> » Б – 1 балл - Алексей <i>1 балл</i> Иванов <i>1 балл</i> «Явление Христа народу» <i>1 балл</i> В – 1 балл - Илья <i>1 балл</i> Репин <i>1 балл</i> «Крестный ход в Курской губернии» <i>1 балл</i> Г – 1 балл - Карл <i>1 балл</i> Брюллов <i>1 балл</i> «Последний день Помпеи» <i>1 балл</i>
3. А или Б: Участник называет и поясняет свой выбор – <i>от 1 - 5 баллов.</i>
4. Умиротворение – <i>1 балл</i> Безмятежность – <i>1 балл</i> Трепетность – <i>1 балл</i> Торжественность – <i>1 балл</i> Радость – <i>1 балл</i> Печаль – <i>1 балл</i> Чувство утраты – <i>1 балл</i> Тревога – <i>1 балл</i> Максимальный балл за данную часть 6 баллов.
5. Например: Торжественная месса. Гектор Берлиоз/ Песнопения и молитвы для хора без сопровождения. Георгий Свиридов/ П.И. Чайковский Литургия Святого Иоанна Златоуста. <i>(1 балл за автора, 1 балл за название произведения, 3 балла за пояснение; всего 5 баллов)</i>
6. А – 3 – 1 балл Б – 1 – 1 балл В – 4 – 1 балл Г – 2 – 1 балл

Максимальный балл - 38 баллов.

Задание № 5 (36 баллов).

Номер иллюстрации	А (1 балл)
Название проекта, автор	«Башня III Интернационала» (1 балл), Владимир (1 балл) Татлин (1 балл)
Стиль	Конструктивизм (1 балл)
Черты стиля	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометризм композиции 2. Простые геометрические фигуры как принцип формообразования 3. Использование металлического каркаса как несущей основы сооружения 4. Сплошное или ленточное остекление 5. Отсутствие декоративного оформления 6. Эстетика металлической конструкции 7. Доминирование функции сооружения в определении его плана и эстетики оформления 8. Подчеркнутый рационализм и утилитаризм 9. Высотность и масштабность <p>По 1 баллу за правильно обозначенный признак стиля Максимальный балл за эту часть задания – 10 баллов</p>
Черты стиля из документа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи («органического синтеза принципов архитектурных, скульптурных и живописных...») 2. Утилитарность («соединяющих в себе чисто творческую форму с формой утилитарной») 3. Масштабность («три <u>больших</u> стеклянных помещения») 4. Сплошное остекление («три <u>больших</u> <u>стеклянных</u> помещения») 5. Геометризм («сложной системе вертикальных стержней и спиралей») <p>По 1 баллу за правильно обозначенный признак стиля Максимальный балл за эту часть задания – 5 баллов</p>
Номера иллюстраций	Б (1 балл) В (1 балл)
Примеры	<p>Константин (1 балл) Мельников (1 балл) «Клуб им. Русакова» (1 балл) в Москве (1 балл)</p> <p>Братья Веснины (1 балл) «Дворец культуры ЗИЛ» (1 балл) в Москве (1 балл)</p> <p>Братья Голосовы (1 балл) «Дворец культуры им.Зуева» (1 балл) в Москве (1 балл)</p> <p>Иван (1 балл) Николаев (1 балл) «Дом-коммуна на ул. Орджоникидзе» (1 балл) в Москве (1 балл)</p> <p>Максимальный балл за эту часть – 12 баллов</p>

Задание №6 (60 баллов).**Критерии оценивания:**

1.	Лекция посвящена Сергею Эйзенштейну – 2 балла , режиссеру театра и кино, – 1 балл . Всего 3 балла.
2.1.	3, 6, 7 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Броненосец «Потемкин» – 2 балла , 1925 год – 2 балла 4, 8, 9 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Александр Невский» – 2 балла , 1938 год – 2 балла 5, 10, 11 – по 1 баллу за каждое название (всего 3 балла) - Кадры из фильма «Иван Грозный» – 2 балла 1944 - 1 серия, 1945 – 2 серия – 2 балла В презентации уделяется внимание биографическим данным – до 6 баллов . В презентации дан анализ одно из фильмов Эйзенштейна до 6 баллов .
2.2.	В презентации использован художественный язык кинематографа: сценарий, монтаж, титры, закадровый текст, немое кино, звуковое кино, игровое кино, композиция, мизансцена, кадр и др. по 1 баллу за каждое название (всего 10 баллов)
2.3.	Дано описание творческого метода С.Эйзенштейна: по 2 балла за каждое название (всего 12 баллов) Творческий метод С. Эйзенштейна. 1. <i>Метод монтажа аттракционов</i> был предложен советским режиссёром театра и кино Сергеем Эйзенштейном. В своей теории он предлагает новый приём театральной постановки — это свободный монтаж произвольно выбранных, самостоятельных воздействий (аттракционов), но с точной установкой на определённый конечный тематический эффект. Метод монтажа аттракционов даёт ощущение некоего толчка, побуждая зрителя к пониманию определённых идей и понятий. В каждом проекте должен быть эффект, который «рационально проконтролирован и математически рассчитан, чтобы вызвать определенное эмоциональное потрясение». 2. «Контрастный монтаж» – чередование мизансцен, метафорических. 3. Прием «интеллектуального кино» - построение фильма как череда символов. 4. Монтаж ускоряет/замедляет время. 5. Быстрое чередование кадров, планов (общих, крупных). Классическое построение композиции фильмов: внутри фильма может быть несколько картин (например, пять). Каждая состоит: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка. От начала к завершению увеличивается количество действующих лиц, масштаб.
2.4.	Названо музыкальное сопровождение для лекции/презентации – 2 балла

Максимальный балл за задание – 60 баллов