

Номер задания	Максимальный балл	Кол-во выставленных баллов	ФИО эксперта	Подпись
1	30			
2	38			
3	29			
4	38			
5	36			
6	60			
Диктант	14			
Итоговая сумма	245			

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству
2023-2024 учебный год
11 класс
Максимальный балл – 231 балл**

Задание №1 (30 баллов). Перед Вами 8 слов, словосочетаний:

Поликлет, контрапост, кора, Пракситель, Аполлон Бельведерский, калокагатия, Лаокоон и его сыновья, гермы.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания (до 3-х баллов за пояснение в каждой позиции).
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания. Дайте краткую характеристику (3 черты).
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.


Таблица для ответа:

Слово или словосочетание	Значение
Поликлет	
Контрапост	
Кора	


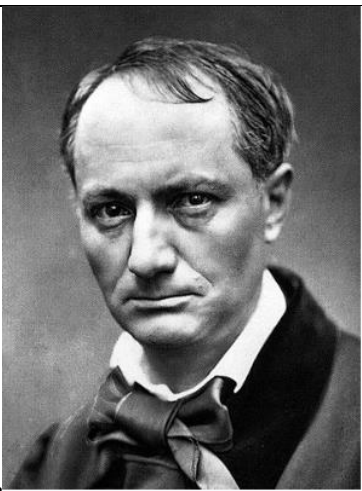
Пракситель	
Аполлон Бельведерский	
Калокагатия	
Лаокоон и его сыновья	
Гермы	
Название культурно- исторической эпохи	
Характеристика культурно- исторической эпохи	
Свой пример	

Задание №2 (38 баллов). Рассмотрите изображения, выполните задания.

1. Определите и подпишите:





	<p>Живописец, график, предводитель целого направления в европейской живописи. Кумир многих молодых художников своего времени. Александр Дюма был другом детства.</p> <p>Полное имя художника</p> <hr/> <hr/>
---	--

2. Определите и подпишите:

<p>1.</p> 	<p>Поэт в тюрьме, больной, небритый, изможденный, Топча ногой листки поэмы нерожденной, Следит в отчаянье, как в бездну, вся дрожа, По страшной лестнице скользит его душа.</p> <p>Кругом дразнящие, хохочущие лица, В сознание дикое, нелепое роится, Сверлит Сомненье мозг, и беспричинный Страх, Уродлив, многолик, его гнетет впотьмах.</p>
<p>2.</p> 	<p>И этот запертый в дыре тлетворной гений, Среди кружащихся, глумящихся видений, — Мечтатель, ужасом разбуженный от сна,</p> <p>Чей потрясенный ум безумью отдается, — Вот образ той Души, что в мрак погружена И в четырех стенах Действительности бьется.</p>
<p>1. Название картины _____</p> <p>2. Фамилия, имя деятеля искусств _____</p> <p>3. Как данный мастер связан с художником п.1? _____</p>	

3. Рассмотрите изображения произведений искусства. Какие принадлежат художнику, обозначенному выше? (п.1)

	
<p>А.</p>	<p>Б.</p>

			
В.		Г.	
			
Д.		Е.	

Буквенные номера:	
--------------------------	--

4. Определите названия произведений:

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

5. Напишите к какой культурно-исторической эпохе относится творчество данного мастера.

6. Определите авторов и названия остальных произведений:

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

7. Верны ли суждения о художнике (п.1) и его творчестве?

№	Суждение	Да/нет
7.1	Он был мастером исторической картины, монументальной фрески и иллюстрации	
7.2	Он был бунтарем и его работы никогда не выставлялись в официальном Салоне.	
7.3	Он обладал глубокими знаниями теории искусства, оставил после себя литературное наследие	

7.4	Признание к мастеру пришло только после его смерти	
7.5	В Лувре есть целый зал картин данного мастера.	

Задание № 3 (29 баллов). Дан фрагмент живописного произведения.

1. Соотнесите фрагмент картины с отрывком из документа.
2. Напишите название картины, его автора.
3. Опишите, что окружает данный фрагмент на картине, что находится справа и слева от него.
4. Используя цитаты из документа, перечислите характерные колористические акценты данной картины.
5. С помощью каких приемов передается настроение картины? Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

Фрагменты картин	Фрагмент документа
<p>А.</p> 	<p>Небывалый закат озолотил небывалые сине-лиловые горы. Это только наше название тех преобладающих трех цветов, которым еще «нет названия» и которые служат лишь знаком (символом) ... «И зло наскучило ему». У Падшего уже нет тела, — но оно было когда-то, чудовищно-прекрасное. Юноша в забытии «Скуки», будто обессиливший от каких-то мировых обаяний; сломанные руки, простертые крылья; а старый вечер льет и льет золото в синие провалы; это все, что осталось; где-то внизу, ему лишь заметная, мелькает, может быть, ненужная чадра отошедшей земной Тамары.</p> <p>Он был похож на вечер ясный —</p> <p>Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет.</p> <p>Снизу ползет синий сумрак ночи и медлит затоплять золото и перламутр. В этой борьбе золота и синевы уже брезжит иное; в художнике открывается сердце пророка; одинокий во вселенной, не понимаемый никем, чтобы заклинать ночь ясностью его печальных очей, дивным светом лика, павлиньим блеском крыльев, — божественною скукой, наконец.</p>
<p>Б.</p> 	
<p>В.</p> 	

	Художники, как вестники древних трагедий, приходят отсюда к нам, в размеренную жизнь, с печатью безумия и рока на лице. А. Блок
--	--

Таблица для ответа:

Номер иллюстрации	
Автор, название картины	
Описание картины, <i>обязательна ссылка на место фрагмента в картине</i>	
Колористические акценты из документа	
С помощью каких приемов передается настроение картины?	

Задание №4 (38 балла). Рассмотрите изображения и выполните задания.

Перед вами произведения русских художников.

1. Определите авторов и названия живописных произведений.
2. Какая тема, образ объединяет произведения?
3. Прочитайте поэтические строки. Какое живописное произведение, на ваш взгляд, в наибольшей степени отражает поэтический образ? Ответ обоснуйте.
4. Какие эмоции и чувства вызывает данное живописное произведение? (5-6 позиций) Запишите свои мысли.
5. Представьте, что Вам поручили провести выставку данного произведения; подберите музыкальное сопровождение, сделайте пояснение в одном предложении.
6. Соотнесите картину с описанием.

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...

И сознает свою погибель он,
И жаждет веры — но о ней не просит...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! — Я верю, боже мой!
Приди на помощь моему неверью!...»

А		1 <p>«В моей картине все должно быть тихо и выразительно». Автор хотел. Чтобы «зритель, взирая на картину, преисполнился сам высоты». Содержательным центром картины являются не поступки героев, а их причины...</p>
Б		2 <p>Драматизм происходящего усиливал колорит. Ритмическое чередование наглядно подчеркивало созданный мастером образ. Несмотря на то что «краски горят и мечутся в глаза, они оказались удивительно гармоничны и исполнены «внутренней музыки».</p>
В		3 <p>«У каждого свои «пути» к Богу, своё понимание его, свой «подход» к нему, но все идут к тому же самому, одни только спеша, другие мешкая, одни впереди, другие позади, одни радостно, не сомневаясь, другие серьезные, умствуя...». Это раздумья художника о судьбе родины и русского народа.</p>

Г		4	В этом полотне автор воплотил образы представителей всех слоёв общества, показал стихийное движение многолюдного потока и в тоже время дал чёткую социально-смысловую характеристику каждой группы персонажей.
---	---	---	--

1.
2.
3.
4.
5.
6.

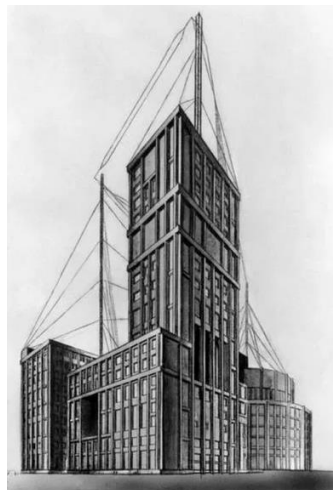
Задание № 5 (36 баллов). Перед вами нереализованные архитектурные проекты 1-й пол. XX в. О самом радикальном из них сохранились мнения современников. Соотнесите описание проекта с иллюстрацией. Напишите номер иллюстрации, название проекта и его автора. В каком стиле решен данный проект? Опираясь на текст документа, перечислите наиболее яркие черты данного стиля. Какие еще проекты из предложенного иллюстративного ряда можно отнести к этому стилю? Приведите собственные примеры реализованных проектов данного стиля в отечественной архитектуре (не менее 3-х) с указанием авторства и места нахождения сооружения.

«Основная идея памятника сложилась на основе органического синтеза принципов архитектурных, скульптурных и живописных и должна была дать новый тип монументальных сооружений, соединяющих в себе чисто творческую форму с формой утилитарной. В согласии с этой идеей проект памятника представляет собой три больших стеклянных помещения, возведенных по сложной системе вертикальных стержней и спиралей» (Н.Пунин).

А.



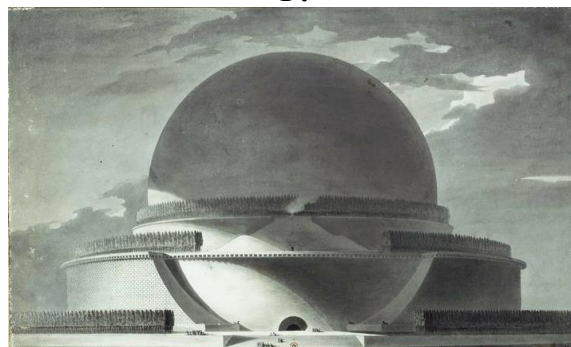
Б.



В.



Г.



Д.



Е.

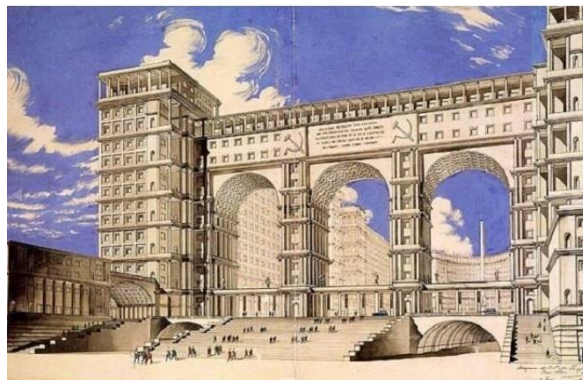




Таблица для ответов:

Номер иллюстрации	
Название проекта, автор	
Стиль	
Черты стиля	
Черты стиля из документа	

Номера иллюстраций	
Примеры	

Задание №6 (60 баллов).**Вы куратор проекта лекции, посвященной...****По материалам, представленным ниже, определите:**

1. Чему и кому посвящена лекция?
2. Создайте презентацию лекции из 5 слайдов:
 - 2.1. Постарайтесь *максимально* полно использовать *материалы задания* (*объедините представленный иллюстративный материал по работам мастера, напишите их названия*). В каждом слайде разместите авторский (свой самостоятельный) текст (не более 5 предложений), предложите изобразительный ряд, дайте пояснения.
 - 2.2. Используйте *художественный язык* представленного вида искусства.
 - 2.3. Одно произведение автора проанализируйте: *новизна решения художественных задач, особенности образов, особенности творческого метода автора.*
 - 2.4. Подберите музыкальное сопровождение к презентации.

	
1	2



3



4



5



6



7



8



9



10

	<p>«Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником. Если бы не революция, я бы никогда не «расколотил» традиции — от отца к сыну в инженеры. Задатки, желания были, но только революционный вихрь дал мне основное — свободу самоопределения».</p>
11	12

Слайд 1	Слайд 2
Слайд 3	

Слайд 4
Слайд 5