

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по немецкому языку  
2023-2024 учебный год  
9-11 классы  
Максимальный балл - 100**

КЛЮЧИ 9-11 классы

Тестовая часть – 45 баллов

(ответы 0 и АА не считаются!)

Hörverstehen (8)

0	1	2	3	4	5	6	7	8
A	A	C	B	B	C	A	C	B

Leseverstehen (11)

Aufgabe 1.

0	9	10	11	12	13	14	15
a	a	c	a	b	a	a	b

Aufgabe 2.

0	16	17	18	19
AA	E	C	D	F

Sprachgebrauch (14)

0	20	21	22	23	24	25	26
<del>ihre</del>	der	aus	wo	zu	sich	lässt	wobei/ während
00	27	28	29	30	31	32	33
<del>gibt</del>	lautet	staatliche	Erwähnung	eingeschrieben	ausleihen	Betreuer	Vorlesungen

Landeskunde (12)

Aufgabe 1. (1-2 орфографические ошибки можно игнорировать)

0	34	35	36	37	38	39
<del>Paul</del>	Redakteur	Niedersachsen	Nobelpreise	Generation	Exil	Robert

Aufgabe 2.

40	41	42	43	44	45
a	a	b	c	c	a

## Содержание комплекта заданий

За каждый верный ответ на задание тестового характера участник олимпиады получает 1 балл. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Аудирование	1 текст	8 заданий	8 баллов
Чтение	2 текста	11 заданий	11 баллов
Лексико-грамматический тест	2 текста	14 заданий	14 баллов
Страноведение		12 заданий	12 баллов
Письмо		1 задание	20 баллов
Устная часть		1 задание	25 баллов
Итого:		90 баллов	

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путем сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий письменного и устного туров с последующим приведением к 100-балльной системе (максимальная оценка по итогам выполнения заданий 100 баллов). Пересчет баллов производится по формуле  $X = (A : 90) \times 100$ , где X - итоговая оценка, A – сумма баллов, набранная участником. Округление доли балла осуществляется до сотых.

Рекомендуемая продолжительность проведения каждого этапа: письменный этап (тестовая часть) - 1 ч 40 минут; письменный этап (творческое задание) – 60 минут, устный этап (творческое задание) – до 9 минут на каждого участника.

### Ориентировочная продолжительность выполнения заданий

	9-11 классы
Письменный этап	
Чтение	40 мин
Лексико-грамматический тест	25 мин
Аудирование	15 мин
Страноведение	20 мин
перерыв	
Письмо	60 мин
Перерыв на обед	
Устная часть	5 минут (подготовка) 3,5 минуты (ответ)

### Комментарии по распечатке и выдаче заданий

Задания олимпиады выполняются в три этапа:

1. Тестовая часть – все задания выдаются единым комплектом, в том числе лист ответов тестовой части. Время на выполнение заданий тестовой части – 1 час 40 минут
2. Письмо. Время на выполнение письменного задания – 60 минут.
3. Устная часть.

Перерыв между этапами должен составлять не менее 15 минут.

Обратите внимание на то, что все задания включены в единый файловый документ и должны выдаваться участникам в соответствии с этапом, то есть задания разделов «Письмо» и «Говорение» не должны быть известны участникам раньше начала соответствующего этапа олимпиады. Если все участники в аудитории закончили выполнение заданий значительно раньше рекомендованного срока, разрешается начать выполнение заданий следующего этапа раньше, чем указано в расписании – необходимо

лишь выдержать продолжительность перерыва и проинформировать участников о времени начала следующего задания.

Участник получает лист с заданием. Участник должен указать в листе ответов свой шифр в соответствующей строке. Участник вносит ответы в лист ответов. Члены жюри (счетная комиссия) учитывает только ответы на листе ответов, все остальные пометки считаются черновыми. Это необходимо объяснить участникам перед выполнением заданий.

По окончании выполнения заданий каждого этапа олимпиады участник должен сдать листы заданий и лист ответов члену жюри (наблюдателю в аудитории) – после этого участник не может получить доступ к данному заданию

### **Комментарии по проведению аудирования**

Текст в файле записан 1 раз. Аудиозапись включается в первый раз через 2 минуты после того, как участники получили доступ к заданию. Пауза между первым и вторым прослушиванием – 2 минуты.

### **Комментарии по оцениванию заданий по страноведению**

Основанием для выставления 1 балла за ответ является его фактическая правильность. Если слово не вписывается в буквенную подсказку или написано с несущественными искажениями, но оно отражает верный факт и написано по-немецки, то балл выставляется. Оценка 0,5 балла **не** выставляется.

### **Комментарии по оцениванию заданий по лексике и грамматике**

Основанием для выставления 1 балла за ответ является его полное соответствие ключам. В пробелы 27-33 слово должно быть внесено в правильной грамматической форме, в противном случае ответ считается неправильным. Если появляется предположение, что ответ участника правильный, хотя ключи к заданию такой вариант не указывают, председатель жюри вправе уточнить ключи с опорой на словари и справочники. Оценка 0,5 балла **не** выставляется.

### **Комментарии по оцениванию задания раздела «Письмо»**

При возможности применения к сочинению хотя бы одного дескриптора, снижающего количество баллов, балл снижается. Так, если по критерию «Содержание» работа может быть охарактеризована *«Полная тематическая реализация задания. Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа. Задача решена оригинально (например, используются знания об истории, культуре и быте страны-места действия). Заявлена и разрешена интересная проблемная ситуация. В рассказе используются средства образного оформления текста (тропы и фигуры речи)»* (10 баллов по таблице критериев), но реализован дескриптор *«Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого затруднено отступлениями, не связанными с темой сочинения непосредственно»* (8 баллов по таблице критериев), то по критерию «Содержание» работа оценивается на 8 баллов.

В написанном сочинении-рассказе должна быть отражена тема владения иностранными языками. В рассказе должно быть отражено, что рассказчик «волшебным образом» стал понимать иностранные языки, и описано, какие события (реальные или вымышленные) ему пришлось пережить из-за этого «дара». Прожитый автором рассказа день должен логично наталкивать на мысль, что владеть иностранными языками – это позитивное обстоятельство.

Любое превышение объема сочинения не является основанием для снижения оценки.

Организаторы должны предоставить возможность участникам ознакомиться с критериями до выполнения задания раздела «Письмо» - например, вывесить их в общедоступном месте.

### **Комментарии по оцениванию задания раздела «Говорение»**

Участник получает задание. На ознакомление с заданием у участника 5 минут. Он может делать пометки и записи на отдельном листе для подготовки (черновике), но в случае, если он начинает читать вслух написанный готовый текст, его ответ останавливается и не проверяется. Об этом участников нужно предупредить заранее.

Критерий	Решение коммуникативной задачи	Содержание высказывания	Презентация	Артистизм	Лексическое оформление речи	Грамматическое оформление речи	Произношение
Возможное количество баллов	4/3/2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	4/3/2/0 баллов	3/2/0 баллов
Всего 25 баллов							

### Критерии оценки выполнения задания по разделу

#### «Письмо»

(9-11 классы)

Максимальное количество баллов – 20. При оценке 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» вся работа оценивается в 0 баллов

Решение коммуникативной задачи	Использование языковых средств
<b>10</b> Полная тематическая реализация задания. Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа. Задача решена <i>оригинально</i> (например, используются знания об истории, культуре и быте страны – места действия). Заявлена и разрешена интересная <i>проблемная</i> ситуация. В рассказе используются <i>средства образного оформления текста</i> (тропы и фигуры речи). Объем сочинения – 200 слов и более.	<b>10</b> Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Несущественные языковые ошибки (1-3 лексические или грамматические ошибки, не затрудняющие понимание текста). Корректное применение формул письменной речи. Отсутствие интерференции родного языка, аутентичность языкового воплощения замысла. Присутствуют единицы фразеологического фонда немецкого языка
<b>9</b> Полная тематическая реализация задания. Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа. Заявлена интересная проблемная ситуация. Однако сюжет <i>не является полностью оригинальным</i> (воспроизводит какой-либо прецедентный текст/текст из учебных пособий). В рассказе учтены бытовые и социальные реалии описываемой ситуации. ИЛИ объем сочинения – 180-199 слов	<b>9</b> Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Несущественные языковые ошибки (1-3 лексические или грамматические ошибки, не затрудняющие понимание текста). Корректное применение формул письменной речи. Присутствует интерференция родного языка – русицизмы. Отсутствуют единицы фразеологического фонда немецкого языка
<b>8</b> Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого затруднено <i>отступлениями</i> , не связанными с темой сочинения непосредственно. Содержание небанально, замысел (проблемный или событийный) реализован. ИЛИ объем сочинения – 160-179 слов	<b>8</b> Достаточно связный (естественный) текст. Используются разнообразные синтаксические конструкции (сложные предложения, распространенные определения, инфинитивные конструкции), грамматические формы (пассивный залог, причастия, сравнительные степени прилагательных и наречий). Восприятие текста затруднено некорректным применением (или отсутствием) связующих элементов – маркеров временного развития событий, причинно-следственных связей и пр. Количество

	негрубых ошибок – не более 5. Грубые ошибки отсутствуют
<b>7</b> Связный текст, восприятие которого затруднено <i>отступлениями</i> , не связанными с темой сочинения непосредственно. Содержание небанально, проблемный замысел реализован. В рассказе присутствуют <i>искажения</i> реалий описываемой ситуации (1-2). ИЛИ объем сочинения – 140-159 слов	<b>7</b> Достаточно связный (естественный) текст. Используются сложные синтаксические конструкции и грамматические формы, однако виды их не отличаются разнообразием. Количество негрубых ошибок – не более 7. Количество грубых ошибок, затрудняющих понимание текста, – не более 2
<b>6</b> Тема сочинения раскрыта в целом. Содержание <i>банально</i> . Изложен ход событий, <i>заявлена предельно простая проблема/конфликт</i> , либо <i>заявленная проблема не получает разрешения</i> , отдельные линии развития сюжета <i>нелогичны</i> и <i>немотивированны</i> . ИЛИ объем сочинения – 120-139 слов	<b>6</b> Достаточно связный (естественный) текст. Используются сложные синтаксические конструкции и грамматические формы, однако в ограниченном объеме, и виды их не отличаются разнообразием. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 3). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 10.
<b>5</b> Тема сочинения раскрыта в целом. Содержание <i>банально</i> . Изложен ход событий, <i>проблемный замысел отсутствует</i> . В текст включены <i>клише</i> , <i>заученные заранее фрагменты тем</i> . Описанная <i>ситуация не завершена</i> , отдельные линии развития сюжета <i>нелогичны</i> и <i>немотивированны</i> . ИЛИ объем сочинения – 100-119 слов	<b>5</b> Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, используются в основном простые синтаксические конструкции и грамматические формы. Есть некоторые нарушения, связанные с нормами оформления письменной речи (деление на абзацы, оформление прямой речи). В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 4). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 10.
<b>4</b> Задача раскрытия темы в целом реализована, но в предельно упрощенной форме. Изложен ход событий, <i>проблемный замысел отсутствует</i> . Описанные события <i>неправдоподобны</i> (за исключением рассказов фантастического толка и сказок). Автор ограничивается <i>простыми шаблонными фразами</i> , логические связи внутри текста прослеживаются с трудом. ИЛИ объем сочинения – 90-99 слов	<b>4</b> Общий смысл текста понятен. Недостаточно корректный контроль за структурой предложений. Используется ограниченный словарный запас. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений (не более 4). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 12.
<b>3</b> Текст практически не решает поставленную коммуникативную задачу, <i>будучи лишь опосредованно связан с заданной темой</i> . Восприятие текста затруднено, автор ограничивается <i>простыми шаблонными фразами</i> ,	<b>3</b> Общий смысл текста понятен. Недостаточно корректный контроль за структурой предложений. Используется ограниченный словарный запас. В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл

логические связи внутри текста прослеживаются с трудом. ИЛИ объем сочинения – 80-89 слов	предложений (не более 4). Число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 15
<b>2</b> Текст связан с заявленной в задании темой, однако <i>описанные события частично противоречат логике текста-задания</i> . Логические связи внутри текста практически отсутствуют. ИЛИ объем сочинения – 70-79 слов	<b>2</b> Понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками (количество ошибок, затрудняющих понимание – 5), число негрубых лексических и грамматических ошибок – до 15. Не соблюдаются правила пунктуации, что ведет к несогласованности текста
<b>1</b> Текст связный, но только глобально <i>соответствует</i> заявленным в задании теме и проблеме (например, школьные ситуации вообще, спорт вообще). ИЛИ объем сочинения – 60-69 слов	<b>1</b> Понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками (количество ошибок, затрудняющих понимание – более 6), число негрубых лексических и грамматических ошибок – более 15. Не соблюдаются правила пунктуации, что ведет к несогласованности текста
<b>0</b> Несоответствие содержания поставленным задачам. Текст практически «не читаем» и представляет собой <i>набор отдельных фраз и предложений</i> . Текст не имеет отношения к теме сочинения. ИЛИ объем сочинения – менее 60 слов	<b>0</b> Понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками (количество ошибок, затрудняющих понимание – более 6), число негрубых лексических и грамматических ошибок – более 15. Большинство предложений в тексте не закончены либо в них отсутствует смысловая координация компонентов

Количество баллов за «Решение коммуникативной задачи» уменьшается на 1 балл в случае отсутствия заголовка.

В случае, если в сочинении выполнено требования по количеству слов (200 и более), но его содержание не отвечает требованиям, то по критерию «Решение коммуникативной задачи» выставляется балл, соответствующий *качеству* выполненной письменной работы и описанный в критериях.

При проверке письменного задания каждый член жюри получает свой номер. Проверка каждой работы осуществляется любыми двумя членами жюри (по случайной выборке). При проверке ошибки не исправляются, ошибочные или спорные места только подчеркиваются. Оценка выставляется на отдельном листке, где указывается номер члена жюри, идентификационный номер участника олимпиады и оценка. Председатель жюри сверяет поставленные двумя членами жюри оценки, выставляет среднее арифметическое на самой работе. Если расхождение в оценках составит более 3 баллов, то работа проверяется третьим членом жюри.

### Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25.

Оценка 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» означает, что вся работа оценивается на 0 баллов.

### Критерии оценки выполнения устного задания

Максимальное количество баллов – 25.

Оценка 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» означает, что вся работа оценивается на 0 баллов.

Критерий	4 балла	3 балла	2 балла	0 баллов
1.Решение коммуникативной задачи	Коммуникативная задача выполнена, <i>все</i> требуемые аспекты содержания отражены/упомнуты. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения не более 15%)	Коммуникативная задача в основном выполнена, <i>не все</i> (но более одного) аспекты содержания отражены/упомнуты. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 15 до 35%)	Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме, тема практически не раскрыта, отражен/упомнут <i>один</i> аспект содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения от 35 до 50%)	Коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта, не отражены заданные аспекты содержания. Речь участника выполняет требование по продолжительности (отклонение в сторону уменьшения более 50%)
2.Содержание высказывания	Аспекты темы раскрыты полно, аргументация весомая и логичная, повествование имеет законченный характер. Содержание выступления	Более половины реализованных в выступлении аспектов темы раскрыты достаточно полно. Аргументация в основном весомая и логичная,	Один аспект темы раскрыт полно, другие – в ограниченном объеме. Присутствует аргументация, но логичность нарушена. Повествование присутствует, но	Аргументация и повествование фрагментарны, имеют незавершенный характер. Выступление не имеет целостного характера



	оригинально, высказываются интересные идеи	повествование имеет законченный характер. Содержание выступления относительно оригинально	имеет незаконченный характер. Содержание выступления банально	
3.Презентация	Участник ведет монолог в заданной роли, присутствуют разнообразные обращения к слушателю/собеседнику. Используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 3 и более клише)	Участник ведет монолог в заданной роли, присутствуют обращения к слушателю/собеседнику. В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использованы 2 клише)	Участник ведет монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собеседнику практически отсутствуют (есть одно обращение к собеседнику в эксплицитной форме). В ограниченном объеме используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией (использовано 1 клише)	Участник ведет монолог не в заданной роли, обращения к слушателю/собеседнику отсутствуют. Не используются вводные конструкции, предполагаемые заданной коммуникативной ситуацией
4.Артистизм			Роль исполняется выразительно, с помощью интонационных средств выражаются эмоции	Нет попыток исполнить роль выразительно, эмоции не выражаются, интонационные средства для выразительности и не используются
5.Лексическое оформление речи	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество ошибок в словоупотреблении не превышает 3	Автор демонстрирует широкий вокабуляр по теме, количество негрубых ошибок в словоупотреблении не превышает 5	Автор демонстрирует ограниченный вокабуляр по теме, имеются многочисленные тавтологии и повторы, допустимое количество	Словарный запас не соответствует заявленной теме, количество ошибок превышает 7

			ошибок в словоупотребле нии – до 3 грубых или 7 негрубых	
6.Грамматическо е оформление речи	Использованные грамматические формы разнообразны, отсутствуют грубые грамматические ошибки, затрудняющие понимание, количество негрубых ошибок не превышает 5	Использованные грамматические формы разнообразны, количество грубых грамматических ошибок не превышает 3, негрубых - 7	Используются однотипные грамматические и синтаксические структуры и формы, допустимое количество грамматических ошибок – до 5 грубых или 10 негрубых	Нарушены правила формообразован ия в более чем 5 разделах грамматики, количество ошибок превышает 12
7.Произношение		Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации отсутствуют. Темп речи нормальный	Речь легко распознается, влияние родного языка на произнесение слов и фраз не затрудняет понимание, фонематические ошибки и ошибки в акцентуации и интонации – не более 3. Темп речи нормальный, присутствуют 2- 3 необоснованные длительные паузы	Речь с трудом распознается, фонетические и фонематические ошибки затрудняют понимание. Темп речи неестественно ускоренный или замедленный, так что речь воспринимается с трудом. Присутствуют более 3 необоснованных длительных пауз

### Транскрипция текста для аудирования

#### Karneval im Rheinland

Die Karnevalshochburgen im Rheinland sind Köln, Mainz und Düsseldorf. Die Unterschiede zwischen den Städten sind zwar eigentlich nicht so groß, für deren Einwohner jedoch von besonderer Bedeutung. Offiziell beginnt der

Karneval im Rheinland bereits am 11.11. um 11:11 Uhr und wird mit mehreren tausenden Narren, das heißt Karnevalisten, in den Städten feierlich eröffnet.

### *Karnevalsaison*

In den drei Karnevalsmonaten finden in den unterschiedlichen Stadtteilen zum jeweiligen Motto Karnevalssitzungen und -bälle statt, auf denen zahlreiche Büttreden gehalten werden. Es handelt sich hierbei um lustige Reden von Karnevalisten, die häufig von der „Bütt“, das heißt dem Rednerpult, in gereimter Form und mit musikalischer Unterstützung vorgetragen werden. Auf diesen Sitzungen wird in der Regel auch der neue Karnevalsprinz – der Repräsentant eines Karnevalsvereins – für die Saison gewählt. Dieser kann die Narren in verschiedenen Formen regieren: mit einer Prinzessin als Prinzenpaar (wie in Düsseldorf) oder im Dreigestirn (wie in Köln). Das Dreigestirn besteht aus drei offiziellen Regenten: ein Prinz, eine Jungfrau und ein Bauer.

### *Straßenkarneval*

Den Höhepunkt des Straßenkarnevals bilden die beiden Feiertage Weiberfastnacht und Rosenmontag. Während Alt und Jung am Donnerstag gemeinsam in den Kneipen schunkeln, füllen sich am Montag die Straßen für die bunten Umzüge. Hierbei wird in Köln vor allem Kölsche Musik, das heißt Karnevalslieder auf Kölsch, dem Kölner Dialekt, gespielt. Eine der bekanntesten Kölschen Bands sind die „Höhner“, deren Lieder (zum Beispiel „Viva Colonia“) als Klassiker des Kölner Karnevals jedes Jahr wieder laut mitgesungen werden.

Der längste Rosenmontagsumzug in Deutschland findet in Köln statt und ist ca. 7 km lang. Unzählige dekorierte Wagen werden von Tanzmariechen - traditionellen Tänzerinnen in karnevalesken Uniformen - und Musikkapellen begleitet. Am Straßenrand stehen die verkleideten Zuschauer und sammeln fleißig Kamelle. Es handelt sich hierbei um die beim Karnevalsumzug von den Wagen geworfenen Geschenke. Die Bezeichnung bleibt auch heute noch erhalten, obwohl Kamelle längst nicht mehr nur (Karamell-)Bonbons bezeichnen.

Während der Umzüge ertönen die typischen Narrenrufe: in Düsseldorf und Mainz werden die Wagen mit „Helau“ begrüßt, in Köln mit „Kölle Alaaf“. Nach Ende der öffentlichen Veranstaltungen feiern die oft aufwendig kostümierten Narren weiter bis in die frühen Morgenstunden. In der Nacht von Dienstag auf Mittwoch endet der Karneval. In Köln wird der „Nubbel“ verbrannt, eine Strohpuppe, die als Sündenbock in den Straßen hängt. In Düsseldorf wird der „Hoppeditz“, eine durch einen bekannten Karnevalisten

verkörperte Figur, symbolisch beerdigt. Erst dann kehrt langsam wieder Normalität im Rheinland ein.